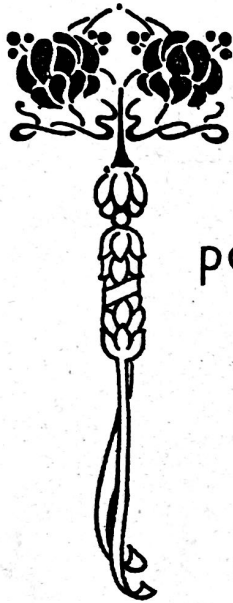


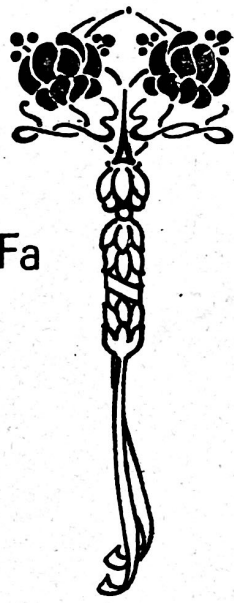
A mon ami G. MELLIN



DANS LA FORÊT



SOLO DE CONCOURS



pour Cor Chromatique en Fa

avec

accomp^t de Piano ou d'Orchestre

PAR

EMILE PESSARD

Op:130.

Prix net: 3^f

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs.
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

Deposé selon les traités internationaux... Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Copyright by EVETTE & SCHAEFFER 1911

A mon ami G. MELLIN

1

DANS LA FORÊT

SOLO DE CONCOURS

Pour COR Chromatique en FA avec acc^{de}de PIANO ou d'ORCHESTRE

Emile PESSARD

Op: 430

Maestoso assai

COR

PIANO

ff

ff

mf

Ped.

*

p

mf

Ped.

*

Accel.

a T^o

Pressez

Rit.

Accel.

a T^o

Pressez

ff

ff

ff suivez

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

a Tempo

pp

mf

* Ped. *

Ped. *

* Ped. *

Ped. *

* Ped. *

mf

ff

* Ped. *

Ped. *

Lent a Tempo

pp

a Tempo

* Ped. *

* Ped. *

suivez

First system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *soutenu* and *p*. The treble clef part includes *cresc.*. Pedal markings are present: *Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Second system of musical notation. The bass clef part includes *mf*. The treble clef part includes *Accel.*, a measure with a dashed line and the number 8, and *Rall.*. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped. * Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Third system of musical notation. The bass clef part includes *ff*. The treble clef part includes the instruction *Un peu plus lent* and *p cresc. e accel.*. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*, ***, and *Ped.*.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes *ff*. The treble clef part includes *Vif*, a circled number 4, and *p*. The instruction *a T° mais un peu plus lent* is written above the treble clef. Pedal markings include ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Musical score system 1. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, marked with *Rit.* and *a T°*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *pp*, *suivez bien*, *suivez*, and *a T°*. A dynamic marking *sfz* is present in the upper staff.

Musical score system 2. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with *dim.* and ending with a double bar line and repeat sign.

Musical score system 3. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *p*, *mf*, and *Rit.*. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *p*, *cresc.*, and *suivez*.

Musical score system 4. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *a T°*, *Rit.*, and *a Tempo*. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *a T°*, *Rit.*, and *a Tempo*.

⑤

ÉCHO

f *pp*

f *pp*

una corda

ÉCHO

Vite

Rall. molto

a Tempo

f *pp* *f*

a Tempo

(♩ = ♩) Un peu plus vite

p *p*

suivez pp

⑥

pp

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *Accel.* (accelerando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The instruction *Pressez et* is written above the treble staff. A circled number 7 is placed below the treble staff. The system continues with more complex rhythmic figures and dynamics.

Third system of musical notation. It begins with *cresc.* and features a *ff* (fortissimo) dynamic. A circled number 8 is placed above the treble staff. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes *Rall.* (rallentando) and *Bien chanté* (well sung) markings. Dynamics include *ff*, *dim.* (diminuendo), and *molto*. A circled number 8 is placed above the treble staff. The system ends with *Ped.* markings and asterisks below the bass staff.

Tempo da capo ad lib

Tempo da capo ff

Lent a Tempo

a Tempo suivez

Ped. * Ped. *

⑨ Pressez Allarg. Pressez

Pressez ff Allarg. Pressez

Ped. *

Allarg. molto

Allarg. molto

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	net 3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ⁷⁰
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Risate Primaverailli, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEPEVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	2 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. KAREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ^f 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ^f 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	»	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	»	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
»	Marie-Cécile, Int. ^o et Polka concertante p ^r Clar.	3 ^f	»	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f	»	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ^f 50
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Élégie, pour Basson	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	»	Concerstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ⁵⁵	»	Fantasia con Frega, Septuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ^f 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f	»	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 ^f
A. S ^t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Rarcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C.A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	»	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRE	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f			
F. MAZZI	Élégie, pour Trompette en ut	4 ^f			
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f			
C.A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^f 50			
A. S ^t ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f			
»	2 ^e » » » » »	4 ^f			
»	3 ^e » » » » »	4 ^f			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f			
»	» V » » »	6 ^f			
»	» VI » » »	4 ^f			
»	» I (Haëndel) » »	3 ^f			
»	» II » » »	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^f 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^f 50			
»	Nocturne » »	2 ^f			
»	Ballade, pour Clarinette	3 ^f			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ⁷⁰			
»	Méditation » » »	2 ^f			
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ⁷⁰			
»	Méditation » » » » »	2 ^f			