

Jesus,
als der
für das verlorne Schäflein
leidende und sterbende
Gute Hirte,

JESUS
als der
für das
verlorne Schäflein
leidend= und ster=
bende
Gute Hirte

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

2 S, 2 A, 2 T, B (Soli), 2 S, 2 A, T, B (coro), 2 fl, 3 ob, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

SOLI



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, February 2020

Choral

Canto Je - fu! from-mer Men - fchen-heer - den gu - ter und ge - treu - er Hirt,

Alto Je - fu! from-mer Men - fchen-heer - den gu - ter und ge - treu - er Hirt,

Tenore Je - fu! from-mer Men - fchen-heer - den gu - ter und ge - treu - er Hirt,

Basfo Je - fu! from-mer Men - fchen-heer - den gu - ter und ge - treu - er Hirt,

Organo *f* 6 6 6 6 6

3

laß mich auch dein Schäf - lein wer - den, das dein Stab und Stim - me führt.

laß mich auch dein Schäf - lein wer - den, das dein Stab und Stim - me führt.

8 laß mich auch dein Schäf - lein wer - den, das dein Stab und Stim - me führt.

laß mich auch dein Schäf - lein wer - den, das dein Stab und Stim - me führt.

6 6 6 6 6

5

Ach! du haft aus Lieb dein Le - ben für die Scha - fe hin - ge - ge - ben,

Ach! du haft aus Lieb dein Le - ben für die Scha - fe hin - ge - ge - ben,

8 Ach! du haft aus Lieb dein Le - ben für die Scha - fe hin - ge - ge - ben,

Ach! du haft aus Lieb dein Le - ben für die Scha - fe hin - ge - ge - ben,

6 6 6 6 6/5 6 #

7

und du gabft es auch für mich, laß mich wie - der lie - ben dich.

und du gabft es auch für mich, laß mich wie - der lie - ben dich.

8 und du gabft es auch für mich, laß mich wie - der lie - ben dich.

und du gabft es auch für mich, laß mich wie - der lie - ben dich.

6 6 6/5

Das verlorne Schäflein (Canto I)

Recitativo

Be-trüb-ter Fall! ach un-glück-feel-ger Bi-ßen! Wie viel haft du mir doch ent -

Organo

4

ri - ßen? Mein Hir - te wieß ein schö - nes Pa - ra - dieß mir zur ver-gnüg - ten Wei - de

7

an. Ich war mit Hei - lig-keit und Un-schuld an - ge-than; nun a-ber irr ich in der Wüf - ten durch wil-de

10

Dorn und Hei-den hin. In mei-nem bö - fen Her-zen nif - ten ver-kehr-te Nei - gun-gen, ver-gift' - ter Wuft und

13

Grauß, und brü - ten lau - ter Sün - den aus. O weh, daß ich al - fo ge - fal - len bin!

Das verlorne Schäflein (Canto I)

Aria

Ach, wo bin ich hin - ge - ra - then! ach, wie hab ich mich ver - irrt!

Organo

p

3

Wo bin ich hin - ge - ra - then, wo bin ich hin - ge - ra - then, ach, ach, wie hab ich mich ver -

6 7

5

irrt! Ach, wo bin ich? Wie

6

8

hab ich mich ver - irrt? Wo bin ich hin - ge - ra - then, wo bin ich hin - ge - ra - then,

6

10

ach, ach, wie hab ich mich ver - irrt?

6 7 6 6 6 5 6 5 6

13

We - he mir ver - laß - nen Ar - men! Will fich

16

mein ge - treu - er Hirt jetzt nicht ü - ber mich er - bar - men,

18

will fich mein ge - treu - er Hirt jetzt nicht ü - ber mich er -

20

bar - men, fterb_ ich in den Mi - ße - tha - ten, in den Mi - ße - tha - ten.

23

da capo

Das Gefetze (Basfo)

Recitativo

Auf Sün - de fol - get Fluch und Stra - fe. Du wuf - teft dei - nes Hir - ten

Organo

3

Wil - len, dir war der rech - te Weg be - kandt, doch weil du dich da - von ge -

5 6 6

5

wandt, fo muß an dir, boß - haf - ten Schaa - fe, sich Got - tes Zorn - - Ge - richt er - fül - len.

6 #

Aria

Das Gefetze (Basfo)

Organo

p

6 6 6 6 5/3 6

6

Wer ein Pa - ra-dieß ver - fcher - tzet, mag auf

6 6 6 6

11

Dorn, auf Dorn und Dif - teln, mag auf Dorn, auf Dorn und Dif - teln gehn.

5/3 6 6 6/4 5/4 6

16

Wer ein Pa - ra-dieß ver - fcher - tzet, mag auf Dorn, auf Dorn und

6 6 6 5 6/4 6 5/3

21

Dif - teln, mag auf Dorn und Dif - teln gehn, mag auf Dorn, auf Dorn und Dif - teln

6 6 6/4 6 6

Das Evangelium
(Alto I)

Recitativo

Getroft! dein Hir-te liebt dich noch! O was ver-weilft du doch auf fein fo

Organo

4

fehn-liches Be-gehren zu ihm zurück zu kehren? Dein Ky-ri-e E-le-i-fon ift ihm ein an- genehmer

8

Thon. Er rich-tet das zer-ftoß-ne Rohr ge-wiß em-por, und nährt das fchwa-che Glau-bens-Licht in

11

der be-trüb-ten See-le, mit fü-ßem Freu-den--Oeh-le. Wer zu ihm kömmt, ver-ftößt er nicht.

Das Evangelium
(Alto I)

Organo

Aria

6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 6

7

Sein Hert-ze

6 [6] 4 [5] 6 4 3 b6 b4 3 6 4 # 7 # 9 8

13

brennt in fü - ßen Lie - bes-flam-men, in fü - ßen Lie - bes-flam-men, und feh - net fich nach

p

19

dir, feh - - net fich, feh - net fich nach dir, feh - net fich nach

6 4 3 7 4 3 6 4 3 7 6 6 4 = 5

25

dir. Sein Hert-ze brennt in fü - ßen Lie - bes - flam-men, in fü - ßen Lie - bes - flam-men, und

b7 9 8 3 #

32

feh - - - - - net fich, feh - - - net fich, feh -

6 4 7 # 6 4 6 7 6 4 # 7 # 6

39

- net fich nach dir, feh - - - net fich nach dir. .

4 # 7 # 6 - 4 3 6 6 4 5 # f 6 4 3 b6 b4 3 6

46

Er spricht: Will dich Ge - setz und Fluch ver -

4 # 7 # 9 8 6 - 4 3 6 4 5 # p 6 5 6 4

53

dam-men, Ge - setz und Fluch ver - dam-men, fo kom - me nur zu mir, kom - me nur zu

= 5 3 6 5 9 4 8 3 [6] 4 [5] # 6 [b5] 4 [-] # [7] 5 6 4 # 7 #

59

mir, will dich Ge - setz und Fluch ver - dam-men, fo kom - me nur, fo kom-me nur zu mir. .

6 6 6 4 5 3 6 5 4 3 5 6

da capo

Der Evangelifte **Recitativo**

Er ift auf die - fe Welt ge - boh-ren, zu fu-chen, was ver - loh-ren. Erft fucht Er

Organo

Ariofo

dich im Stall zu Beth - le - hem, mit wei - nen-den, doch fü - ßen Lip - pen rief

Er aus Sei-ner har-ten Krip - pen: Wenn doch mein Schäf-lein, mein Schäf-lein zu mir käm, wenn doch mein

Recitativo

Schäf-lein, mein Schäf-lein zu mir käm! Er wolt als Jo-seph fliehn und in E - gyp - ten

13

8 ziehn, da-mit Er dei - ne Zu-flucht wür-de. Wie man-che fchwe-re Bür-de nahm Er in Sei-nem Le-bens

Figured bass notation: $\sharp 6$ 5, $\sharp 6$ 5

16

8 Lauf um dei-net-wil - len wil - lig auf! Wie oft ließ Er, dich zu ge - win-nen, aus Lie - be Thrä-nen

Figured bass notation: 5 6 $\sharp$ - 6 $\sharp 7$

19

8 rin-nen! Jetzt, da Er ster - ben will, ver-macht Er dir am En - de Sein Fleisch und Blut im Neu-en Tef - ta -

Figured bass notation: $\sharp$ $\sharp 6$ 5 6 5 6

22

8 men-te. Ach ei - le doch in je - nen gro-ßen Saal zu Sei - nem fü - ßen A - bend-mahl.

Figured bass notation: $\sharp 6$ 5 $\sharp 6$ $\sharp 4$ 2 $\sharp 5$ $\sharp$

Choral

Canto
Hung-rig, durf-tig und fehr matt komm ich ar-mes Schaf ge-lauf-fen.

Alto
Hung-rig, durf-tig und fehr matt komm ich ar-mes Schaf ge-lauf-fen.

Tenore
Hung-rig, durf-tig und fehr matt komm ich ar-mes Schaf ge-lauf-fen.

Basfo
Hung-rig, durf-tig und fehr matt komm ich ar-mes Schaf ge-lauf-fen.

Organo
f 6 6 6 6 6 6 4 3

Canto
O wie wohl machft du mich fatt, Treu-fter Hirt, famt dei-nem Hauf-fen.

Alto
O wie wohl machft du mich fatt, Treu-fter Hirt, famt dei-nem Hauf-fen.

Tenore
O wie wohl machft du mich fatt, Treu-fter Hirt, famt dei-nem Hauf-fen.

Basfo
O wie wohl machft du mich fatt, Treu-fter Hirt, famt dei-nem Hauf-fen.

Organo
6 6 6 6 6 6 4 3

5

Nicht al - lein Brodt und Wein, fon - dern auch dein Leib und Blut

Nicht al - lein Brodt und Wein, fon - dern auch dein Leib und Blut

8 Nicht al - lein Brodt und Wein, fon - dern auch dein Leib und Blut

Nicht al - lein Brodt und Wein, fon - dern auch dein Leib und Blut

6 6 #

8

find die Weid und ed - - le Hut.

find die Weid und ed - - le Hut.

8 find die Weid und ed - - le Hut.

find die Weid und ed - - le Hut.

6 5 6 - 4 3

JESUS, der
gute Hirte

Aria

Organo

4

Nimm hin und iß, nimm hin und iß, das ist mein

7

Leib, komm trän - ke dich mit mei - nem Blu - te, komm trän - ke dich

10

mit mei - nem Blu - te, nimm hin und iß, diß ist mein

12

Leib, komm trän - ke dich mit mei - nem Blu - te, komm trän - ke

f *p* *f* *p*

6 # 6 6 6 # 6 6 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6 6 7 6

14

8

dich mit mei-nem Blu-te.

f

6 5 # # 7 # 6 6 5 6 6

17

8

Ich geb den Leib dem To-de

p

6 # 6 6 6 # 6 6 6 6 5

19

8

hin und laß aus mei-nem treu-en Her-tzen bey tau-fend-fa-chen To-des

6 7 6 # 6 7 6

21

8

Schmer-tzen des Blu-tes Le-bens Bal-sam ziehn, bloß dir, ver-

6 5 7 5 6 6

23

8

lohr-nes, dir, ver-lohr-nes Schaf, zu gu-te.

f

#5 # 6 6 6 #5 #

da capo

Der Evangeliste

Recitativo

Die Lie - be dei - nes Hir - ten will ih - re Schäf - lein nicht al -

Organo

lein in Brodt und Wein mit fei - nem Leib und Blut be - wir - then. Die

De - muth will ihn auch mit ei - nem Schurtz um - gür - ten. In die - fer min - dern

Tracht bückt sich der HErr der Se - ra - phi - nen zu fei - ner Jün - ger Fü - ßen hin und fucht durch diß Be -

mühn fie, und auch den, der auf Ver - rä - the - rey be - dacht, mit ei - nem Fuß - bad zu be - die - nen.

Das demüthige
Schäfflein
(Canto II)

Aria

Dein Ex-em - pel foll mir ftets vor Au - gen seyn, foll mir ftets vor

Organo

Vlne.

f *p*

4 Au - - - - - gen seyn,

7 dein Ex - em - pel foll mir ftets vor Au - gen seyn, foll mir ftets vor

9 Au - gen seyn, foll mir ftets vor Au - - - gen, ftets vor

11 Au - gen, ftets vor Au - gen seyn.

5 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 5 3 6 4 3 6 5

14

6 5 6 5 6 4 6 6 5 3

17

Je - fu, gieb daß mei - ne Lie - be sich an Freund und Fein - den ü - be.

p # 6 6 # # 5/3 6 6/4

20

Wey - he du mein Hertz zum Tem-pel wah-rer Lieb und De - muth ein, wey - he du mein Hertz zum

5/3 = 5/3 6 6 # # 7 #5 # #5 = 6 9 5

23

Tem - pel, wey - he du mein Hertz zum Tem - pel wah - rer Lieb und De -

9 5 9 5 # 7 #5 # 5/3 6 # 4/2 6

25

- - muth ein.

da capo

6/4 5 # *f* 6/4 5 6/4 5 #

Der Evangelifte

Recitativo

Ein bö - fes Schaf von Je - su gu - ter Heer - de be - thört durch

Organo

3

fchänd - li - chen Ge - winn, gibt Ihn, daß Er ge - töd - tet wer - de, den Wölf - fen in den Ra - chen

6

hin. Der Hir - te weiß, daß die Ver - rä - the - rey ein An - fang fei - nes Lei - dens

9

fey, und geht mit Dan - ken und mit Be - ten, am Oel - berg fol - ches an - zu - tre - ten.

Choral

Canto
Kein Hirt kan so fleißig gehen nach dem Schaf, das sich verläuft.

Alto
Kein Hirt kan so fleißig gehen nach dem Schaf, das sich verläuft.

Tenore
Kein Hirt kan so fleißig gehen nach dem Schaf, das sich verläuft.

Basfo
Kein Hirt kan so fleißig gehen nach dem Schaf, das sich verläuft.

Organo
6 6 5 6 - 4 # 6 6 6 5 6 -

Canto
Sollst du Got - tes Her - tze fe - hen, wie sich da der Kum - mer häuft,

Alto
Sollst du Got - tes Her - tze fe - hen, wie sich da der Kum - mer häuft,

Tenore
Sollst du Got - tes Her - tze fe - hen, wie sich da der Kum - mer häuft,

Basfo
Sollst du Got - tes Her - tze fe - hen, wie sich da der Kum - mer häuft,

Organo
6 6 5 6 - 4 # 6 6 6 5 6 -

5

wie es dürf - tet, lächzt und brennt nach dem, der sich ab - ge - trennt

wie es dürf - tet, lächzt und brennt nach dem, der sich ab - ge - trennt

8 wie es dürf - tet, lächzt und brennt nach dem, der sich ab - ge - trennt

wie es dürf - tet, lächzt und brennt nach dem, der sich ab - ge - trennt

6 6 6 5 6 6 -

7

von Ihm und auch von den Sei - nen, wür - deſt du für Lie - be wei - nen.

von Ihm und auch von den Sei - nen, wür - deſt du für Lie - be wei - nen.

8 von Ihm und auch von den Sei - nen, wür - deſt du für Lie - be wei - nen.

von Ihm und auch von den Sei - nen, wür - deſt du für Lie - be wei - nen.

6 6 - - 6 6 - 6 - 4 3

Aria

Das Gefetze
(*Basfo*)

Organo

Aria

Das Gefetze
(Basfo)

Organo

f

6 6 6 6 6 6 6 8 6 6 5 6 4 5 #5 # 6 6 #4 2

5

Ver-lohr-nes Schaaf, dein

8

gu - ter Hir - te fängt an zu zit - tern, dein gu - ter Hir - te

8

gu - ter Hir - te fängt an zu zit - tern, dein gu - ter Hir - te

6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 5 # 5 # — 6 6 # 4 2

11

fängt an zu zit - tern und zu za - - - gen, fängt an zu zit - tern und zu

11

fängt an zu zit - tern und zu za - - - gen, fängt an zu zit - tern und zu

14

za - - gen.

14

za - - - gen.

#5 # 6 4 #5 - # f 6 # 6 6 6 6 6 8 6 5 # 6 4 #5 #

18

Das macht die un-ge - heu-re Bür-de, die un-ge - heu-re Bür-de, die Er will dei-net-

p #5 # 6 $\flat 7$ # 8 # $\sharp 4$ 2 6 $\flat 7$ 3 8 3 6 6 6 6

21

we-gen tra - gen, das macht die un-ge - heu-re

f 5 3 5 3 6 5 6 6 6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 6 4 2 6 $\flat 7$ 3

25

Bür - de, die un-ge - heu-re Bür-de, die Er will dei-net - we-gen tra - gen.

2 8 3 6 # $\flat 7$ # 2 8 6 5 6 6 6 # 6 5 #

28

f 6 6 6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 5 # $\sharp 5$ 2

31

6 6 $\sharp 4$ 2 6 $\flat 4$ 2 6 7 6 6 5 4 #

Das Evangelium
(Alto II)

Das Gefetze
(Basso)

Organo

Recitativo

Gott muß durch Blut und Todt ver - föh - net feyn, es kof - te

3

Das Evangelium

auch dem Soh - ne felbst das Le - ben. Und die - fer hat sich in die Pein aus Lie - be für dich

6

Das Gefetze

hin - ge - ge - ben. Du foll - teft un - ter fte - tem Weh ein e - wi - ges Geth - fe - ma - ne von

9

Das Evangelium

we - gen dei - ner Sün - den in je - nem Schwe - fel Pfuhl em - pfin - den. Dein

11

attaca

Hir - te a - ber reißt dich aus dem Fol - ter Hauß durch die - fen fau - ren Gang he - rauß.

Accompagnato

*Das bewegte
Schäflein
(Canto I)*

Das bewegte
Schäfflein
(Canto I)

Accompagnato

O Lie - be die nicht zu er-me-ßen! Hat Gott denn Gott zu seyn ver-ge-ßen, daß

er fo ängft - lich, fo ängft-lich thut! Die höch-ste All-macht zagt, der ew-gen

Kraft ent-geht der Muth. Es zit - tert der, auf

dem der Him-mel ruht. Mein gu - ter Hir - te klagt in fei - ner höchf-ten Noth:—

attaca

Aria

JESUS, der gute Hirte

Organo

p

Mei - ne See - le ift be - trübt,

mei - ne See - le ift be - trübt, be -

trübt biß an den Todt, mei - ne See - le ift be - trübt, be - trübt biß an den Todt,

be - trübt biß an den Todt. Wacht und be - tet, lieb - ften

5 # 4 2 5 6 5 # 7 8 7 6 6 7 4 3 # 4 2 2 # 4 # 4

5 # 4 2 5 6 5 # 7 8 7 6 6 7 4 3 # 4 2 2 # 4 # 4

4 2 7 6 5 4+ 5 6 7 8 6 5 6 6 6

16

8 Schaa - fe, wacht und be - tet,

6 4 5 3 b b # b # b b5 - 6 5 6 9 8 6 6

19

8 lieb - ften Schaa - fe, weil dem fi - chern Sün - den Schla - fe fchreck - li - che Ver - fu - chung

b6 6 4 5 b 6 b 6 6 6 b

22

8 droht, weil dem fi - chern Sün - den Schla - fe fchreck - li - che Ver - fu - chung

b b b # b # b b5 7 6 b5 - 6 b5 # 6 4 b5 #

25

8 droht. da capo

6 b 6 6 5 b6 b5 # 6 4 b5 - # b # b b5 6 5 6 6 4 5 #

Der Evangelifte
JESUS, der gute Hirte

Recitativo
Der Evangelifte

Die Sün-den Laft der gan-zen Welt drückt fei - ne mat-ten Glieder zur Erden nie-der.

Organo

4

Er kniet, er fällt auf das be-thrän-te An - ge - ficht und fpricht: Mein

JESUS, der gute Hirte

7

Va - ter! kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be mich, fo ü - ber - he - be mich der fchwe - ren

10

Pein, kan es mög - lich feyn, mein Va - ter, kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be

13

mich der fchwe - ren Pein. Doch will ich dei-nen Wil-len und nicht den mei - ni-gen,

Das reuige
Schäfflein
(Canto I)

Accompagnato

Ach Sün - der! Nun ge - hen mir die Au - gen auf. Jetz spüßr ich

Organo

34

dei - ne Heß - lich - keit, da ich fo vie - les Her - tze - leid an mei - nem Hir - ten fin - de.

37

Mein gantz ver - irr - ter Lauf ging un - ge - fcheut zur Höl - len zu.

40

Ich schlief in fau - ler Sün - den Ruh und lie - ße mir auf So - doms Au - en vor dei - ner Stra - fe

43

grau - en. Doch hier feh ich er - ftau - nend an, wie fchreck - lich Gott die Sün - den ftra - fen kan.

Das reuige
Schäfflein
(Canto I)

Aria

Organo

8

Ach hätt ich euch ver-fluch-te Sün-den doch eh ver-

14

flucht! Ach hätt ich euch ver-fluch-te

20

Sün-den, ver-fluch-te Sün-den, ach hätt ich euch doch eh ver-flucht, ach hätt____ ich euch____

25

— ver-fluch-te Sün-den doch eh ver-flucht, ver-fluch-te Sün-den, ach hätt ich

31 *tr*
 euch doch eh, doch eh ver - flucht.
f
 6 6 6 6 4 5 # 3 - 5 5 4 3 5 4 #

37
 So a - ber liebt ich mei - nen Strick und hielt mein
p
 6 6 6 6 6 6 6 4 5 # 6 5 b4 2 6 b5 b6 5

43 *tr*
 Un - ge-lück für Glück. Ich lie - ße mich von dem — nicht fin - den, der mich ge - fucht, ich
 b6 4 2 6 5 - 5 - 7 6 5 # 7

49
 lie - ße mich von dem nicht fin - den, ich lie - ße mich — von dem —
 4 3 b7

55 *da capo*
 — nicht fin - den, der mich ge - fucht, von dem nicht fin - den, der mich ge - fucht.
 b4 3 4 3 5 4 3 6 6 4 5 3

Choral

Canto So viel Jahr hab ich ge - lau - fen den ver - bo - then Ir - re - weg,

Alto So viel Jahr hab ich ge - lau - fen den ver - bo - then Ir - re - weg,

Tenore So viel Jahr hab ich ge - lau - fen den ver - bo - then Ir - re - weg,

Basfo So viel Jahr hab ich ge - lau - fen den ver - bo - then Ir - re - weg,

Organo 6 5 6 6 - 4 # 6 6

3

und mit dem ver - fluch - ten Hau - fen aus - ge - fetzt den gu - ten Steg,

und mit dem ver - fluch - ten Hau - fen aus - ge - fetzt den gu - ten Steg,

und mit dem ver - fluch - ten Hau - fen aus - ge - fetzt den gu - ten Steg,

und mit dem ver - fluch - ten Hau - fen aus - ge - fetzt den gu - ten Steg,

6 5 6 6 - 4 # 6 6

5

der zur Him - mels Pfor - te führt. Nie, ach nie hab ich ge - spürt

der zur Him - mels Pfor - te führt. Nie, ach nie hab ich ge - spürt

8 der zur Him - mels Pfor - te führt. Nie, ach nie hab ich ge - spürt

der zur Him - mels Pfor - te führt. Nie, ach nie hab ich ge - spürt

der zur Him - mels Pfor - te führt. Nie, ach nie hab ich ge - spürt

5 6 7 6 - 6 -

7

wah - re Reu - e mei - ner Sün - den. Wo foll ich nun Ret - tung fin - den?

wah - re Reu - e mei - ner Sün - den. Wo foll ich nun Ret - tung fin - den?

8 wah - re Reu - e mei - ner Sün - den. Wo foll ich nun Ret - tung fin - den?

wah - re Reu - e mei - ner Sün - den. Wo foll ich nun Ret - tung fin - den?

wah - re Reu - e mei - ner Sün - den. Wo foll ich nun Ret - tung fin - den?

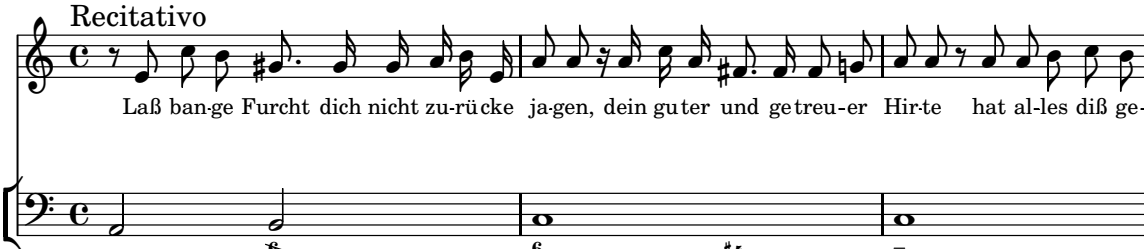
6 6 - - 5 6 6 6 - 4 3

Das Evangelium
(Alto II)

Recitativo

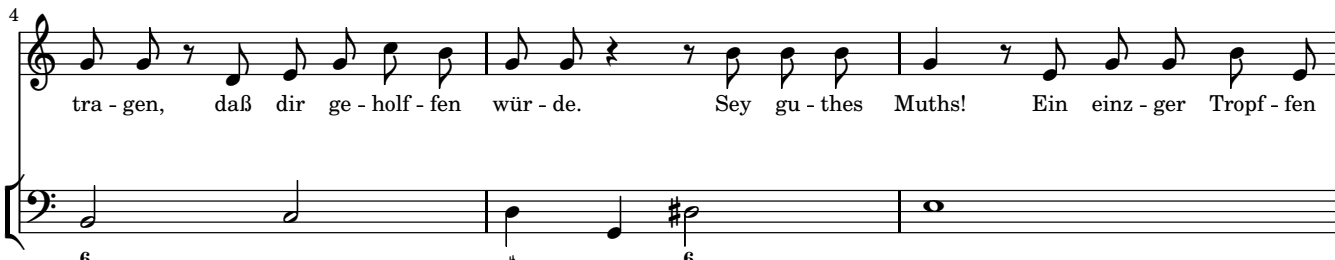
Laß ban-ge Furcht dich nicht zu-rücke ja-gen, dein guter und getreu-er Hir-te hat al-les diß ge-

Organo



4

tra - gen, daß dir ge - holf - fen wür - de. Sey gu - thes Muths! Ein einz - ger Tropf - fen



7

Bluts, der ihm vom An - ge - ficht - te fällt, wiegt mehr als wie die Sün - de al - ler Welt.



Das Evangelium
(Alto II)

Organo

Aria

9 Die - fe fchö - nen Blut Ru - bi-nen

17 wer-den dir zur Kro-ne die-nen in der fro-hen E-wig-keit, in der fro -

24 - - - hen E-wig-keit, die-fe fchö-nen Blut Ru-bi-nen

31 wer-den dir zur Kro-ne die-nen in der fro-hen E-wig-keit, in der fro-hen E-wig-

38

keit, in der fro -

7 6 # 7

44

hen, in der fro - hen E - wig-keit.

6/5 6 6 5/3 6 5/3 *f* 6/5 5 6 6

52

Ja, du wirft mit tau - fend Freu - den un - ter die - fen

6 6 6 5/3 *p* 6 6 # 6 6

60

Ro - fen wei - den, un - ter die - fen Ro - fen wei - den,

6 7 6 6 #5 #

66

da capo

frey von Sün - de, frey von Leid, frey von Sün - de, frey von Leid.

6 #6 6 6 6 #5 # 6 6/4 #5 #

Choral

Canto

1 Wä - ren tau - fend Welt zu fin - den von dem Höch - ften zu - ge - richt,
2 Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten fol - cher Wohl - ge - wo - gen - heit.

Alto

1 Wä - ren tau - fend Welt zu fin - den von dem Höch - ften zu - ge - richt,
2 Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten fol - cher Wohl - ge - wo - gen - heit.

Tenore

8 1 Wä - ren tau - fend Welt zu fin - den von dem Höch - ften zu - ge - richt,
2 Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten fol - cher Wohl - ge - wo - gen - heit.

Basfo

1 Wä - ren tau - fend Welt zu fin - den von dem Höch - ften zu - ge - richt,
2 Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten fol - cher Wohl - ge - wo - gen - heit.

Organo

6 5 6 6 - 4 # 6 6

3

und du hät - teft al - le Sün - den, fo da - rin - nen find, ver - richt,
Laß mich all - zeit al - ler Or - ten fchme - cken dei - ne Sü - ßig - keit.

und du hät - teft al - le Sün - den, fo da - rin - nen find, ver - richt,
Laß mich all - zeit al - ler Or - ten fchme - cken dei - ne Sü - ßig - keit.

8 und du hät - teft al - le Sün - den, fo da - rin - nen find, ver - richt,
Laß mich all - zeit al - ler Or - ten fchme - cken dei - ne Sü - ßig - keit.

und du hät - teft al - le Sün - den, fo da - rin - nen find, ver - richt,
Laß mich all - zeit al - ler Or - ten fchme - cken dei - ne Sü - ßig - keit.

6 5 6 6 - 4 # 6 6

5

wär es doch noch lan - ge nicht fo viel, daß das hel - le Licht
Lie - be mich und treib mich an, daß ich dich, fo gut ich kan,

5 6 7 6 - 6 -

7

Sei - ner Gna - de hier auf Er - den da - durch könnt er - lö - fchet wer - den.
wie - de - rum um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

6 6 - - 5 6 6 6 - 4 3

Recitativo

Der Evangeliste

Nun stellt sich der Verräther ein, ein Jo-abs Kuß foll feiner Boßheit Deckel feyn. Allein, was

Organo

Arioso

die-net diß Ver-ftel-len? Der gu-te Hir-te flie - het nicht, ob Er auch für die Schaa-fe fter - ben muß,

Recitativo

ob Er auch für die Schaa-fe fter - ben muß. Denn nur ein ein-tzig Wort, das die-fer Gott Menfch

spricht, könnt al-le Fein-de fäl-len. Steck, Pe-tre, nur dein Schwerdt in fei-ne Schei-den, der Herr, der nicht der

En-gel Schutz be-gehrt, geht ger - ne an fein Lei-den. Hör, wie Er mu-thig spricht:

JESUS, der gute Hirte

Aria

Organo

4

Ihr kommt mit Schwerd-tern und mit Stan-gen, als ei-nen Mör-der mich zu

7

fan - gen, da ich doch täg - lich bey euch war.

10

Ihr kommt mit Schwerd-tern, ihr kommt mit Stan-gen,

13

als ei - nen Mör - der mich zu fan - gen, da ich doch täg - lich bey euch war.

16

Doch mei - nes lieb - ften Va - ters wil - len, und al - le Schriff - ten zu er -

6 #4 6 7 7 #
p 17 17

19

fül - len, reich ich die Hand den Ban - den dar, mei - nes lieb - ften Va - ters

6 5 # 6 6 5 # 2 6 5

21

wil - len, und al - le Schriff - ten zu er - fül - len, reich ich die Hand den Ban -

2 6 6 7 5 6 7 6 5 6 5 6

24

- den dar, den Ban - den dar.

9 8 6 9 8 6 4 5 3 f 6 5 6 5 6

27

5 6 5 6 5 3

Recitativo

Der Evangelifte

Der gro-ße Hir-te wird ge - fchla-gen, da-rum zer-ftreut die Heer-de fch. Selbft Pe-trus,

Organo

4

der ein Felß und Stein an Muth, Ver-ftand und Treu wolt feyn, läßt fch aus Furcht ver - ja-gen. *attaca*

Accompagnato

Das Gefetze (Basfo)

Organo

Ihr Sün-der, den-ket nach, ob eu-re Boß-heit ih-res glei-chen hat?

Den, welcher noch von blutgen Schweiß triefft, den Gottes Zorn an eu-rer statt fo heff-tig hat geprüf-t;

den, der am Oel-berg mehr ge-fühlt, als wenn ein spitz-ger Dorn, ein scharf-fer Gei-ßel-drat den

gantzen Leib zerwühlt; den wollt ihr nun, da Strick und Ban-de ihn um-fa-ßen, al-lei-ne la-ßen?

Das Gefetze
(Basfo)

Organo

Aria

7

Bil - lig wär es, daß euch Gott wie - de -

13

rum ver - lie - ße, bil - lig wär es, daß euch Gott,

19

bil - lig wär es, daß euch Gott wie - de - rum ver - lie -

24

ße, daß euch Gott wie - de - rum ver - lie - ße,

29

6 # 6/5 6 # 6/5 6 7/5 6/4

35

daß er euch mit Hohn und Spott, mit Hohn und

6/5 6/5 6 5 # P # 6/5 7 # 4 3 7 #

40

Spott gar von sich ver - ftie - ße, bil - lig wär es, daß er

4 3 #5 #5 f 6 #5 # p [6] # [-] 6 6 #5

45

euch mit Hohn und Spott gar von sich ver - ftie - ße, bil - lig

9 6/5 9 6 7 # # f 6 # 6 p 2

50

wär es, daß er euch mit Hohn und Spott wie - de - rum ver - ftie - ße.

da capo

6 6/5 9 6/5 9 8 #5 6 # 6 6

Choral

Canto Su - che mich, dein Schäf - lein, wie - der, du mein Gott und treu - er Hirt,

Alto Su - che mich, dein Schäf - lein, wie - der, du mein Gott und treu - er Hirt,

Tenore Su - che mich, dein Schäf - lein, wie - der, du mein Gott und treu - er Hirt,

Basfo Su - che mich, dein Schäf - lein, wie - der, du mein Gott und treu - er Hirt,

Organo

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

3

wel - ches ir - rig auf und nie - der Wölf - fen fonft zu Thei - le wird.

wel - ches ir - rig auf und nie - der Wölf - fen fonft zu Thei - le wird.

wel - ches ir - rig auf und nie - der Wölf - fen fonft zu Thei - le wird.

wel - ches ir - rig auf und nie - der Wölf - fen fonft zu Thei - le wird.

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

5

Schließ in Je - fu Wun - den ein das ver - fcheuch - te Täu - be - lein,

Schließ in Je - fu Wun - den ein das ver - fcheuch - te Täu - be - lein,

Schließ in Je - fu Wun - den ein das ver - fcheuch - te Täu - be - lein,

Schließ in Je - fu Wun - den ein das ver - fcheuch - te Täu - be - lein,

Schließ in Je - fu Wun - den ein das ver - fcheuch - te Täu - be - lein,

6 6 6 5 6 6

7

daß es Sa - tan nicht er - wi - fche in dem wüf - ten Welt Ge - bü - fche.

daß es Sa - tan nicht er - wi - fche in dem wüf - ten Welt Ge - bü - fche.

daß es Sa - tan nicht er - wi - fche in dem wüf - ten Welt Ge - bü - fche.

daß es Sa - tan nicht er - wi - fche in dem wüf - ten Welt Ge - bü - fche.

daß es Sa - tan nicht er - wi - fche in dem wüf - ten Welt Ge - bü - fche.

6 6 6 6 6 4 3

Der Evangeliste **Recitativo**

Das Opf-fer al-ler Welt soll erft der Ho-he-priester fehn, drum wird er die-fem vor-ge-

Organo

stellt. Auch Pe-trus fol-get, doch von wei-ten. Von die-fem muß der gu-te Hir-te

Accompagnato

lei-den, daß er auch drey-mahl läug-nend spricht: Ich ken - ne die-fes Men-fchen nicht, ich ken - ne die-fes

[Recitativo]

Men-fchen nicht, ich ken - ne die-fes Men-fchen nicht. Doch Je-fus blickt ihn an, und das Gefchrey von ei-nem

[Accompagnato]

Hahn will der-ge-ftalt in fei-nen Oh-ren fchal-len, daß Buß und Thrä-nen Zeu - gen seyn, wie

[Recitativo]

hertz - lich er es muß be - reun, daß er fo fchwer ge - fal - len.

Das bußfertige
Schäfflein
(Canto I)

Aria

Organo

p $\flat 4/2$ 二 6 5

3

$\flat 6$ - 7 6

5

Mein Hirt! auf de - ßen Treu ich

2 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 4/2$ 二

7

bau, ich läug-ne nicht, daß mich die Macht der Sün-den auch zum Fall ge -

6 5 6 $\frac{6}{5}$ 二

9

bracht. Doch reut es mich, doch reut es mich, was ich ge - than.

6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$

11

Blick mich, du Gna - den Son - ne,

6 6 5 6

13

an, zer - theil der See - len Fin - fter - ni - ßen, fo wird ein

2 6 6/5

15

mil - der Thrä - nen Thau, ein mil - der Thrä - - nen Thau aus Hertz und

6 6/5 6

17

Au - gen, aus Hertz und Au - gen flie - ßen.

7 6 6 6/5 6/4 5/3

19

6/5 2 6 6/4 5/3

Choral

Canto Ich bitt, ich ruff, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,

Alto Ich bitt, ich ruff, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,

Tenore Ich bitt, ich ruff, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,

Basfo Ich bitt, ich ruff, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,

Organo

b6 - 4 3 6 6 - 4

Canto wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Alto wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Tenore wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Basfo wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Organo

b6 - 4 3 6 6 - 4

5

Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

8 Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

6 5 6

7

ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

8 ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

6 5 6 6 5 4 6 6 4 3

Der Evangelifte
JESUS, der gute Hirte

Recitativo
Der Evangelifte

Man fucht viel fal-sche Zeugen, der Unschuld Recht zu beugen. Al-lein, ihr Zeugniß

Organo

stimmt nicht ü - ber-ein. Doch auf des Ho - he-prief-ters Fra-gen, ob Er ein Sohn des Höch-ften

JESUS, der gute Hirte

sey, will ihm der HErr zur Ant - wort fa - gen: Du sagsts, ich bins.

JESUS, der
gute Hirte

Aria

Organo

6

8

Von nun an

11

8

folgt ihr Men - fchen fe - hen des Men - fchen Sohn zur Rech - ten fte - -

16

8

hen der al - ler - höch - ften Macht und Krafft, der al - ler - höch - ften Macht und

21

8

Krafft, wenn Er auf de - nen Wol - ken Büh - nen in fei - ner Herr - lich - keit er -

f 6 *p* 4 *b* 6 4 3 4 3 6

26

31

36 **Rittornello**

41

47

Das erschrockene Schäflein (Canto II)
Das Evangelium (Alto II)
Der Evangeliste
Das Gefetze (Basso)

Organo

Recitativo

Der Evangeliste

Diß Wort wird auf der Fein-de Zun-gen zu lau-ter Got-tes Lä-fte-

run-gen und ift die Schuld, wes-we-gen man dem Herr-fcher al-ler Welt das To-des Ur-theil fällt. Hie-

rauf läßt fich der HErr in äü-ßer-fter Ged-uld ver-fpot-ten und ver-fpey-en. Man fchlä-get und ver-deckt fein

heil-ges An-ge-ficht und will, Er foll al-fo ver-fteckt die Frev-ler pro-phe-zey-en. Ver -

lohr-nes Schaaf, er-wä-ge, was Got-tes Sohn er-trägt! Denck a-ber auch da-bey, daß dei-ne Schuld es fey, die Ihn ver-

19 **Accompagnato**

ur-theilt, fchmäht und fchlägt. Weil du den Tod ver-bro-chen, wird die-fes Ur-theil Ihm ge-

22

fpro-chen, und wenn dein Her-tze meint, Er mer-cke dei-ne Boß-heit nicht, fo fchlägft du ihn in das ver-

25

deck-te An-ge-ficht. Du fpeyft Ihm als der ärgf-te Feind auf die vor dich zer-rauff-te Wan-gen, so

28 **[Recitativo]** Das erfchrockene Schäflein

oftt du wi-der Ihn auch den ge-ring-fen Fehl be-gan-gen. Mein Hertz er-bebt, wenn es be-

31 **Das Evangelium**

den-cket, was ich ver-übt! In dem, der dich biß in den Tod ge-liebt, ift al-les dir ge-fchen-ket.

Das Evangelium (Alto II)

Aria

Organo

f 6 6 6 6 5 6 5 # 6 6 6 6 6 5

8

$\frac{4}{2}$ - 6 $\frac{4}{2}$ - 6 $\frac{4}{2}$ - 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 7 7 #

15

Wenn auch dei - ner See - len Scha - de noch fo un - aus - fprech - lich

22

wär, doch ift dei - nes Hir - ten Gna - de noch weit un - aus - fprech - li -

29

cher, doch ift dei - nes Hir - ten Gna - de noch weit

p $\frac{4}{2}$ 7 6 $\frac{4}{2}$ 7 6 $\frac{4}{2}$

35

un - aus - fprech - li - cher. Wenn auch

6 6 *f* 6 $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$

43

dei - ner See - len Scha - de noch fo un - aus - fprech - lich wär, doch ift

50

dei - nes Hir - ten Gna - de noch weit un - aus - fprech - li - cher,

p

57

doch ift dei - nes Hir - ten Gna - de noch weit un - aus -

$\frac{4}{2}$ — 7 6 $\frac{4}{2}$ — 7 6 $\frac{4}{2}$ — 6

63

fprech - li - cher.

6 # *f* 6 $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ 9 # — 6

Das danckbare Schäflein
(Canto II)

Das Evangelium
(Alto I)

Organo

Recitativo

Das danckbare Schäflein Das Evangelium

Wie kan ich Ihm doch danck-bar seyn? Be-reu-e dei-ne Schuld, er-grei-fe fei-ne

Huld, und folg Ihm ftets in Kreutz und Un-ge-mach als ein ge-treu-es Schäf-lein nach.

6 6 6 6

6 5 #6 #4 2 6 4 #5 #

Das danckbare
Schäflein
(Canto II)

Aria

Gu - ter Hir - te, die - fes Hert - ze geb ich dir zu ei - gen hin.

Gu - ter Hir - te,

die - fes Hert - ze geb ich dir zu ei - gen hin, dir zu ei - gen,

dir zu ei - gen, gu - ter Hir - te, die - fes Hert - ze

geb ich dir zu ei - gen hin, dir zu ei - gen

23

- gen, dir zu ei - gen hin.

2 6 6/4 5/3 *f* 7 6/4 7 # 7 6/4

28

Gib, daß ich zu al - len Zei - ten,

7 6 6 *p* 6 5/3 = 6 7 # 6

32

in den Freu - den, in den Lei - den, im - mer dein Ge - fehr - te bin,

6 7/# 2 5 6/# 6/# 6/5 6 [6-] [#] b

36

gib, daß ich zu al - len Zei - ten, in den Freu - den, in den Lei - den, im -

b # b # [b7]

40

- mer dein Ge - fehr - te bin. da capo

6 6/# # [#] *f* 6 6 6/# 6 6 7/# 7 6/5

Choral

Canto
Mein Hirt, ich bin wohl zu - frie - den, wenn du mich nicht von dir ftößt.

Alto
Mein Hirt, ich bin wohl zu - frie - den, wenn du mich nicht von dir ftößt.

Tenore
Mein Hirt, ich bin wohl zu - frie - den, wenn du mich nicht von dir ftößt.

Basfo
Mein Hirt, ich bin wohl zu - frie - den, wenn du mich nicht von dir ftößt.

Organo
6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

³
Bleib ich von dir un - ge - fchie - den, ey, fo bin ich gnug ge - tröft.

Bleib ich von dir un - ge - fchie - den, ey, fo bin ich gnug ge - tröft.

⁸ Bleib ich von dir un - ge - fchie - den, ey, fo bin ich gnug ge - tröft.

Bleib ich von dir un - ge - fchie - den, ey, fo bin ich gnug ge - tröft.

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

5

Laß mich feyn dein Ei - gen - thum, ich ver - sprech hin - wie - de - rum,

Laß mich feyn dein Ei - gen - thum, ich ver - sprech hin - wie - de - rum,

8 Laß mich feyn— dein Ei - gen - thum, ich ver - sprech hin - wie - de - rum,

Laß mich feyn dein Ei - gen - thum, ich ver - sprech hin - wie - de - rum,

6 6 6 - 5 6 6 -

7

hier und dort all mein Ver - mö - gen dir zu Eh - ren an - zu - le - gen.

hier und dort all mein Ver - mö - gen dir zu— Eh - ren an - zu - le - gen.

8 hier und dort all mein Ver - mö - gen dir zu Eh - ren an - zu - le - gen.

hier und dort all mein Ver - mö - gen dir zu Eh - ren an - zu - le - gen.

6 6 - - 6 6 - 6 - 4 3

Der Evangeliste
Das erschrockene
Schäfflein
(Canto I)

Recitativo

Der Evangeliste

Kaum geht der Son-nen Licht am Him-mel wie-der auf, fo bringt der mord-be-gier-ge

Hauf den HErrn vors welt-li-che Ge-richt. In-de-ßen treibt mit fcharf-fen Bi-ßen das

ängft-li-che Ge-wi-ßen den fchänd-li-chen Ver-rä-ther an, zu fa-gen: daß er Un-recht hab ge-

than, weil er un-fschul-dig Blut ver-ra-then. Er hofft fich zwar, der Angft im Tem-pel zu ent-

la-den, [und] gibt die drey-ßig Sil-ber-lin-ge, fo er zum Lohn der Un-ge-

15

8

rech - tig - keit em - pfin - ge, ver - zweiff - lungs - voll zu - rück. Doch drauf er -

$\flat 7$ 6

17

8

henckt er sich an ei - nen Strick. Ver - damm - ter

Accompagnato
Das erschrockene Schäflein

$\flat$ $\sharp 4$ 2 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

19

Sa - tans Griff, wo - durch er vie - le See - len fäl - let! Wenn er die Sün - den vor der That als

$\sharp 7$ $\flat 6$ $\frac{2}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{\flat 2}$

22

Staub und Sand vor - fet - let, doch, wenn man fie be - gan - gen hat, zu gro - ßen Fel - sen macht, die

6 $\flat 6$ 3 $\frac{\sharp 4}{2}$ 6

25

oftt dem Glau - bens Schiff be - trübt den Un - ter - gang ge - bracht.

$\flat 6$ $\flat 6$ $\sharp 4$ 2 $\sharp 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

Das erschrockene
Schäfflein
(Canto I)

Aria

Organo

22

6 6/5 9 6 6/5 9 6 6/5 9 6 6/5 9 8 7

26

Wenn auch mei - nes Glau - bens Schiff auf der - glei - chen

7 6 *p* 4 6 4 6 6/5 6 6 7

30

Ber - ge lief, auf der - glei - chen Ber - ge lief, ach, fo mach durch Buß

b7 6 6 *b*

34

und Thrä - nen, durch Buß und Thrä - nen es in Gna - den wie - der flott, o! fo mach in Buß

7 6 5 - 6 5 *b* - 6 6 6 *b* 6 6 #

38

und Thrä - nen, in Buß und Thrä - nen es in Gna - den wie - der flott.

da capo

5 6 5 - 6 5 # - 6 6 #

Der Evangeliste

Recitativo

Der HErr, der schon zu-vor ge - fagt, Er wür-de un - ter Macht der

Organo

Hey-den den Tod des Kreu-tzes mü-ßen lei-den, wird pein-lich vor Pi - la - to an - ge-klagt: daß

Er des Volckes Treu vom Kayfer ab und auf sich wende, in - dem Er selbst gestände, daß Er ein Kö-nig sey. Pi -

la - tus fo - derte von ihm das Zeug-niß fel - ber ab, worauf Er ihm zur Ant-wort gab:

JESUS, der
gute Hirte

Aria

Mein Reich ist nicht von die - fer Welt, mein Reich ist

nicht von die - fer Welt, von die - fer Welt. Ich bin als Kö - nig zwar ge -

kom - men, daß ich die Wahr - heit zeu - gen folt, doch If - ra -

el hat nicht ge - wolt. Mein Hauß hat mich nicht auf - ge - nom - men,

Organo

f *p* *f* *p*

6 6 # 6 6 # 6 -

b 6 # 6 5 # 6 6 # [b] [#] 6 6 b 6

4 3 6 [b] 6 [6] [6] 6 5 3 [6] 6

[6] [#] [6] 6 4 3 6

10
8
mein Hauß hat mich nicht an - ge - nom - men, weil Sünd und Greul da -

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 # 6

12
8
rin - nen Hoff - stadt hält, weil Sünd und Greul da - rin - nen Hoff - stadt

[#] $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ # [6] [6] [6] [6] [b6] $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

14
8
hält. Mein Reich ift nicht von die - fer Welt, mein Reich ift

f 6 [#] *p* [6] [b] 6 # 6 # 6 -

16
8
nicht von die - fer Welt, von die - fer Welt.

b 6 # $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* $\frac{6}{4}$ 6 6 # [b] [#]

Der Evangeliste **Recitativo**

Pi - la - tus fin - det kei - ne Schuld an ihm. Jedoch der Prie - ster Un - ge - stüm fährt weiter

Organo

4

noch mit Kla - gen fort. Der Hey - land a - ber sagt kein eintz - ges Wort.

Aria

Das Evangelium
(Alto [1/2])

Organo

Das Schaf verftummt vor feinem Scheerer, die Unfchuld fchweigt in Sanfftuth ftill,

in Sanfftuth still, die Unschuld schweigt in Sanfftuth still, und der von Gott ge-fandte Lehrer redt

nicht mehr, redt nicht mehr, da Er sterben will. Hiermit gibt Er dir zu ver-

fte-hen, du Schäf-lein folst nur — un - ver - zagt auf dei-nes Hir-ten Lip-pen fe-hen, wenn Sünd und

Höl-le dich ver - klagt.

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Re - de durch dein Stil - le - fchwei-gen, lieb-ter Je - fu, mir das_ Wort,

Alto
Violino II
Oboe II

Re - de durch dein Stil - le - fchwei-gen, lieb-ter Je - fu, mir das Wort,

Tenore
Viola

Re - de durch dein Stil - le-fchwei-gen, lieb-ter Je - fu, mir das Wort,

Basfo

f Re - de_durch dein Stil - le - fchwei-gen, lieb-ter Je - fu, mir das Wort,

Organo

f 6 - 6 5 - 7 6 7 6/5

3

wenn mich Sün - den ü - ber - zeu - gen und der Kla - gen fort und_ fort,

wenn mich Sün - den ü - ber - zeu - gen und der Kla - gen fort und fort,

8 wenn mich Sün - den ü - ber-zeu - gen und der Kla - gen fort und fort,

wenn mich_ Sün - den ü - ber - zeu - gen und der Kla - gen fort und fort,

6 - 6 5 - 7 6 7 6/5

5

wenn mein böß Ge - wi - ßen fchwey - get und mir die Ver - dam - niß dräu - et.

wenn mein böß Ge - wi - ßen fchwey - get und mir die Ver - dam - niß dräu - et.

wenn mein böß Ge - wi - ßen fchwey - get und mir die Ver - dam - niß dräu - et.

wenn mein böß Ge - wi - ßen fchwey - get und mir die Ver - dam - niß dräu - et.

wenn mein böß Ge - wi - ßen fchwey - get und mir die Ver - dam - niß dräu - et.

6 6 5 6 6 - 6 5 6 - #

7

Ach, laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren seyn!

Ach, laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren seyn!

Ach, laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren seyn!

Ach, laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren seyn!

Ach, laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren seyn!

6 - 6 5 8 7

Recitativo

Der Evangeliste

Organo

Der Unschuld Son-nen Licht foll in dem Mar-ter Kreyfe wandern von einem Unthier zu dem

an-der-n. Drum bringt man Je - fum nun vor des He-ro - des Hoff - ge-richt. Doch schwey-get Er

auf viel Be - fra - gen und muß zu - letz ein wei-ßes Kleid zum Schimpf zu - rü - cke tra-gen.

attaca

Accompagnato

Das Gefetze (Basfo)

Organo

Diß ift das Kleid, das Sa - tan dir ge - raubt, da -

mit, daß du dem Höchf - ten gleich zu seyn ge - glaubt. Er - fchrick, ver - lohr - nes

Schaaf, vor der Ge - rech - tig - keit, die Gott all - hier er - ge - hen läßt! Und glau - be feft, du

feyft in dei - nem fünd - li - chen Ge - wand aus Got - tes An - ge - ficht ver - bannt.

Aria

Das Gefetze (Basfo)

Organo

6

Erftaunt ihr nicht, — be-fleck - te Sün - der,

12

er-ftaunt ihr nicht — vor Got - tes Straf-ge - rech - tig-keit, er-ftaunt ihr nicht vor Got - tes

16

Straf-ge-rech - tig - keit, be-fleck - te Sün - der, erftaunt ihr nicht vor Got - tes Straf-ge-rech - tig -

Chord Progression (Organ):

System 1: f, 6/5, 6, 7, 6, 6, 9, 8, 6/5

System 2: 9, 8, 6/5, 9, 8, 6/5, 9, 8, 6/5, p, 7, 6, 6/5, 9/4, 8/3

System 3: 9, 8, 6/5, 9, 8, 6/5, 9, 8, 6/5, 9, 8, 6/5, 9, 8, 6/5

System 4: 6, #, 7, 6/5, 4, 3, 6

21

keit?

f 6 7 6 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6

28

Wird Got - tes Sohn__ im wei - ßen Klei - de ein Spott und Greul ver-ruch - ter Leu - te, was

p 6 6 6 4 3 7 3 6 #4 #5 1 #

33

mei-net ihr, was mei-net ihr bößhaff-ten Kinder, was mei-net ihr bößhaff-ten Kin - der, das ihr zu

9 8 [6] 9 8 7 6 5

38

da capo

dul-den wür - dig__ seydt, was mei-net ihr bößhaff-ten Kin-der, das ihr zu dul-den wür - dig seydt?

6 6 6 5 7 6 # 6 7 6 #

Der Evangeliste **Recitativo**

He-ro-des und Pi-latus fehen, daß Jefu fey zu viel ge-fchehen, drum zeigt der Letz-te-re den

Organo

nei - di-fchen Ver-kläg-ner des HErren Un-fchuld Son-nen-klar, will auf das Of - ter feft nach der Ge-wohn-heit

le - ben, und ftatt des Bar - ra-bae, der ein ge-fang - ner Mör-der war, Ihm fei-ne Frey-heit wie-der -

ge - ben. Des fie fich a - ber doch aus Boß-heit we-gern. Sie fu-chen Bar - ra-bam, den

Wolff, den Mör-der, zu be - freyn und wol-len ü - ber das un-fchuld-ge Lamm das Cru-ci-fi - ge fchreyn. *attaca*

Figured bass notation for the organ part:

- System 1: 8 3, #7 4 2, 8 3, #6, 6
- System 2: 5, 6
- System 3: 6, 6, #, 6
- System 4: 6, #6 5, 6 4, 5 3

Accompagnato

Das Evangelium (Alto II)

Komm her und fie - he dei - nen Hir - ten, ver-zag-tes Schäf - lein, nä - her

Organo

5/3 6/4 5/3 7/4 2

3

an. Diß e - ben, daß der Fein-de Lift gantz un-ver-mö-gend ift, ihm ein-ges Un-recht auf - zu -

8/3 6 #

6 [Ariofo]

bür-den, diß ifts, was dich er - freu - en kan. Denn lei - det Gott, der kei - ne Schul - den

6 # 6/4 #5 #5 6 6 # 6 # 6 6

9

hat, an dei - ner ftatt, fo kanft du nun des fef - ten Glau - bens

#5 #5 6 # 6 # 6 7 7 #

11

le - ben: In Je - fu fey dir al - le Schuld ver - ge - ben.

6 6/4 # 6 5 6 #4/2 6 6/4 5

Das Evangelium
(Alto II)

Organo

Aria

f 6 7 2 6 6 6 6 2 6 7 2 6 6

Die - fen ho - nig-sü - ßen

p 6 7

Spruch fchreib dir in— das Hert - ze, die - fen ho - nig-sü - ßen Spruch, die - fen ho - nig-sü - ßen

2 6 6 6 6 2 6 7 2 6 6 # - 6 #

Spruch fchreib dir in— das Hert-ze, fchreib dir in— das Hert - - ze.

2 6 6 6 6 6 6 6 7 2 6 6

13

Er ift ei - ne Freu - den-

- 6 # $\flat 6$ - 6 4 5 3 *p* 6 8 6 7 # # - 6 6

16

kert-ze in der trü - ben Sün-den Nacht. Er ver-treibt den Höl-len Schmert-ze, er ver-treibt den Höl - len

2 6 7 6 7 7 2 6 6 2 6 6 # - 6 #

19

Schmert-ze, wel-chen das Ge-wi - ßen macht, un - ter des Ge-fet - zes Fluch, er ver-treibt den Höl - len

- 6 # 2 6 6 6 6 5 # - 6 $\flat 7$ 2 6 7

22

Schmert-ze, wel - chen das Ge-wi - ßen macht, un - ter des Ge-fet - zes Fluch.

5 - 6 7 # 5 $\times$ - 6 6 8 # $\flat 7$ # 5 6 4 5 *f* 2 6 7

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Ey, fo rich-te dich em-por, du be-trüb - tes An - ge-ficht! Laß das Seuffzen, nimm her - vor

Alto
Violino II
Oboe II

Ey, fo rich-te dich em-por, du be - trüb - tes An - ge-ficht! Laß das Seuffzen, nimm hervor

Tenore
Viola

Ey, fo rich-te dich em-por, du be-trüb - tes An - ge-ficht! Laß das Seuffzen, nimm her - vor

Basfo

Ey, fo rich-te dich em-por, du be-trüb - tes An - ge-ficht! Laß das Seuffzen, nimm her - vor

Organo

7 6 6 8 # 7

4

dei - nes Glaubens Freu - den Licht, diß be - halt, wenn dich die Nacht dei - nes Kummers trau - rig macht.

dei - nes Glau - bens Freu - den Licht, diß be - halt, wenn dich die Nacht dei - nes Kummers trau - rig macht.

8

dei - nes Glau - bens Freu - den Licht, diß be - halt, wenn dich die Nacht dei - nes Kummers trau - rig macht.

dei - nes Glau - bens Freuden Licht, diß be - halt, wenn dich die Nacht dei - nes Kummers trau - rig macht.

6 6 - 4 # 6 6 6 6 4 3

Der Evangeliste

Recitativo

Nach - dem der Gei - ßel fcharf - fer Zahn den heil - gen Leib zer -

Organo

ri - ßen, legt Ihm der ra - send - tol - le Hauff den Pur - pur Man - tel an und fetzt Ihm ei - ne

Kro - ne von fpitz - gen Dor - nen auf, gibt Ihm ein Rohr in fei - ne rech - te Hand, fällt

doch aus Spott und Hoh - ne zu fei - nen Fü - ßen, fängt an, als Kö - nig Ihn zu

11
8
grü-ßen, speyt a - ber auch zu - gleich Ihm in das An - ge - ficht und fchont des blut-gen

14
8
Haupts mit har-ten Schlä-gen nicht. Nach-dem Er al - fo zu - ge - richt und ü-ber-all von

17
8
Blut und Spei - chel naß, führt Ihn Pi - la - tus felbst he - raus und fpricht:

19
8
Seht, welch ein Menfch ift das, seht, welch ein Menfch ift das.

Accompagnato

Das Gefetze (Basfo)

Organo

Be - fpie - gelt euch, ge - fchminck - te Pfau - en, in die - fem blut - gen Jam - mer

3 Bild! O bleibt ihr hier vor Furcht und Grau - en, von Angft und Schre - cken un - er -

5 füllt, fo müßt ihr här - ter noch als Stein und wil - der als ein Hey - de feyn. Ach!

8 [Recitativo] Sün - der, ach erwä - ge! So viel Wunden, Beul und Schlä - ge, fo viel Ver - fpo - ten und Ver - fpey - en zahlt Jefus

11 jetzt dem Rich - ter dar, dich vom Ge - rich - te zu be - frey - en, das dei - nes Hoch - muths Straf - fe war.

Das Gefetze
(Basfo)

Organo

Aria

f 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 [7] [6] $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

5 Du bist von Er - den,

p $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

9 Staub und A-fchen, was prahlft und prangerft du fo fehr, was prahlft und pran-gerft du fo

[9] [8] $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ [6] [6] [6] [5] [6] *f* 7 $\frac{6}{4}$ *p* $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

13 fehr, was prahlft und pran-gerft du, du bist von Er - den, Staub und A - fchen, Staub_____ und

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 6 5 $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$

17 Afchen, von Erden, Staub und Afchen, was prahlft_____ und

[4] [3] 7 6 5 $\frac{\sharp 4}{2}$ [6] 7 6 [5] $\frac{4}{2}$ 6 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$

21

prangerft du, was prahlft und pran - gerft du fo sehr?

5/3 2 7 6 - 4 3 6 6/5 f 7 6 4/2 6 7 6 4/2 6 7 6

26

Ach wolleft du dies

7/5 6/4 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 6/5 p 7 6 5

31

wohl be-flei - ßen, in Got-tes Au-gen schön zu hei - ßen, fo muß-teft du je mehr und

5 # 6/4 5 # 6 6/5 6/5 15/5 [9] [8] 4 3 6/5

35

mehr, je mehr und mehr, fo muß - teft du je mehr und mehr dich in der Bu-ße Thrä-nen wa -

6/5 # 9/8 7 - 8/7 6/4 7/6 5 - 6/5 4 # 7 #

39

fchen, in der Bu - ße Thrä-nen, in der Bu - ße Thrä - nen wa - fchen. da capo

6/5 4 # - 6/5 15/5 9 8 4 3 10/4 9 - 8/3 6 6/4 5/3

Recitativo

Der Evangeliste

Organo

Die Fein-de fah-ren im-mer fort, den Richter zu der Unschuld Mord mit Schreyen zu be -

we-gen. Je-doch Pi-la - tus fetzt da - ge-gen: Es fey nichts straf-bah-res an Ihm zu fin-den. So foll die

Kla-ge fih nunmehr auf diefes gründen: Es ha-be ihr Ge-fetz den Tod Ihm zu-gedacht, weil Er fih felbft zu Gottes

Sohn ge-macht. Pi-la - tus will hie - rauf zur Ant-wort Ihn ver - bin-den mit Vor-wand, daß fein

Tod und Le-ben bey ihm ftünden. Drum thut Er fei-nen Mund mit die-fen Wor-ten auf:

JESUS, der
gute Hirte

Aria

Organo

Du be-fä-ßest kei-ne Macht ü-ber mei-nen Tod und Le-ben, wär fie nicht in je-ner

p 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 5 3 2

4 Nacht dir von o - ben her ge - ge - ben. Doch die Klä-ger ha - bens Schuld, und ich lei - de, ich

6 5 # # 6 6 6 5 2 6 6 6 6

7 lei - de mit Ge-dult, und ich lei - de, ich lei - de mit Ge-dult.

6 7 6 5 # 6 5 7 4 8 3 2

Der Evangelifte **Recitativo**

Pi - la - tus will fo - fort fich ey - fri - ger be - ftre-ben, die Frey-heit Ihm zu

Organo

ge-ben. Je-doch der Fein-de Wort bringt ihm die fchnö-de Mey-nung bey: daß er, gäb er den

Kla-gen kein Ge-hör, des Kay-fers Freund nicht fey, weil Je-fus fich für ei - nen Kö - nig hielt.

So - bald er Men - fchen - furcht im Hert - zen fühlt, bricht er den

12

To - des Stab, nimmt Wa - ßer, wäſcht die Hän-de ab, und will an Je - fu Blut und

14

Pein hie - mit un - ſchul - dig feyn. Al - lein das Volck läßt fre - vent -

16

[Ariofo]

lich diß un-ſchul-di - ge Blut auf ſich. Den Bar - ra-bam ſtellt man auf frey-en Fuß, da

19

Je - fus noch vor fei - nem To - de die ſcharf-fe Gei - ßel lei - den muß.

*Das wehmüthige
Schäflein
(Canto II)*

Accompagnato

Ifts nicht ge-nug, daß mein ge-treu-er Hir-te fein Todes Urtheil an-gehört? Wird Ihm die

har-te Jammer Bür-de durch Blut und Wunden noch vermehrt! O mehr als Ty-ger-haff - te Wuth! Die

Mord-begier erfäufft sich fonft im warmen Blut, doch hier, da Je-fu Blut wie Ströh-me flie-Bet, thut es nichts

mehr, als daß es Oel ins Feu-er gie-Bet. Ach ed-ler Leib! da-rum zer-fleicht man dich fo

fehr und läßt dich faft von al-lem Blu-te leer, weil mein ver-derbtes Fleifch und Blut gar niemahls gu-tes thut.

Organo

Das wehmüthige
Schäfflein
(Canto II)

Aria

Organo

Wenn mich nach den tol-len Freu - den die-fer eit - len Welt ge - lüft,

p $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{\flat 4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ *f*

6

ach fo zei - ge mir dein Lei-den, das gantz un - aus - sprech - lich

p 7 6 7 6 6 $\frac{6}{5}$ 6 6

11

ift. Stell mir vor, wie du im Gar - ten blut-ge - färb - ten Schweiß ver-goßt, und auf

$\flat 7$ - - -

16

wie viel bitt-re Ar - ten du den Kreut - zes Kelch ge - koft. Laß mich fehn, wie Strick und

$\frac{7}{\flat}$ - - - $\frac{7}{\flat}$

21

Ban-de dich un - schuld - ges Lamm um-faßt, und wie vie - le Schmach und Schan - de du für

$\flat$ $\frac{7}{\flat}$ 7 6 $\frac{7}{\sharp}$

26

mich er-dul - det haft. Zei - ge

6 3 6 5 # *f* $\flat 7$ 4 6 5 3 8 4 2 # 7 8 3 *p* 5 3

32

mir, wie aus den Beu - len fih dein ro - thes Blut er - goß,

$\flat 7$ 4 6 5 3 8 4 2 7 8 3 *f* 7 6

37

als dich an der Mar - ter Säu - len, — an der Mar - ter Säu - len Gei - bel,

p 8 4 2 $\flat 7$ $\flat 7$ 5 3 6 4 $\flat 7$ 6 4 2 5 3 9 8 $\flat 6$

42

Peitfeh und Ruth um - fchloß.

7 6 4 5 3 *f* $\flat 7$ 4 6 5 3

46

attaca

8 4 2 7 8 3 7 6 7 6 4 5 3

Choral

Canto Laß dei - ne Lie - be doch in Marck und See - le drin - gen,

Alto Laß dei - ne Lie - be doch in Marck und See - le drin - gen,

Tenore Laß dei - ne Lie - be doch in Marck und See - le drin - gen,

Basfo Laß dei - ne Lie - be doch in Marck und See - le drin - gen,

Organo

5 4 3 6 6 4 3

³ hilff mir, mein fünd - lich Fleisch mit al - len Lüf - ten zwin - gen.

hilff mir, mein fünd - lich Fleisch mit al - len Lüf - ten zwin - gen.

hilff mir, mein fünd - lich Fleisch mit al - len Lüf - ten zwin - gen.

hilff mir, mein fünd - lich Fleisch mit al - len Lüf - ten zwin - gen.

5 4 3 6 6 4 3

5

Halt mei - ne See - le rein, mein Hert - ze sey dein Haus

Halt mei - ne See - le rein, mein Hert - ze sey dein Haus

Halt mei - ne See - le rein, mein Hert - ze sey dein Haus

Halt mei - ne See - le rein, mein Hert - ze sey dein Haus

2 $\flat 6$ $\flat$ 6 $\flat$ 6 6 4 -

7

und wirfft, was welt - lich ift, durch dei - nen Geift he - raus.

und wirfft, was welt - lich ift, durch dei - nen Geift he - raus.

und wirfft, was welt - lich ift, durch dei - nen Geift he - raus.

und wirfft, was welt - lich ift, durch dei - nen Geift he - raus.

$\flat 6$ - 6 - 4 3

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

See-le, geh auf Gol - ga - tha, fetz dich un-ter Je-fus Kreut - ze, und be - dencke, was dich da

Alto
Violino II
Oboe II

See-le, geh auf Gol - ga - tha, fetz dich un-ter Je-fus Kreut - ze, und be - dencke, was dich da

Tenore
Viola

See-le, geh auf Gol - ga - tha, fetz dich un-ter Je-fus Kreut - ze, und be - dencke, was dich da

Basfo

See-le, geh auf Gol - ga - tha, fetz dich un-ter Je-fus Kreut - ze, und be - dencke, was dich da

Organo

6 - 6 6 6 6 6 4 3 6 - 6 6 6

⁴

für ein Trieb zur Bu - ße reit - ze. Willft du un - em-pfind-lich feyn, o, fo bift du mehr als Stein.

für ein Trieb zur Bu - ße reit - ze. Willft du un - em-pfindlich feyn, o, fo bift du mehr als Stein.

⁸ für ein Trieb zur Bu - ße reit - ze. Willft du un - em-pfindlich feyn, o, fo bift du mehr als Stein.

für ein Trieb zur Bu - ße reit - ze. Willft du un - em-pfindlich feyn, o, fo bift du mehr als Stein.

6 4 3 6 6 - 4 3

Der Evangeliste

Recitativo

Das Kreutz, da - ran man Je - fum heff - tet, trägt Er, biß auf den Todt ent -

Organo

kräff - tet, auf den ver - wund - ten Rü - cken fort, biß Si - mon von Cy - re - nen, der von dem Fel - de kam,

es, doch ge - zwun - gen, ü - ber - nahm. Viel Wei - ber folg - ten Ihm mit Thrä - nen biß zum be - stimm - ten

Ort, Ihn zu be - kla - gen, nach. Zu die - fen wandt Er fein Ge - ficht und sprach:

attaca

Accompagnato

JESUS, der gute Hirte

Organo

Ihr Töchter von Je-ru-fa-lem, beweint mich nicht, weint über euch und eu-re Kinder. Denn

ja, man wird bey künfft-gen Ta-gen mit Furcht und Zit-tern fa-gen: Glück-fe - lig ift der

Leib, der kei - ne Frucht ge-zeugt! Glückfe - lig ift das Weib, das nie gefäugt! Da wer-den sich die

Sün-der aus Ban - gig-keit und Schre-cken mit Fel-fen fu - chen zu be - de-cken. Drum, will man

diß am grü-nen Holtz be-gehn, was wird man sich am dür-ren un - ter-fehn?

Figured Bass (Organ):

Measure 1: 6

Measure 2: 7 b

Measure 3: 6

Measure 4: 6

Measure 5: 6

Measure 6: #4 2

Measure 7: 6

Measure 8: 9

Measure 9: 6

Measure 10: 4

Measure 11: #

Measure 12: 6

Measure 13: 6

Measure 14: 4

Measure 15: 3

Measure 16: 6

Measure 17: 9 5

Measure 18: 8 -

Measure 19: 6

Measure 20: 4 2

Measure 21: 6 4

Measure 22: 5 3

Measure 23: # 6

Measure 24: 6

Measure 25: 5 3

Measure 26: 6

Measure 27: 5

Measure 28: 7

Measure 29: b

Measure 30: #6

Measure 31: 6

Measure 32: b

Measure 33: b

Measure 34: b

Measure 35: b

Measure 36: 6 5

Measure 37: 6

Measure 38: #

Measure 39: 7

Measure 40: 6

Measure 41: #

Aria

Das Gefetze (Basfo)

Organo

8

15

So fchreck - lich hier die Stra - fe ift, fo greu-lich ift vor Gott die Sün -

22

de. So fchreck - lich hier die Stra-fe, fo fchreck -

29

- lich hier die Stra - fe ift, fo greu - lich, fo greu-lich ift vor Gott die Sün - de, fo

The musical score is written for a vocal part (Das Gefetze/Basfo) and an organ accompaniment. The vocal part is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The organ part is also in bass clef with a key signature of one flat. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 22, and 29 indicated. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The organ part includes fingerings (e.g., 7, 6, 5, #, 7, 4, #, 5, 2, 7, 6) and dynamics (f, p). The organ part also includes a 7-fingered scale in the right hand.

35

greu - lich ift vor Gott die Sün - de.

7 6 # - 6 6 6 5 *f* 7 6 # 6 5 2 b5 [-]

42

Gott wei - fet dir, —

9 [8] [-] b5 [-] 9 [8] [-] b6 5 b5 # #4 6 6 6 5 # 2 6 5

50

— o Sün - den Knecht, an fei - nem ein - ge - bohr - nen Kin - de, wie hoch ——— fein al - ler -

7 6 h 7 4 - 3 - 6 6 6 5 7 #

56

heilg - ftes Recht, ——— fein al - ler - heilg - ftes Recht ——— dein fre - vel - haff - tes Thun em - pfin - de,

2 6 5 7 h 2 6 # [-]

62

Adagio da capo

weil es fein Sohn fo — fchmertz - lich, fo fchmertz - lich, fo fchmertz - lich büßt.

6 9 8 6 6 7 # 7 5 6 4 5 #

Recitativo

Der Evangeliste

Organo

8 Kaum als Er zu der Sche-del-ftät-te in gro-ßer Mat-tig-keit ge-lan-get

3

8 war, bot man, als ob man Mit-leyd hät-te, Ihm Myrr-hen Wein nebst Gall und E-ßig

6

8 dar. Doch als Ers schmeckt, wolt Ers nicht trin-cken. Drauf wurd Er an das

9

8 Kreutz und bey-der-feits zur Rech-ten und zur Lin-cken, zwey Ü-bel-thä-ter an-ge-pflöckt, Pi-

12

8 la-ti Schrifft da-bey, daß Er der Ju-den Kö-nig fey, zu o-berft an das Kreutz ge-fteckt. *attaca*

Accompagnato

Das Evangelium
(Alto I)

Organo

Er-schrock-nes Schäf-lein, komm nach Gol-ga-tha! Schau, dei-nes Hir-ten Ar-me find

4
lieb-reich aus-ge-spannt, daß Er sich dein er-bar-me und dir das Pa-ra-dieß auf-schlie-ße, da -

7
raus du warft ver-bannt. Sein Kreutz wird dir zum Baum des Le-bens, an fol-chem blüht die

10
Frucht, die dei-ner Keh-len fü-ße, und die du nicht ver-ge-bens fo fehn-lich haft ge-fucht.

Das Evangelium
(Alto I)

Aria

Organo

f 7 6 5 # - 6 6 6 5 # 6 6 6

6

Komm, fet - ze dich in Schat - ten, des du__ be - geh - ret

p 6 6 5 # 6 6 6 6 7 6 5 # - 6 6 6 5

12

haft, komm, fet - ze dich in Schat - ten, des du__ be - geh - ret

f # 7 6 5 *p* 6 5 7 6 5 # - 6 6 6 5

17

haft, komm, fet - ze dich, komm, fet - ze dich, fet - ze dich in

f # 6 *p* 5 *f* # *p* - 6 7

22

Schat - ten, fet - ze dich in Schat - ten, des du__ be - geh - ret haft, des

4 3 7 7 # 4 3 # 6 4 5 # 6 6

27

du be - geh - ret haft.

6 6 $\frac{6}{4}$ $\overset{f}{5}^\sharp$ 6 $\sharp$ - 6 $\flat$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$ 6

32

Ent - schüt - te dich der Laft, laß

6 $\flat$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\overset{p}{5}^\sharp$ 6 6 $\flat$ 6 7 6 5 $\overset{f}{6}$

38

hier mit dir fich gat - ten, laß hier mit dir fich gat - ten ver - gnüg - te Ruh und

$\overset{p}{b7}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\flat 7$ $\frac{9}{b4}$ $\frac{8}{3}$ - 6 $\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

43

Raft, ent - schüt - te dich der Laft, laß hier mit dir fich

$\overset{f}{6}$ $\overset{p}{7}^\flat$ $\frac{6}{5}$ 7 4 3 $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\sharp}$

48

gat - ten ver - gnüg - te Ruh und Raft, da capo ver - gnüg - te Ruh und Raft.

4 3 $\frac{5}{3}$ - $\frac{6}{5}$ 6 6 - 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\overset{f}{6}$ 6

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Ruh nur auf Je - fu lieb-ften Hert-zen als fein ge - fund - nes Schäf - lein ftill,

Alto
Violino II
Oboe II

Ruh nur auf Je - fu lieb-ften Hert-zen als fein ge - fund - nes Schäf - lein ftill,

Tenore
Viola

8 Ruh nur auf Je - fu lieb-ften Hert-zen als fein ge - fund - nes Schäf - lein ftill,

Basfo

Ruh nur auf Je - fu lieb-ften Hert-zen als fein ge - fund - nes Schäf - lein ftill,

Organo

6 # 6 # 5 6 6 5 #

3

fo er, nach vie - ler Dor - nen Schmert - zen, an fei - ner Brust er - wär - men will,

fo er, nach vie - ler Dor - nen Schmert - zen, an fei - ner Brust er - wär - men will,

8 fo er, nach vie - ler Dor - nen Schmert - zen, an fei - ner Brust er - wär - men will,

fo er, nach vie - ler Dor - nen Schmert - zen, an fei - ner Brust er - wär - men will,

6 # 6 # 5 6 6 5 #

5

und trägt dich heim zur rech - ten Spur der an - dern Schäf - lein, ru - he nur.

und trägt dich heim zur rech - ten Spur der an - dern Schäf - lein, ru - he nur.

8

und trägt dich heim zur rech - ten Spur der an - dern Schäf - lein, ru - he nur.

und trägt dich heim zur rech - ten Spur der an - dern Schäf - lein, ru - he nur.

6 - 4 3 # 6 -

Der Schächer
(Alto II)

Der Evangelifte
JESUS, der gute Hirte

Organo

Recitativo
Der Evangelifte

Der Heyland hin-ge nackt und bloß, und ü-ber feinem Kleide warff schon das Krieger Volck das

Loß, als Er die hoch-be-trübten Bey-de, Ma-ri-am und Jo-hannem, fah, zu welchen die-fes Wort vom

JESUS, der gute Hirte
Kreutz he-rab ge-schah: Weib, fie-he, die-fer ist dein Sohn, und du folgst

Der Evangelifte
fei-ne Mut-ter feyn. Und die fü-rü-ber gin-gen, be-leg-ten Ihn bey al-ler fei-ner

Pein mit Läf-te-run-gen, Spott und Hohn, des glei-chen auch, die bey Ihm hin-gen. Biß

17

 der zur rech-ten Hand des Hir-ten Un-fchuld doch er-kant und in buß-fert - ger See-len Angft als ein ver-

20

 lohr nes Schäflein fich mit diefem Glaubens Wort zu Ihm ge-wandt: **[Ariofo]** Der Schächer Gedenck, o HErr, an

24

 mich, ge-denck, o HErr, an mich, wenn du in dei-nem Reich, in dei-nem Reich an-langft.

27
[Recitativo] Der Evangelifte **[Ariofo]** JESUS, der gute Hirte

 Wo-rauf der HEr - re fich ver - neh-men ließ: Ich fa - ge dir, glaub du es__ fi - cher-lich, glaub

30

 du es__ fi - cher-lich, heut war - tet noch auf dich das fchö - ne Pa - ra-dieß. *attaca*

Das glaubende Schäflein (Canto I)

Accompagnato

Organo

O Lippen! die von Ho-nig triefen. O Mund! der aus dem Tod ins

Le-ben ru-fen kan. Nun hör ich kei-nen Teu-fel an, wie fehr er

auch mit Höl-len-flam-men droht.

Braußt im-mer hin, ihr fürch-ter-li-chen Tief-fen, er-öff-ne,

Ab-grund, dei-nen Ra-chen; da ich bey mei-nem Hir-ten bin, kan

ich die größ-te Noth, die fonst die Sün-de macht, ver-la-chen.

Das glaubende
Schäfflein
(Canto I)

Aria

Ach von die - fem Kreut - ze thaut lau - ter

Organo

p 5 $\flat 6$ 5 3 $\flat 6$ 6 6 6 $\flat$ $\flat$ *f* *p* 6

6

Troft, lau - ter Troft auf mein Ge - wi - ßen, ach von

6 $\flat$ 6 *f* $\frac{6}{4}$ - $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{b5}$ $\flat 7$ *p*

12

die - fem Kreut - ze thaut lau - ter Troft auf mein Ge - wi - ßen,

3 $\flat 4$ 6 $\frac{6}{b}$ 5 $\flat$ 7 $\flat$ $\flat 7$ $\flat$ 7 $\flat 7$

18

lau - ter Troft, lau - ter Troft auf mein Ge - wi - ßen, lau - ter

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\flat 6$ 6 $\flat$ 4 $\flat$ 6

23

Troft, lau - ter Troft auf mein Ge - wi - ßen.

$\flat$ $\frac{5}{b}$ $\frac{6}{4}$ - $\frac{5}{b}$ 6 $\frac{b6}{b}$ $\flat$ $\flat$ $\frac{5}{3}$ $\flat$ 4 $\flat$ *f* $\frac{5}{b}$

29

Sollt ich nun ver -

35

za - gen mü - ßen, da mein Glau - be dem ver - traut, der nach

41

ei - nen Schä - cher fchaut, der nach ei - nen Schä - cher

46

fchaut, ihm den Him - mel auf - zu - fchlie - ßen, der nach ei - nen Schä - cher

51

fchaut, ihm den Him - mel auf - zu - fchlie - ßen? Ach von

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Es freut schon Je - fus sich, daß Er fein Schäf - lein, dich wird auf die Ach - feln le - gen

Alto
Violino II
Oboe II

Es freut schon Je - fus sich, daß Er fein Schäflein, dich wird auf die Ach - feln le - gen

Tenore
Viola

Es freut schon Je - fus sich, daß Er fein Schäf - lein, dich wird auf die Ach - feln le - gen

Basfo

Es freut schon Je - fus sich, daß Er fein Schäflein, dich wird auf die Achfeln le - gen

Organo

6 6 5 6 5 4 3 4 -

4

und dich auf gu - ten We - gen zu fei - ner Heer - de bringen, die wird für Freuden fin - gen.

und dich auf gu - ten We - gen zu fei - ner Heer - de bringen, die wird für Freuden fin - gen.

und dich auf gu - ten We - gen zu fei - ner Heer - de bringen, die wird für Freuden fin - gen.

und dich auf gu - ten We - gen zu fei - ner Heer - de bringen, die wird für Freuden fin - gen.

15 5 6 6 - 4 - 3 6 6 8 7 6 -

Recitativo

Der Evangelifte
JESUS, der gute Hirte

Und um die fechte Stun-de ward ei-ne di-cke Fin-ter-niß. Da-bey vernahm man

Organo

Accompagnato

JESUS, der gute Hirte

diß aus Je - fu Mun-de: Mein Gott! Mein Gott! Wa - rum haf - tu mich ver - la -

[Recitativo]

Der Evangelifte

- ßen? Die Fein - de trie-ben ih-ren Spott ge - wohn - ter -

JESUS, der gute Hirte

ma - ßen, fo-gar mit Je - fu Angst - ge - fchrey. Er a - ber rief: — Mich

Der Evangelifte

dürf - tet. Und ei - ner von den Knech - ten lief, nahm ei - nen

14

⁸ Schwamm, fteckt fol-chen auf ein Rohr, und hielt dem faſt er-würg-ten Lamm auf fol-che Wei - fe

17

⁸ Y - so-pen und E-ßig vor. Hie - rauf wird Je - fus laut: Es ist voll-bracht. Und a - ber-mahl schrie

JESUS, der gute Hirte Der Evangeliste

20

⁸ Er mit gant-zer Macht: Mein Va - ter, ich be - feh - le__ mei-nen Geist in dei - ne Hän-de.

[Ariofo] JESUS, der gute Hirte

23

⁸ Und als Er nun ge - zah - let und ge - leiſt, was Er doch nicht ge-raubt, fo

[Recitativo] Der Evangeliste

26

⁸ neig - te ſich mit fei - nem blut - gen Haupt fein Le - ben auch zum En - de.

Coro

Canto I

Canto II

Alto I

Alto II

Tenore

Basfo

Organo

f

6 4

6

[6] [3]

[4] 4

6 5

7 5 #

[illegible]

The musical score is written for six voices and basso continuo. The lyrics are:

Ihr Him-mel, klagt,
 ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen!

Ihr Him-mel, klagt,
 ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen!

Ihr Him-mel, klagt,
 ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen!

Ihr Him-mel, klagt,
 ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen!

Ihr Him-mel, klagt,
 ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen!

Ihr Him - mel, klagt,
 ihr Wol - cken, gie-Bet Thrä - nen!

The basso continuo part includes figured bass notation at the bottom of the page:

6 4 3 [#] [-] [6] | # 6 # -

10

Ihr Him-mel, klagt, ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie - ßet Thrä - -

Ihr Him-mel, klagt, ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä - -

Ihr Him - mel, klagt, ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-Bet Thrä - -

Ihr Him - mel, klagt, ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-Bet Thrä - -

Ihr Him - mel, klagt, ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-Bet Thrä - -

Ihr Him - mel, klagt, ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie - ßet Thrä - -

7 4 - b7 # - 6 5 # 6

13

nen! Denn Gott ift todt, denn Gott, denn Gott ift

nen! Gott ift todt, denn Gott, denn Gott ift

nen! Denn Gott ift todt, denn Gott, denn Gott ift

nen! Gott ift todt, denn Gott, denn Gott ift

nen! Denn Gott, denn Gott ift

nen! Denn Gott, denn Gott ift

Figured Bass: # - # - # - 5 - 6 - 7^b - 6^b - 5^b - #

16

todt. Ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen! Denn Gott ift

todt. Ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen! Denn Gott ift

todt. Ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen! Denn Gott ift

todt. Ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen! Denn Gott ift

todt. Ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen! Denn Gott ift

todt. Ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet Thrä-nen! Denn Gott ift

Figured Bass: 6^b - b - 5 - 6 - 7[#] - 6 - 5 - 7^b - # - 7^b

19

todt, denn Gott, denn Gott ift todt.

todt, denn Gott, denn Gott ift todt.

todt, denn Gott, denn Gott ift todt.

todt, denn Gott, denn Gott ift todt.

todt, denn Gott, denn Gott ift todt.

todt, denn Gott, denn Gott ift todt.

5 6 7[#] $\flat 6/4$ $5/4$ - $\sharp$ $6/5$ 5[#] $6/4$ $5/4$ -

22

O gro - ßes Wort! Gott wird ge - quä - let. O gro - ßer

O gro - ßes Wort! Gott wird ge - quä - let.

O gro - ßes Wort! Gott wird ge - quä - let.

O gro - ßes Wort! Gott wird ge - quä - let.

O gro - ßes Wort! Gott wird ge - quä - let.

O gro - ßes Wort! Gott wird ge - quä - let.

6 $5/3$ $6/4$ $7/5$ $6/4$ $5/4$ 3

25

Mord! Gott wird ent - fee - let. O nie-mals noch er - hör - te

O gro - ßer Mord! Gott wird ent - fee - let. O nie-mals noch er - hör - te

O gro - ßer Mord! Gott wird ent - fee - let. O nie-mals noch er - hör - te

O gro - ßer Mord! Gott wird ent - fee - let. O nie-mals noch er - hör - te

O gro - ßer Mord! Gott wird ent - fee - let. O nie-mals noch er - hör - te

O gro - ßer Mord! Gott wird ent - fee - let. O nie-mals noch er - hör - te

6 5 6/4 7/5 6/4 5 - 6^b 6 6/5^b 6/4 5

28

Noth! Wer ift, der nicht er - ftaunt und fagt: Ihr Him-mel, klagt, ihr Wol-cken, gie - ßet Thrä -

Noth! Wer ift, der nicht er-ftaunt und fagt: Ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet

Noth! Wer ift, der nicht er-ftaunt und fagt: Ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet

Noth! Wer ift, der nicht er-ftaunt und fagt: Ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet

Noth! Wer ift, der nicht er-ftaunt und fagt: Ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet

Noth! Wer ift, der nicht er-ftaunt und fagt: Ihr Him - mel, klagt, ihr Wol-cken, gie-ßet

6 5 6 5/4 7/3 6 5 9 8 # - 6 7

Accompagnato

*Das erschreckte
Schäflein
(Canto II)*

s erschreckte
Schäflein
(Canto II)

Accompagnato

Je - doch was re - gen sich bey die - fem Todt für schre-ckens-

Organo

8/3 7/4 8/3

[illegible]

6

in mir an zu fto-cken. O Furcht! o Ban - gig-keit! Der Him-mel

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The lyrics 'in mir an zu fto-cken.' are written below the first seven notes. The melody then continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The lyrics 'O Furcht! o Ban - gig-keit! Der Him-mel' are written below the next seven notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line begins with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The lyrics 'in mir an zu fto-cken.' are written below the first seven notes. The bass line then continues with a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The lyrics 'O Furcht! o Ban - gig-keit! Der Him-mel' are written below the next seven notes. The bottom staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), with the note G#3 written below the staff.

9

geht in ei-nem Trau-er Kleid und hül-let fei-nen Schein in schwart-ze Trau-er De-cken

12

ein. Es bebet Hertz und Geift, denn ja, die Erde zittert unter

15

mir und fchei - net zu zer - fal - len. Ich feh,

$\flat 7$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 6

17

wie dort und hier bei fürch - ter - li - chen Knal - len ein Feiß zer -

6 $\flat$ 6

19

[Recitativo]

springt, ein Berg zer - reißt. Wo - hin, ach Gott! wo - hin foll ich er -

$\flat$ 6

21

Arioso

fchreck - tes Schäf - lein fliehn? Der Him - mel fcheint durch fei - nen Blick mich zu ver -

$\flat 5$ $\flat$ $\frac{\flat 4}{2}$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ $\flat 6$ 6 $\flat 5$

23

ja - gen, die Er-de bebt, die Er-de bebt, mich fer - ner nicht zu tra-gen.

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Aria

*Das Gefetze
(Basfo)*

Organo

[illegible][illegible]

12

Aus der Na - tur — er-zürn-tem Bli - cke er-ken - ne

6 6 6 p 6 6 6

17

dei - ne Mi - ße - that, aus der Na - tur ————— erzürn - tem Bli - cke er - ken - ne

b, e, b, 6, 6/4, 5, b, e, 6, 6/4, 5, 3, e

23

dei - ne Mi - ße - that, er - ken - ne dei - ne Mi - ße - that.

7 6 5 2 - 6 *f*

29

Dem Him-mel graut dich an - zu - fe - hen, drum will fein

34

Licht ver-hül-let fte - hen. Der Ab-grund bebt, die Fel-fen fprin - gen und find be-

39

reit, be - reit, — dich zu ver - schlin-gen. Wa - rum? weil dei - ne Sünd und

45

Tü - cke, weil dei - ne Sünd und Tü - cke den Schöpf-fer jetz ge-töd - tet hat,

50

weil dei - ne Sünd und Tü - cke den Schöpf-fer jetz ge-töd - tet hat. da capo

Das Evangelium
(Alto II)

[Arioso]

Er - fchreck - tes Schäf - lein, flie - he nicht, er - fchreck - tes

Organo

3

Schäf - lein, flie - he nicht, flie - he nicht! Zeigt die Na - tur dir ihr er - zürnt Ge -

6

ficht, fo flie - he ü - ber dich nach Je - fu zu - ge - schloß - nen Au - gen, nach

9

Je - fu zu - ge - schloß - nen Au - gen, die wer - den dir zum Trof - te, zum Trof - te tau -

12

gen. Er - bebt der fef - te Grund der Er - den und

Figured Bass (Organ):

Measure 1: # 5/2 - 6 # 6 6 5 # - 6 # 6 6 4 2

Measure 2: 6 6 # 6 6 4 5 # # 6 5

Measure 3: 5 3 6 4 5 3 b6 6 b5 b4 3

Measure 4: 6 b 6 b5 b4 3 b6 b 5 # 6 4 3 6 7 b7

Measure 5: 7 4 3 6

14

sprin - gen Fel - fen auch ent - zwey, laß dir da -

b5 5 # 6 6 # 5/2 - 6 # 6 6 5

16

rum nicht ban - ge wer - den, du bist in dei - nes Hir - ten Wun -

6 # 6/5 6 5 6 6/5 6 6 2 6

18

den vor al - len Un - fall, vor al - len Un - fall frey. Da

6 6/4 2 6 6 6/4 5/3 6

20

schlie - ße dich mit fe - ten Glau - ben ein und ru - he nach der Pein, ru - he

5/3 6 b5 b7 b5 6 5/3 6 - 6

23

nach der Pein, nach der Pein, die du zu - vor, die du zu - vor em - pfun - den.

b7/3 6/4 5/3 6/4 b6 b5 6 6/4 5/3

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Drü-cket euch an mei - ne Lip - pen, o, ihr wer - then Wun-den ihr!

Alto
Violino II
Oboe II

Drü-cket euch an mei - ne Lip - pen, o, ihr wer - then Wun - den ihr!

Tenore
Viola

Drü-cket euch an mei - ne Lip - pen, o, ihr wer - then Wun-den ihr!

Basfo

Drü-cket euch an mei - ne Lip - pen, o, ihr wer - then Wun-den ihr!

Organo

6 ♭ # 6 - 4 # 6 ♭ - 6 # #

³

Ro - fen - ro - the Pur - pur Klip - pen, oeff - net eu - re Höh - len mir.

Ro - fen - ro - the Pur - pur Klip - pen, oeff - net eu - re Höh - len mir.

⁸

Ro - fen - ro - the Pur - pur Klip - pen, oeff - net eu - re Höh - len mir.

Ro - fen - ro - the Pur - pur Klip - pen, oeff - net eu - re Höh - len mir.

6 ♭ # 6 - 4 # 6 ♭ - 6 # #

5

Thaut mir Gna - de, Heyl und Le - ben, hert - zet euch mit mei - nem Geift.

Thaut mir Gna - de, Heyl und Le - ben, hert - zet euch mit mei - nem Geift.

Thaut mir Gna - de, Heyl und Le - ben, hert - zet euch mit mei - nem Geift.

Thaut mir Gna - de, Heyl und Le - ben, hert - zet euch mit mei - nem Geift.

6 6 6 - 4 6 6 4 3

7

Eu - re Fül - le kan mir ge - ben al - les, was Ver - gnü - gung heißt.

Eu - re Fül - le kan mir ge - ben al - les, was Ver - gnü - gung heißt.

Eu - re Fül - le kan mir ge - ben al - les, was Ver - gnü - gung heißt.

Eu - re Fül - le kan mir ge - ben al - les, was Ver - gnü - gung heißt.

b 6 6 - 6 b # 6 5 4 #

Recitativo

Der Evangeliste

Organo

Der A-bend brach nun an, als Jo-seph, der dem HEr-ren zu - ge-than, um den er-

blaß-ten Leich-nam ba - te. Pi - la - tus wun - derns-voll, daß er be - reits ver-ftor - ben

wä - re, gab die - fer Bit - te gern Ge - hö - re. Und al - fo nahm er Ihn vom

Kreutz. Auch Ni - co - de - mus kam, der vor - mahls in der

Figured bass notation for the organ part:

System 1: 8/3, 17/4, 2, 8/3, 6, 5

System 2: b6, 6/4, 5, #, 6, b5

System 3: #6, 5, 6, 6

System 4: 6/4, 2

11

Nacht bey Je - fu war, und brach - te Spe - ce - rey - en dar.

#7 8/3 b6 6/4 5

13 [Accompagnato]

Mit die - fen bun - den fie des HErrn ent - feel - te Glie - der

pizz. 6 b5 b7

15

in rei - ne Lei - chen Tü - cher ein, ver - deck - ten drauf des Gra - bes Höh - le,

6 # 6 b 7

18

ver - deck - ten drauf des Gra - bes Höh - le mit ei - nen gro - ßen Stein.

6 b5

Terzetto

Canto Er gab fo - gar fein

Alto

Tenore Er gab fo -

Organo

f $\sharp$ $\frac{5}{2}$ - 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp$ *p* $\sharp$

3 eig - en Le - ben für die ver-loh - ren Schaa - fe hin,

gar fein eig - en Le - ben für die ver-loh - ren Schaa - fe hin,

$\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\sharp$ $\frac{5}{2}$ - $\frac{6}{5}$ $\sharp$ $\frac{5}{3}$ - 6 $\sharp$ *f* $\frac{5}{2}$ - 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp$

6 er gab fo - gar fein eig - en

Er gab fo - gar fein eig - en Le - ben, er gab fo - gar

er gab fo - gar fein eig - en

p $\sharp$ $\frac{5}{2}$ - 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\frac{7}{4}$

9

Le - ben für die ver - loh - - - - -

fein eig - en Le - ben für die ver - loh - ren

Le - ben für die ver - loh - - - - -

7

11

- ren Schaa - fe hin, für die ver - loh - - - - - ren Schaa - fe hin.

Schaa - fe hin, für die ver - loh - ren Schaa - fe hin.

- ren Schaa - fe hin, für die ver - loh - - - - - ren Schaa - fe hin.

6 # 3 1 - 6 8 7 6 5 9 8 7 5 #

14

Halt ich mich nur zu fei - ner Wei-de,

Halt ich mich nur zu fei - ner

Halt ich mich nur, halt ich mich nur zu fei - ner

6 6 5 # p # 5 3 6 6 5 9 5 # 8 7 6

17

fo weiß ich, daß ich al - lem Lei-de,

Wei - de, fo weiß ich, daß ich al - lem

Wei - de, fo weiß ich, daß ich al-lem Lei-de, fo weiß ich,

f $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{\#}$ *p* $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$

20

daß ich al - lem Lei - de durch fei - nen Schutz, durch fei - nen Schutz_____

Lei - de durch fei - nen Schutz ent - nom - men bin, durch fei - nen

daß ich al - lem Lei - de durch fei - nen Schutz ent - nom - - - -

5 6 6 6 6 6 3 $\frac{4}{\#}$ $\frac{6}{\#}$

23

- ent - nom - - - men bin.

Schutz ent - nom - - men bin.

- - - - men bin.

7 6 *f* $\frac{5}{\#}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\#}$

Das getröftete
Schäflein
(Canto I)

Recitativo

So hat dich denn der Lie - be Macht, o Hirt und Bi - fchoff mei - ner

3 [Accompagnato]

See - le, ans Kreutz zum Todt, ja biß ins Grab ge - bracht. Ach, daß ich

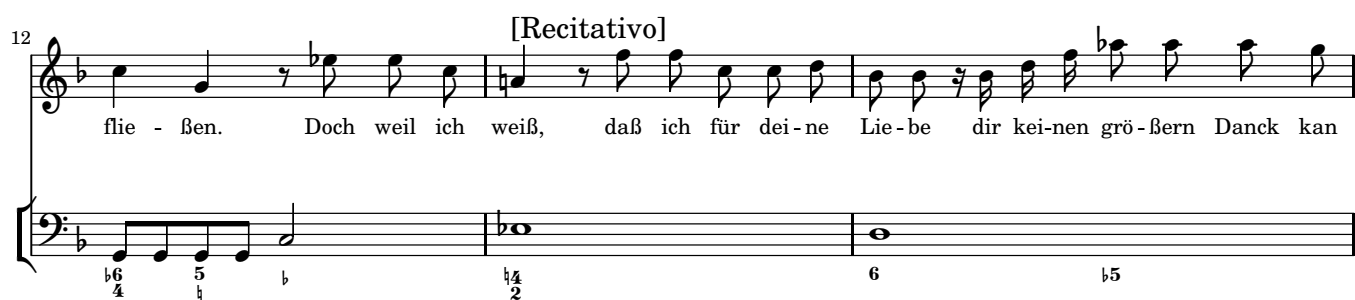
6

doch mit tau - fend Zun - gen red - te! zu prei - fen, was du mir er - wie - fen. Ach, daß ich

9

doch gnug Wa - ßers hät - te, in ei - ner See von Lie - bes Thrä - nen zu zer -

12 [Recitativo]



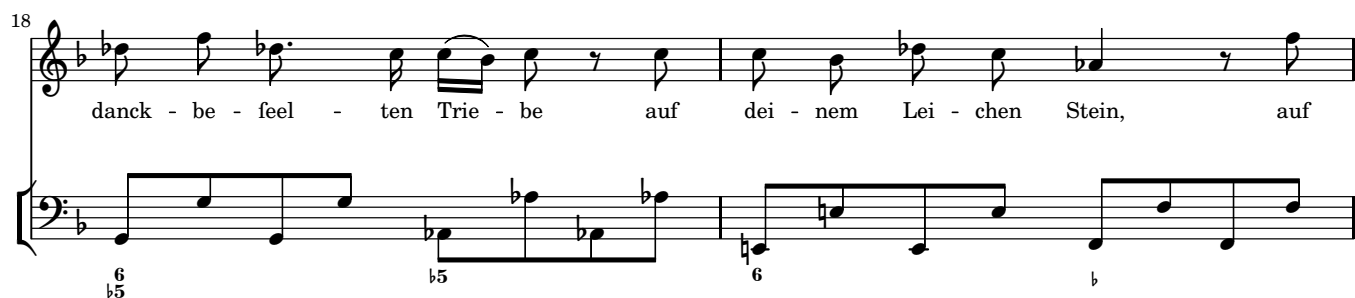
flie - ßen. Doch weil ich weiß, daß ich für dei - ne Lie - be dir kei - nen grö - ßern Danck kan

15 Ariofo



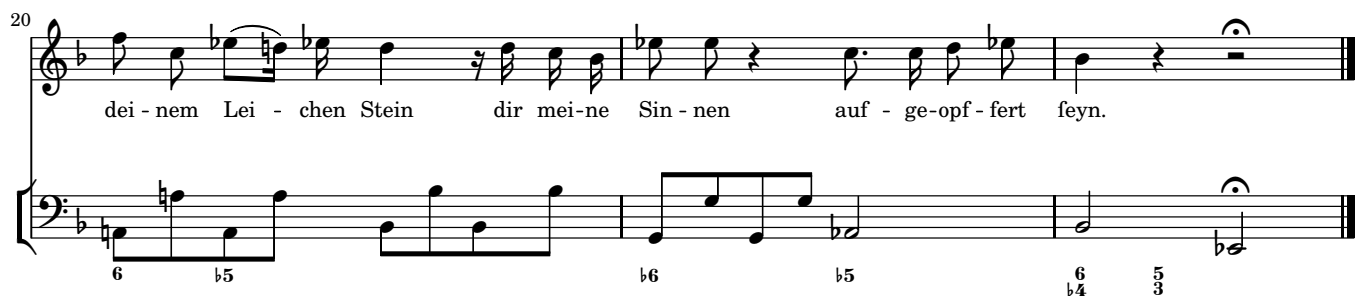
ge - ben, als wenn ich mich be - fleiß, zu Eh - ren dir zu le - ben. So fol - len jetzt aus

18



danck - be - feel - ten Trie - be auf dei - nem Lei - chen Stein, auf

20



dei - nem Lei - chen Stein dir mei - ne Sin - nen auf - ge - opf - fert feyn.

Coro **pp**

Canto I Nimm, Hir - te, mein Ge - ficht durch dei - ne Schön - heit ein,

Canto II **pp** Nimm, Hir - te, mein Ge -

Alto I, II **pp** Nimm, Hir - te, mein Ge -

Tenore **pp** Nimm, Hir - te, mein Ge -

Basfo **pp** Nimm, Hir - te, mein Ge -

Organo **pp** 6 6 4 2 6 6 7 7 6

6

daß mei - ne Au - gen blind zum Au - gen Luf - ten

ficht durch dei - ne Schön - heit ein, daß

ficht durch dei - ne Schön - heit ein, daß

ficht durch dei - ne Schön - heit ein, daß

ficht durch dei - ne Schön - heit ein, daß

4 2 6 6 7 7 6 6 7 6 6

11

feyn! Er - fül - le mein Ge - hör mit

mei - ne Au - gen blind zum Au - gen Lüf - ten feyn!

mei - ne Au - gen blind zum Au - gen Lüf - ten feyn!

mei - ne Au - gen blind zum Au - gen Lüf - ten feyn!

mei - ne Au - gen blind zum Au - gen Lüf - ten feyn!

6 6 7 6 5 6 6 5 3 -

16

dei - nem Angft ³ ge - fchrey, daß die - fe Stim - me

Er - fül - le mein Ge - hör mit dei - nem Angft - ge - fchrey,

Er - fül - le mein Ge - hör mit dei - nem Angft - ge - fchrey,

Er - fül - le mein Ge - hör mit dei - nem Angft - ge - fchrey,

Er - fül - le mein Ge - hör mit dei - nem Angft - ge - fchrey,

6 6 6 5 4 - 6 6 6 6 4 - 6

21

mir ftets vor den Oh - ren fey! Dein

daß die - fe Stim - me mir ftets vor den Oh - ren

daß die - fe Stim - me mir ftets vor den Oh - ren

daß die - fe Stim - me mir ftets vor den Oh - ren

daß die - fe Stim - me mir ftets vor den Oh - ren

8 15 6 7 2 6 # 6 7 # 6 5 #

26

bitt - rer Gal - len Tranck ver - bitt - re mir die Welt,

fey! Dein bitt - rer Gal - len Tranck ver -

fey! Dein bitt - rer Gal - len Tranck ver -

fey! Dein bitt - rer Gal - len Tranck ver -

fey! Dein bitt - rer Gal - len Tranck ver -

4 - 6 7 6 b5 5 6 7 b 6

31

wenn et - wa dem Ge - fchmack ihr So - doms Obft ge - fällt!

bitt - re mir die Welt, wenn et - wa dem Ge -

bitt - re mir die Welt, wenn et - wa dem Ge -

bitt - re mir die Welt, wenn et - wa dem Ge -

bitt - re mir die Welt, wenn et - wa dem Ge -

Figured Bass: $\flat 5$ $\flat 4$ 3 6 6 $\flat$ $\flat 5$ 6 7 6 6 $\flat$ 2 6 6 $\flat$

36

Hilff, ed - le Saa - rons Blum, daß im - mer mein Ge -

fchmack ihr So - doms Obft ge - fällt! Hilff,

fchmack ihr So - doms Obft ge - fällt! Hilff,

fchmack ihr So - doms Obft ge - fällt! Hilff,

fchmack ihr So - doms Obft ge - fällt! Hilff,

Figured Bass: $\flat$ 6 7 $\flat$ 6 6 $\flat$ $\flat$ - 6 $\flat 6$ $\flat$ - $\flat 5$ 6

41

ruch an dei-ner Lieb-lich-keit fuch zu er-get - zen

ed - le Saa-rons Blum, daß im - mer mein Ge - ruch an

ed - le Saa - rons Blum, daß im - mer mein Ge - ruch an

ed - le Saa-rons Blum, daß im - mer mein Ge - ruch an

ed - le Saa - rons Blum, daß im - mer mein Ge - ruch an

4 3 $\flat 6$ 6 6 6 $\frac{5}{3}$ 4 3 6 $\flat$ 6 7 6 $\frac{6}{5}$

47

fuch! Durch - drin - ge mein Ge - fühl mit dei-nem gu - ten

dei - ner Lieb - lich-keit fuch zu er-get - zen fuch! Durch -

dei-ner Lieb-lich - keit fuch zu er - get-zen fuch! Durch -

dei-ner Lieb-lich - keit fuch zu er - get-zen fuch! Durch -

dei-ner Lieb-lich - keit fuch zu er - get-zen fuch! Durch -

2 6 $\flat$ 6 7 6 $\frac{6}{5}$ 2 6 $\flat 7$ $\flat 6$ 6 7 $\flat$ 7

53.

Geift biß es zum bö-fen Todt zum Gu-ten le-bend

drin-ge mein Ge-fühl mit dei-nem gu-ten Geift biß

drin-ge mein Ge-fühl mit dei-nem gu-ten Geift biß

drin-ge mein Ge-fühl mit dei-nem gu-ten Geift biß

drin-ge mein Ge-fühl mit dei-nem gu-ten Geift biß

6 b7 b6 6 6 7 7 6 6 b 6 6 5

59.

heißt, zum Gu-ten le-bend heißt!

es zum bö-fen Todt zum Gu-ten le-bend heißt!

es zum bö-fen Todt zum Gu-ten le-bend heißt!

es zum bö-fen Todt zum Gu-ten le-bend heißt!

es zum bö-fen Todt zum Gu-ten le-bend heißt!

6 f b 6 b6 5 6 6

Canto
Violino I
Oboe I

Alto
Violino II
Oboe II

Tenore
Viola

Basso

Organo

Choral

1 Diß al - les, obs für schlecht zwar ift zu schät - zen, wirft du es doch nicht
2 Wenn dort, HErr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei - nem Haup - te

1 Diß al - les, obs für schlecht zwar ift zu schät - zen, wirft du es doch nicht
2 Wenn dort, HErr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei - nem Haup - te

1 Diß al - les, obs für schlecht zwar ift zu schät - zen, wirft du es doch nicht
2 Wenn dort, HErr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei - nem Haup - te

1 Diß al - les, obs für schlecht zwar ift zu schät - zen, wirft du es doch nicht
2 Wenn dort, HErr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei - nem Haup - te

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gar bey Sei-te fet - zen. In Gnaden wirft du diß von mir an - neh - men, mich nicht be - schä - men.
stehn die Eh-ren-kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, Lob und Danck fin - gen.

gar bey Sei-te fet - zen. In Gnaden wirft du diß von mir an - neh - men, mich nicht be - schä - men.
stehn die Eh-ren-kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, Lob und Danck fin - gen.

gar bey Sei-te fet - zen. In Gnaden wirft du diß von mir an - neh - men, mich nicht be - schä - men.
stehn die Eh-ren-kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, Lob und Danck fin - gen.

gar bey Sei-te fet - zen. In Gnaden wirft du diß von mir an - neh - men, mich nicht be - schä - men.
stehn die Eh-ren-kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, Lob und Danck fin - gen.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

1 Diß al - les, obs für schlecht zwar ift zu schät - zen, wirft du es doch nicht
2 Wenn dort, HErr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup - te

Alto
Violino II
Oboe II

1 Diß al - les, obs für schlecht zwar ift zu schät - zen, wirft du es doch nicht
2 Wenn dort, HErr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup - te

Tenore
Viola

1 Diß al - les, obs für schlecht zwar ift zu schät - zen, wirft du es doch nicht
2 Wenn dort, HErr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup - te

Basfo

1 Diß al - les, obs für schlecht zwar ift zu schät - zen, wirft du es doch nicht
2 Wenn dort, HErr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup - te

Organo

6 - 6 $\flat 6$ $\flat 6$ $\frac{6}{5}$ 6 $\flat 6$ 6

gar bey Sei-te fet - zen. In Gnaden wirft du diß von mir an - neh - men, mich nicht be - schä - men.
ftehn die Eh-ren-kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, Lob und Danck fin - gen.

gar bey Sei-te fet - zen. In Gnaden wirft du diß von mir an - neh - men, mich nicht be - schä - men.
ftehn die Eh-ren-kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, Lob und Danck fin - gen.

gar bey Sei-te fet - zen. In Gnaden wirft du diß von mir an - neh - men, mich nicht be - schä - men.
ftehn die Eh-ren-kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, Lob und Danck fin - gen.

gar bey Sei-te fet - zen. In Gnaden wirft du diß von mir an - neh - men, mich nicht be - schä - men.
ftehn die Eh-ren-kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, Lob und Danck fin - gen.

6 $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\flat 6$ 6 4 3 $\frac{6}{5}$ $\flat$