

*Edition autorisée par M.M. ENOCH Frères & COSTALLAT  
Éditeurs-Propriétaires des Œuvres de CHABRIER*

---

A Monsieur JULES DANBÉ

LE  
ROI MALGRÉ LUI

Fantaisie pour COR  
*avec accompagnement de PIANO*

sur des Motifs de l'Opéra

*d'Emmanuel CHABRIER*

PAR

F. BREMOND

*Premier Cor Solo de la Société des Concerts du Conservatoire  
et de l'Opéra-Comique.*

---

2<sup>f</sup>

*Partie solo 50<sup>c</sup>*

---

• PARIS •

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique  
Facteur des célèbres CORs de RAOUX  
*Fournisseur du Conservatoire*  
66, Rue d'Angoulême

# LE ROI MALGRÉ LUI

Opéra de EMMANUEL CHABRIER.

## FANTAISIE pour COR.

avec accomp<sup>t</sup> de Piano.

Par F. BREMOND.

## PARTIE SOLO COR en FA.

Moderato.

The musical score for the Solo Horn part in F major consists of eight staves of music. The tempo and dynamic markings are as follows:

- Staff 1:** Moderato. (12/8 time signature). Dynamics: *f*.
- Staff 2:** Legato e lento. (piano *p*), Ad lib. (forte *f*), Rit. (ritardando).
- Staff 3:** Andante. (4/8 time signature). Dynamics: *mf*, *f*. Includes a trill marked with a star (\*).
- Staff 4:** Molto espress. (piano *p*).
- Staff 5:** (piano *p*).
- Staff 6:** Lent. (piano *mf*, *ppp*).
- Staff 7:** (piano *f*, *pp*, *ff*, *p*).
- Staff 8:** Long. (piano *f*, *ff*, *ppp*).

All<sup>o</sup> vivo.

*mf* *mf* *ff*

Allegro.

*mf* *sf* Riten.

Molto animato. 13

*p*

Tempo.

Rall. *f*

*3* Dolce.

Tempo.

*sf ritard.* *f*

*1*

*ff allarg*

Tempo.

*5*

# MUSIQUE POUR COR D'HARMONIE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

\*\*\* On peut acheter séparément la Partie solo.

## HUIT TRANSCRIPTIONS PAR H. J. GARIGUE. en quatre livres.

|                          |                                                                        |                   | POUR<br>COR EN: | AVEC<br>PIANO. | PARTIE<br>SOLO. |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|----------------|-----------------|
| LIVRE 1 <sup>er</sup> .. | { ROMANCE SANS PAROLES .....                                           | MENDELSSOHN ...   | Fa...           | 1 50           | " 40            |
|                          | { NOCTURNE .....                                                       | FIELD .....       | Fa...           |                |                 |
| LIVRE 2 <sup>e</sup> ... | { LE ROI DES AULNES .....                                              | SCHUBERT .....    | Fa...           | 2 "            | " 50            |
|                          | { SÉRÉNADE .....                                                       | — .....           | Fa...           |                |                 |
| LIVRE 3 <sup>e</sup> ... | { SOIS TOUJOURS MES SEULES AMOURS .....                                | — .....           | Fa...           | 1 50           | " 40            |
|                          | { QUATRIÈME PRÉLUDE .....                                              | CHOPIN .....      | Fa...           |                |                 |
| LIVRE 4 <sup>e</sup> ... | { NOCTURNE .....                                                       | — .....           | Fa...           | 1 50           | " 50            |
|                          | { NOCTURNE (du <i>SONGE</i> ) .....                                    | MENDELSSOHN ..... | Fa...           |                |                 |
| MALÉZIEUX.               | MÉLODIE RELIGIEUSE .....                                               |                   | Fa...           | 1 "            | " 30            |
| CHAUSSEUR.               | FANTAISIE CHASSE (effet d'écho, avec instruction) .....                |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| GARIGUE.                 | MÉLODIE .....                                                          |                   | Fa...           | 1 "            | " 30            |
| STRADELLA.               | AIR CÉLÈBRE .....                                                      |                   | Fa...           | 1 "            | " 30            |
| CHAUSSEUR.               | ANDANTE et RONDO .....                                                 |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| GARIGUE.                 | ROMANCE .....                                                          |                   | Fa...           | 1 "            | " 30            |
| CHAUSSEUR.               | DEUX PIÈCES .....                                                      |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| MAYEUR.                  | ROMANCE .....                                                          |                   | Mib.            | 1 50           | " 40            |
| CHAUSSEUR.               | O SALUTARIS (voix de Contralto, avec Cor) .....                        |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| MALÉZIEUX.               | RÊVERIE .....                                                          |                   | Mib.            | 2 "            | " 50            |
| PARÈS.                   | SUR L'ONDE, Rêverie .....                                              |                   | Fa...           | 1 50           | " 40            |
| —                        | — — (avec orchestre, 2 <sup>f</sup> 50).                               |                   |                 |                |                 |
| SCHUMANN.                | CHANT DU SOIR .....                                                    |                   | Fa...           | 1 "            | " 30            |
| CHAUSSEUR.               | GAVOTTE .....                                                          |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| GARIGUE.                 | O SALUTARIS (voix de Mezzo-Soprano, avec Cor) .....                    | Fa ou Mib.        |                 | 1 50           | " 30            |
| SCHUBERT.                | ÉLOGE DE LARMES .....                                                  |                   | Fa...           | 1 "            | " 30            |
| KAISER.                  | SOLO DE CONCOURS .....                                                 |                   | Fa...           | 1 50           | " 40            |
| ROUSSELOT.               | SOLO DE CONCERT .....                                                  |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| WEBER.                   | CONCERTINO .....                                                       |                   | Mib.            | 3 "            | " 50            |
| BEETHOVEN.               | SONATE, Op. 17 .....                                                   |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| ROUSSELOT.               | BARCAROLLE .....                                                       |                   | Fa...           | 1 "            | " 30            |
| COLOMER.                 | ANDANTINO et SCHERZO .....                                             |                   | Fa...           | 2 50           | " 50            |
| ROUSSELOT.               | ROMANCE .....                                                          |                   | Mib.            | 1 "            | " 30            |
| PFEIFFER.                | CONCERTSTÜCK, (Morceau de Concert) .....                               |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| MOHR.                    | SOLO DE COR, (Concours du Conservatoire) .....                         |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| LEGRIS.                  | MÉDITATION, Mélodie .....                                              |                   | Fa...           | 1 "            | " 30            |
| MOHR.                    | AUTOMNE (L'), Romance .....                                            |                   | Fa...           | 1 50           | " 50            |
| MALÉZIEUX.               | ADIEU À GRAZIELLA, Méditation .....                                    |                   | Fa...           | 1 50           | " 50            |
| BRÉMOND.                 | ROI MALGRÉ LUI (Le), Fantaisie sur l'Op. de CHABRIER .....             |                   | Fa...           | 2 "            | " 50            |
| MALÉZIEUX                | Célèbre LARGO de HANDEL, Transcrit avec acc. de Piano ou d'Orgue ..... |                   | Fa...           | 1 50           | " 40            |
| —                        | — Le Même — avec Violon, Orgue et Harpe .....                          |                   | —               | 3 "            | " 40            |

## ECOLE MODERNE DU COR D'HARMONIE

PAR H. J. GARIGUE

Officier d'Académie. Premier Cor à l'Opéra de Paris.

|                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Grande Méthode de Cor à pistons ..... | Prix net: 15 <sup>f</sup> " |
| Petite Méthode Extraite .....         | Prix net: 6 <sup>f</sup> "  |

MILLEREAU, Edit<sup>r</sup>, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.