

6

MORCEAUX DE SALON

POUR

LE VIOLON

avec accompagnement de Piano

arrangés sur des motifs de

G. ROSSINI

PAR

CHARLES LIPINSKI

N° 1. Li Marinari. Pr. M. 2.75.

• 2. La Serenata. „ „ 2. —.

• 3. La Danza. „ „ 2.25.

N° 4. L'orgia. Pr. M. 2. —.

• 5. La Pastorella dell' Alpi. „ „ 1.50.

• 6. La Regata Veneziana. „ „ 2. —.

N° 5

Propriété des Éditeurs

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281 George Street

6726 à 6731

6

MORCEAUX DE SALON

POUR

LE VIOLON

avec accompagnement de Piano

arrangés sur des motifs de

G. ROSSINI

PAR

CHARLES LIPINSKI

N° 1. Li Marinari. Pr. M. 2.75.

• 2. La Serenata. „ „ .2. —.

• 3. La Danza. „ „ .2.25.

N° 4. L'orgia. Pr. M. 2. —.

• 5. La Pastorella dell' Alpi. „ „ .1.50.

• 6. La Regata Veneziana. „ „ .2. —.

N°

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281 George Street.

6726 à 6731

LA PASTORELLA DELL'ALPI.

DIE HIRTINN DER ALPEN.

6 MORCEAUX DE SALON.

TIROLESE.

CH. LIPINSKI.

N^o V.

VIOLINO. arco. pizz. +

PIANO. *f* *sf* *pp* *ff* *p* *sf* *f* *p*

Allegretto ♩ = 152.

6

MORCEAUX DE SALON

POUR

LE VIOLON

avec accompagnement de Piano

arrangés sur des motifs de

G. ROSSINI

PAR

CHARLES LIPINSKI

N° 1. Li Marinari. Pr. M. 2.75.

• 2. La Serenata. „ „ 2. —.

• 3. La Danza. „ „ 2.25.

N° 4. L'orgia. Pr. M. 2. —.

• 5. La Pastorella dell' Alpi. „ „ 1.50.

• 6. La Regata Veneziana. „ 1. „ 2. —.

N° 6

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & CO

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & CO

281 George Street.

6726 à 6731

LA PASTORELLA DELL'ALPI.

DIE HIRTINN DER ALPEN.

TIROLESE.

VIOLINO.

6 MORCEAUX DE SALON.

CH. LIPINSKI.

N^o V.
Allegretto.

arco. pizz. arco. arco. arco. arco. arco. 3 ff

pp

f

pp

arco. pizz. arco. arco. arco. pizz. 3 pp

ff

pp

f

p

f

arco. pizz. arco. arco. arco. pizz. 3 pp

ff

pp

Fine.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various dynamics including *f* and *pp*. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and arpeggiated figures. The bottom staff has a '0' written below it in two places.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with some '0' markings below it. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and arpeggiated figures. The bottom staff has a '0' written below it in one place.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has 'arco.' and 'pizz.' markings. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and arpeggiated figures. The bottom staff has a '3' written below it in one place.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a '3' written above it. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and arpeggiated figures. The bottom staff has a 'pp' marking.

The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff in bass clef. The melodic line features eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The grand staff contains chords and single notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

The second system of musical notation continues the piece. The single melodic line has a more active rhythm with many slurs. The grand staff features a series of chords, some of which are beamed together, and a piano (*p*) dynamic marking is present.

The third system of musical notation shows a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The grand staff has chords with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking, and ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic marking, and a repeat sign. The grand staff has chords with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*pp*) dynamic marking, and ends with a repeat sign.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and moving lines. The bottom staff has a '0' marking below it in measures 1, 2, and 3.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has 'arco.' and 'pizz.' markings above and below the staff respectively. The middle and bottom staves continue the musical texture with various note values and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has an 'arco.' marking above it. The middle and bottom staves feature a '3' marking above a triplet of notes in measure 10.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a '3' marking above a triplet. The middle and bottom staves have 'pp' and 'p' dynamic markings below them. The system concludes with a double bar line.

Suite de la musique de Violon avec acc. de Piano, Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres chez SCHOTT & COMP.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano.	3 50	Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:	
No. 1. Mandolinata de Paladilhe.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— II. Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	— Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.	
2. Sérénade de Massenet.	1 75	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. de Piano.	4 25
3. Pavane de Louis XIV., de Brissot.	1 75	— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
4. Lamento, de Polignac.	1 75	— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —	— II Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano.	2 25	No. 2. 2 ^d Concerto en Si mineur, (Rondo de la Clochette.)	
5. La Styrienne, Airs populaires.	1 75	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano.	3 25	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transcr., av. acc. de Piano.	1 50	Op. 7, avec acc. de Piano.	7 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau.	1 75	En 8 Suites, chaque	3 25	— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	16 75
— Les premiers Pas du Violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.		Leclair, Sonate VI^{me} (Le Tombeau). (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)	2 75	— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 25	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo.	
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	— Sonate III ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)	2 25	— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung.	3 25	Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 25
2. La Dame blanche, Marche.	1 50	Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75	Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano.	3 25
3. Guillaume Tell.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra II Trovatore avec acc. de Piano.	3 50	Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.	7 —	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
4. Don Juan.	1 50	Léonard, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —	Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	2 75	Op. 9, avec acc. de Piano.	3 25
5. Souvenir du Tyrol.	1 50	— 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25	No. 1. Li Marinari.	2 75	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
6. Le Pré aux clercs.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. La Serenata.	2 —	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75
7. Robin des Bois.	1 50	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	3. La Danza.	2 —	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
8. Les Alpes.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	4. L'Orgia.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 —
9. Le Torrent, Valse.	1 50	— 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano.	5 25	5. La Pastorella del' Alpi.	1 50	7. Non più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 25
10. L'Elisire d'Amour.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	6. La Régata veneziana.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
11. Les Noces de Jeanette.	1 50	Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	L'Oeillet. Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.	2 25	8. I. Palpit, Thème et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25
12. Il pleut, Bergère.	1 50	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25	Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
13. Les Cloches au village.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	3 25	10. Sonata, avec acc. de Piano.	1 75
14. Galathée.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50	Manfredi. Sonate VI ^{me} . Op. 1. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)	3 25	— Sonate I ^{re} . Op. 2. (Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)	1 50
15. Gondolina.	1 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 25	— Sonate XII ^{me} . Op. 3. (Alard. Les Maîtres classiques No. 30.)	1 75
16. Invitation à la Valse.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 75	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano.	2 25	— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. de Quatuor.	2 —	Panny, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152. Avec accomp. de Piano.	9 50	— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50	Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Minn. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 75
Hls, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte.	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Porpora. Sonate IX ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)	2 25	— Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)	2 25
Hoffmann, H. A. 2 ^{me} Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
Hunyady, B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	4 25	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 75
Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.		Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	7 25
No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie. No. 11. Romance. No. 12. Gaîté. chaque	1 75	— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	14 75
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano.	7 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Avec acc. de Piano.	3 25	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	13 —	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	Pugnani. Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)	3 25
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano.		— Concert - Stück (4 ^{me} Concerto). Op. 26, avec acc. de Piano.	4 25	Mollique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
No. 1 et 2, chaque	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 75	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25
Jehin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.	4 75	— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano.	1 75
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec accomp. de Piano.		Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.	3 25	Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75
Kalliwoda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Aux bords de la mer.	1 50	Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75	Rode P. Air varié, Op. 10. Nouv. Edit. Avec acc. de Piano.	1 50
Avec acc. d'Orchestre.	6 25	2. Promenade à la campagne.	1 75	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano.	3 50	En Quatuor.	1 25
Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 25	3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Mozart. Concerto. Op. 76. (Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)	5 50	— 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand. Nouv. Edit.	3 50
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	4. Les Adieux.	1 50	— Sonate en Si-b. (Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)	3 50	En Quatuor.	2 75
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	— 5 ^{me} Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75	— Sonate V ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 38.)	2 75	Romanesca la. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)	1 50
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Nagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance, avec accomp. de Piano.	1 75	Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano.	4 25
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec accomp. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand.	4 50	— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 25	Nardini. Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)	3 50	— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— La Molinara. (Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:		Avec accomp. d'Orchestre.	6 25
— Concerto en Ré. (Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)	4 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50		
Kühner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.		L'accomp. d'Orchestre.	16 75		
Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 75		
Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H.W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 —	2. Tristezza, Marcia.	2 25				
		No. 1. Andante et Rondoletto.	2 25				
		2. Meditazione et Scherzo.	2 25				
		No. 1. Polonaise.	2 —				
		2. Morceau de concert.	2 —				
		— Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano.	2 75				

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnenwacht“ de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. 3 25 Avec accomp. d'Orchestre. 7 25 — Fantaisie sur <i>Lucrécia Borgia</i> . Op. 12, avec accomp. de Piano. 4 25 Avec accomp. d'Orchestre. 8 50 — Souvenir de <i>La Fille du Régiment</i> . Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. 3 25 Avec accomp. d'Orchestre. 8 50 — Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 3 25 Avec accomp. d'Orchestre. 7 25 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25 Avec accomp. d'Orchestre. 8 50 — Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50 Avec accomp. d'Orchestre. 9 50 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 75 — La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 — — Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano. 2 75 Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano. 2 — Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. 5 25 Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano. 3 25 Servais, F. Souvenir de Spa. Fantaisie Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. 3 25 — Fantaisie sur deux <i>Airs Russes</i> , Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. Op. 35. 3 50 Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano. 1 75 Singelée, J. B. 2 ^e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25 Avec accomp. d'Orchestre. 8 50 — Fantaisie élégante sur <i>Le Pirate</i> . Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 75 — Fantaisie élégante sur <i>Lucie di Lammermoor</i> . Op. 14, av. acc. de Piano. 2 75 — Fantaisie élégante sur <i>La Part du Diable</i> . Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25 — Fantaisie élégante sur <i>La Sirène</i> . Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75 — Fantaisie élégante sur <i>L'Enchanteresse</i> . Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 75 — Fantaisie élégante sur <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> . Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25 — Fantaisie élégante sur <i>Le Pré aux Cleres</i> . Op. 24, avec acc. de Piano. 2 75 — Fantaisie élégante sur <i>Le Val d'Audorre</i> . Op. 25, avec acc. de Piano. 2 75 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Favorite</i> . Op. 27, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>Jérusalem (I Lombardi)</i> . Op. 28, avec acc. de Piano. 3 50 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Prophète</i> . Op. 29, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 30, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Huguenots</i> . Op. 31, avec acc. de Piano. 4 25 — La <i>Sonnambula</i> , Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 2 75 — Les <i>Puritains</i> , Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano. 2 75 — Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano. 2 75 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Martha</i> . Op. 67, avec acc. de Piano. 3 25 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Stradella</i> . Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25 — La <i>Muette de Portici</i> , Fantaisie. Op. 71, avec accomp. de Piano. 3 25 — Le <i>Pardon de Ploërmel</i> , Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano. 4 25 — Il <i>Trovatore</i> , Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75	Singelée, J. B. Othello, Fantaisie. Op. 95, avec acc. de Piano. 2 75 — L'Elisir d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano. 2 75 — Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano. 3 25 — Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano. 2 75 — Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano. 3 25 — Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano. 3 25 — Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano. 3 50 — Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 75 — Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano. 3 25 — Aïda de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano. 3 25 — Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano. 4 25 — La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano. 3 50 — Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano. 4 25 — Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano. 3 25 — Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano. 2 75 — La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Les <i>Maîtres chanteurs de Nuremberg</i> . Op. 137, avec acc. de Piano. 2 75 Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 2 25 — La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 — — La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 — — Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 75 Avec acc. de Quatuor. 2 — Avec acc. d'Orchestre. 3 25 — Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano. 2 75 — Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. 1 25 Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25 — Variations sur <i>Nel cor più non mi sento</i> . Op. 2, avec acc. de Piano. 4 25 — Variations sur un thème du <i>Pirate</i> . Op. 3, avec acc. de Piano. 3 50 — Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25 Avec acc. d'Orchestre. 7 25 — Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano. 2 — Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano. 2 75 Spoehr, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre. 8 50 Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka), avec accomp. de Piano. 2 75 Steveniers, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 75 — Le Réve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano. 2 75 — La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 2 — Avec acc. de Quatuor. 1 50 — La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 3 50 Avec acc. d'Orchestre. 6 25 — Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75 Avec acc. de Quatuor. 3 25 — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 75 — Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 50 Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegleitung. 2 —	Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. No. 1. En La-mineur. 2 25 2. „Sol-mineur. 2 — 3. „Sol-majeur. 2 — 4. „Ut-majeur. 2 — 5. „Fa-majeur. 2 75 6. „Ré-majeur. 3 25 — Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 2 75 — Le Trille du Diable. Sonate. (Alard. Les Maîtres classiques No. 3.) 3 25 — Sonate X ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 13.) 2 25 — Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 3 25 Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano. 3 25 Tourneur, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano. 2 75 Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano. 2 75 Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 75 Avec acc. d'Orchestre. 4 25 — Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.) 3 50 Avec acc. de Piano. 9 50 Avec acc. de Quatuor. 9 50 Avec acc. d'Orchestre. 16 75 — Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25 Avec acc. d'Orchestre. 8 50 — 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano. 2 — No. 1. Romance de Gourileff. 2 — 2. Le Rossignol d'Alabieff. 2 — 3. Romance de Dargomijsky. 2 — 4. Romance de Wïelhorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.) 3 25 5. Chanson russe. 6. 2 Chansons russes. — Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano. 7 25 Avec acc. d'Orchestre. 10 50 — Feuilles d'Album, 3 Morceaux. Op. 40, avec accomp. de Piano. 1 75 Nr. 1. Romance. 1 75 2. Regrets. 1 75 3. Bohémienne. 3 25 — Old England, Caprice sur des <i>Airs Anglais du 16^e & 17^e Siècle</i> . Op. 42, avec accomp. de Piano. 4 25 Avec acc. d'Orchestre. 7 25 — Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie de salon sur l'opéra <i>Lombardi</i> , avec accomp. de Piano. 2 75 — Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Luisa Miller</i> , avec acc. de Piano. 3 50 — Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano. 2 75 Viotti, Concerto XXIV^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.) 5 25 — Concerto XXII ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 10.) 5 50 Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano. No. 1. Gluck. Orphée. 1 75 2. Martini. Plaisir d'amour. 1 75 3. Mozart. Les Noces de Figaro. 1 75 White, J. J. Délire de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano. 4 75 Wichtl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano. No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 75 2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 75 3. Flotow. Indra. 1 75 4. Meyerbeer. Dinarah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 75 5. Weber. Oberon. 1 75 6. Rossini. Guillaume Tell. 1 75	Wichtl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano. No. 1. Supplé. „Mein Oesterreich.“ 1 50 2. Beyer. „Schlummer-Polka.“ 1 50 3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein.“ 1 50 4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.“ 1 50 5. Kreipl. „Mailüfterl.“ 1 50 6. Proch. „Das Alpenhorn.“ 1 50 — 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano. No. 1. Verdi. Don Carlos. 2 25 2. Meyerbeer. L'Africaine. 2 25 3. Wagner. Lohengrin. 2 25 4. Rossini. Guillaume Tell. 2 25 5. Weber. Euryanthe. 2 25 6. Marschner. Templer und Jüdin. 2 25 — 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung. No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur). 1 75 2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse). 1 75 3. Gute Nacht (Je dois te fuir). 1 75 4. Mein (Elle est à moi). 1 75 5. Eifersucht und Stolz (Jalousie). 1 75 6. Rastlose Liebe (Toujours). 1 75 7. Die Forelle (La Truite). 1 75 8. Haidenröslein (La rose sauvage). 1 75 9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare. 1 75 10. Auf dem Wasser (Sur le lac). 1 75 11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager). 1 75 12. Frühlingssehnsucht (Le Desir du printemps). 1 75 — 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano. No. 1. Gustave ou le Bal masqué. 2 75 2. Zampa. 2 75 3. La Dame blanche. 2 75 4. Robert le Diable. 2 75 5. Les Puritains. 2 75 6. La Favorite. 2 75 — 6 <i>Airs favoris d'Opéras italiens variés</i> . Op. 87, avec acc. de Piano. No. 1. Ernani. 1 75 2. Lucia di Lammermoor. 1 75 3. La Sonnambula. 1 75 4. Torquato Tasso. 1 75 5. Cenerentola. 1 75 6. Il Pirata. 1 75 Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opem mit Pianofortebegleitung. No. 1. Walther vor der Meistersunft. 1 75 2. Walther's Preislied. 1 50 3. Siegmund's Liebeslied. 1 50 Witt, L. F. Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 25 — Le Bohémien Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 25 Wolff, L. Air varié avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 25 Yotti, L. Souvenir de St. Petersburg, <i>Airs russes variés</i> , av. acc. de Piano. 3 50 — Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25 Youssouppoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano. 1 75 — Il <i>Trovatore</i> de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano. 2 75 — Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano. 8 50 — Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 5 50 — Fleurs animées, av. acc. de Piano. No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 2 75 2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23. 2 75 — Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 25 Zinkeisen. Air varié avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 75