

FA 4 BAU 2
1860-67

784	1.6
HUB	79

BIBLIOTHEQUE
LAUSANNE
DU CONSERVATOIRE

ELISEN
gewidmet.

STILLE LIEDER

für
eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Wilh. Baumgartner.

OP. 30.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.
AMSTERDAM, TH. J. ROOTHAAAN & CO
WIEN, C. A. SPINA.

Pr. 17½ Ngr.

462.

MAGASIN DE MUSIQUE
& D'INSTRUMENTS
J. G. KROMPHOLZ
BERNE
PIANOS & HARMONIUMS

1.

Mein Lied.

Hoffmann von Fallersleben.

Zart und duftig.

Wilh. Baumgartner, Op. 30.

Mein Lied, — auf Ro - sen - lip - pen le - ben sollst du mit Gruss — und

pp Una corda

Kuss ver-eint, — sollst wie der Ostwind ko-send we - ben, so bald die Ro-sen-

zeit erscheint. Sollst mit den Nach - ti - gal - len schwe-ben in Waldesnacht und

mf marcato *r. H.* *l. H.* *pp*

Mon - denschein, und mit der Ler - che dich er - he - ben in's

mf

marcato

mf

r. H.

Ped.

Ped.

blau - e Himmels-zelt hin - ein. Mein Lied, zum Tro - ste mir ge -

mf

Ped.

Ped.

Ped.

ge - ben, sollst du ein Freudenbo - te sein; es sei dein schönstes Ziel und

mf

Ped.

Stre - ben, dich Andrer Freud und Leid zu weih'n!

f

ritard.

mf

ritard.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

2.

Sei du mein lieblich Schweigen.

E. Geibel.

Mit Ausdruck.

p

1. Lass An - dre nur im Rei - - gen mit
2. Au - ge tief und min - - nig es

Legato

p

pp *zart.*

lau - tem Gruss mir nah'n, du bist mein lieb - lich
sagt mir Tag für Tag, was nim - mer so herz -

pp Una corda

dolce e poco ritard.

Schwei - - gen, und siehst mich freund - lich an.
in - - nig die Lip - pe kün - den

1. 2. Dein

mf

mag. 3. So hat die Früh - lings - son - - ne auch

462

Schall und Re - de nicht, und doch mit stil - ler Won - ne durch -

schau - ert uns ihr Licht. Mir gab den Wohl - laut

ei - gen, der dir den Blick be - schied: Sei du mein lieblich

Schwei - gen, und ich will sein dein Lied.

mf

p Mit Wärme

pp *dolce* *l. H.*

dimin. *pp Una corda*

zögernd

verhallend ritard.

3.

O glücklich, wer ein Herz gefunden.

Hoffmann von Fallersleben.

Mit Wärme.

mf

O glück - lich, wer ein Herz ge - - fun - den, das nur in

p *Legato*

Lie - be denkt und sinnt, und, mit der Lie - be treu ver - bun - den, sein schönres

mf

Le - ben erst be - ginnt! Wo lie - bend sich zwei Her - zen ei - nen, nur eins zu

p

Red. * Red. * Red. *

mf
sein in Freud und Leid; da muss des Him-mels Son - ne schei - nen, und



dolce
hei - ter lä - cheln je - de Zeit. Die Lie - be, nur die Lieb ist Le - ben: kannst du dein

p dolce *mf* *p*



f
Herz der Lie - be weih'n, so hat dir Gott ge - nug ge - ge - ben, Heil



mf *f ritard.*
dir, Heil dir, Heil dir, die gan - ze Welt ist dein!

ritard. *mf*



4.

Liebessehnsucht kommt so traut.

J.... B.....

Zart und innig.

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'Zart und innig.' The piano part begins with a 'Legato' instruction and includes dynamic markings 'p r.H.' and 'l.H.' for the right and left hands respectively. A 'ritard.' (ritardando) is indicated at the end of the first piano section. The vocal line enters with the lyrics 'Lie - bes - sehn - sucht kommt so traut — mit dem Ä - bend-röth ge - zö - gen, und ein thrä - nend Au - ge schaut — auf zum kla - ren Him - mels -'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are used to indicate specific performance techniques. The page number 462 is located at the bottom center.

Legato
p r.H.
l.H.
ritard.

Lie - bes - sehn - sucht kommt so traut — mit dem Ä - bend-röth ge -
zö - gen, und ein thrä - nend Au - ge schaut — auf zum kla - ren Him - mels -

Ped. * Ped. * Ped. *

, dolce

bo - gen. Wenn diess A - - bend-röth er - - glüht — auch auf

pp

Red. * *Red.* *

ih - - ren hól - den Wan - gen, wêckt es wohl ihr im Ge -

p

müth — un - be - - wusstes Traum - ver - - lan - - - gen nach dem

sempre legato

Fer - - nen, der nicht wagt, Blick und Wort zu ihr zu he - ben.

p

pp Sehr zart.

Hör' im

*Una corda**pp**p*

Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

Ped.

*

Traum,

wie Lie -

be klagt,

nur im

Traum,

mein sü -

sses

pp

Ped.

*

Le - ben!

hör' im Traum,

wie Lie - be

klagt!

f

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

pp
Hör' im Traum, wie

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

Lie - be klagt, nur im Traum, mein sü - sses Le - ben! Hör' im

mf *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Traum, wie Lie - be klagt, nur im Traum, mein sü - sses Le - ben, hör' im

mf *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ritard.
Traum, wie Lie - be klagt!

ritard. *p*

Red. * *Red.* *

