

Claudin de Sermisy (1490-1562)

C'est a grant tort que moy, povrette endure

à quatre voix



Four staves of musical notation for voices. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp. The vocal parts are:

- Top Voice (Soprano):** C'est _____ a grant _____ tort que moy, po -
- Second Voice (Alto):** C'est a _____ grant tort que moy, po - vrette en -
- Third Voice (Tenor):** C'est a grant _____ tort que -
- Bass Voice:** C'est _____ a grant _____ tort que moy, po - vrette en -

Continuation of the musical score. The key signature changes to one flat. The vocal parts are:

- Top Voice (Soprano):** vrette en - du - - - - - - - - re Et que je
- Second Voice (Alto):** du - - - - - - - - re _____ Et que
- Third Voice (Tenor):** moy, po - vrette _____ en - du - - - - - re Et que je suis
- Bass Voice:** du - - - - - - - - re _____ Et

17

suis de si tres court _____ te - - nu - - - e. Plus mal-heu -

je — suis de si tres _____ court _____ te - nu - e. Plus mal-heu - - -

de si tres court _____ te - nu - - - - e. Plus mal-heu -

que je suis de si tres court te - nu - e. Plus mal - heu - reu -

26

reu - se n'y a des - soubz _____ la _____ nu - - - e. A

reu - se n'y a des - soubz la nu - - - e. A l'en -

reu - se n'y a des - soubz _____ la nu - - - - e.

se n'y a des - soubz _____ la nu - - - - - - -

34

l'en - - - - du - rer ce n'est ___
 du - rer ce m'est ___ pei - ne trop ___
 A l'en - du - - - rer c'est a
 e. A l'en - du - rer ce m'est pei - ne trop

41

pei - ne trop du - - - re,
 du - - - - re, ___
 moy pei - - - ne trop du - - - - re,
 du - - - - - re, A

48

A l'en - - - - du - rer ce m'est ___.
 A l'en - du - rer ce m'est ___. pei - ne trop du - .
 A l'en - du - - - rer c'est a
 l'en - du - rer ce m'est pei - ne trop.

56

pei - ne trop. du - - - re.
 - - - - re.
 moy pei - - - ne trop du - - - - re.
 du - - - - re.

