

Fantaisie Concertante

pour

PIANO & VIOLON

SUR

LA NORMA

de Bellini

composée par

J. Benedict et Ch. de Beriot

17^e Livre de Duos

De Beriot Op. 28

N^o 5708

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 2Fl

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG

ROTTERDAM

C.F. Leede.

W.E. Lichtenauer.

Allegro maestoso.

VIOLON.

Violin staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 12/8 time signature. It contains several measures of music with 'Pizz.' (pizzicato) markings.

Risoluto.

FANTAISIE.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and includes complex chordal textures.

Arco.

Un poco più lento.

Violin staff with treble clef, key signature of two sharps, and 12/8 time signature. It includes 'Arco.' (arco) and 'Pizz.' markings.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and includes the instruction 'Rallent.' (rallentando) and 'Pesante.' (pesante).

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a dynamic marking of 'f' (forte) and includes a 'tr' (trill) marking.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. It features a dynamic marking of 'Dolce.' (dolce) and 'Cres.' (crescendo), and includes a 'f' (forte) marking and triplet markings (3 and 6).

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *f*. Below it are two piano staves. The right-hand piano staff contains dense chordal textures with fingerings 6, 3, 3, 6, 3, 3, and triplets. The left-hand piano staff has a similar texture with dynamic markings *p* and *Cres.*.

Second system of the musical score. The vocal line is marked *Deciso.* and *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* and *Ped.*. There are asterisks (*) above the piano staff indicating pedal changes.

Third system of the musical score. The vocal line is marked *Tremolo.* and *p*. The piano accompaniment features a tremolo effect with dynamic markings *p*, *mf*, and *ff*. It includes fingerings for octaves (8^{va}) and triplets, along with *Ped.* markings and asterisks.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *pp.*. The piano accompaniment features a tremolo effect with dynamic markings *ff* and *Ped.*. It includes fingerings for octaves (8^{va}) and triplets, along with asterisks.

Fifth system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a tremolo effect with dynamic markings *ff* and *Ped.*. It includes fingerings for octaves (8^{va}) and triplets, along with *Ped. Cres. sempre.* and asterisks.

Récit. a Tempo. Récit.

Récit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cres. a Tempo.

Poco a poco rallentando.

pp mf

Andante dignitoso.

ff pp

f p

Dolce

Con espress.

Ped. * Ped. *

f

p

Rallent.

Colla parte.

Con anima.

8^{va}

Leggiero.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

f Con espress. *p*

8^{va}

Ped. *

f *p* Dol.

8^{va}

Espressivo.

Ped. *

Ped. *

f *ff*

Ped. *

Cres. *

ff Ped. *p* *Cres.* *

ff Ped. *

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. Performance markings include *Cres.* at the end of the first measure, *p* at the start of the second measure, *Cres.* with an asterisk in the third measure, *Ped. ff* in the fourth measure, *8va* above the fifth measure, and *fff Ped.* with an asterisk in the sixth measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. Performance markings include *Ped.* at the start of the first measure, *Martellato.* in the second measure, and *Sempre forte.* in the third measure.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a few notes with *Cres.* and *ff* markings. The grand staff continues the accompaniment. Performance markings include *Diminuendo.* in the third measure and *tr* (trills) in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a long note with *Dim.* and a trill with *p* marking. The grand staff continues the accompaniment. Performance markings include *Tremolando.* in the second measure and *pp* in the third measure.

pp|*Dolcissimo.*
Ped. * Ped. * Ped. *
| |

8^{va}
Ped. * Ped. * Ped. *

Brillante.
Ped. * Ped. *

Ped. * *Con energia.*

f *tr.* *8^{va} tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Ben marcato il Tema.

8^{va} tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *8^{va} tr.* *8^{va} tr.*

8^{va} tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *8^{va} tr.* *8^{va} tr.* *8^{va} tr.*

pp Ped. (Pédale d'une Corde.) *

8^{va} tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *8^{va} tr.* *8^{va} tr.*

Ped. *

Ped. *

Agilato.

Espress.

p

8^{va}

8^{va}

Passionato.

Con grazia.

f

Pizz

Con espressivo.

Ped. Stringendo.

Arco.
pp

ff

pp *

Musical score system 1, first system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a melodic line. The grand staff features a complex accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *ff*. A double bar line with a repeat sign is present in the middle of the system.

Cres.

Crescendo assai.

Musical score system 2, second system. It continues the musical material from the first system. The grand staff accompaniment becomes increasingly dense. Dynamics include *Cres.* and *Crescendo assai.* A double bar line with a repeat sign is present in the middle of the system.

ff

ff

Musical score system 3, third system. The treble staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment is very active. Dynamics include *ff*. A double bar line with a repeat sign is present in the middle of the system.

Con fermezza.

f>

ff>

f>

Musical score system 4, fourth system. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *f>*, *ff>*, and *f>*. A double bar line with a repeat sign is present in the middle of the system.

p *Dolce e tranquillo.* *Dolce espress.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Dolce.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

pp *Mormorando.*

pp

Moderato. *Rallent.* *Piangendo.*

P > /

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction "Sempre piano." is written above the piano part in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The piano part includes the instruction "pp" (pianissimo) in the second measure. The instruction "Seguitando il" is written above the piano part in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The piano part includes the instruction "Cres." (crescendo) in the second measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Allegretto.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, also starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. The vocal line continues with similar melodic patterns. The piano accompaniment shows a gradual increase in intensity, marked with *Cres.* (Crescendo) in the final measures. The piano part continues with its eighth-note accompaniment and chordal support.

Third system of the musical score. The vocal line features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The piano accompaniment becomes more active, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part includes more frequent chord changes and a more pronounced eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic range from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*), with a *Cres.* marking. The piano part includes a dense sixteenth-note passage in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. The word "Appoggiato." is written above the grand staff, and "Cres." is written above the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns and two trills marked "8^{va}". The grand staff contains a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes marked "3". The word "Listesso tempo." is written above the first staff, and "p" (piano) is written below the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. The words "Crescendo" and "poco a poco." are written above the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note arpeggiated figure in the right hand. The tempo and mood are indicated as *f Brillante e leggero.* The dynamic marking *pp* is present in the vocal line.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note arpeggiated figure. The dynamic marking *pp* is present in the piano part. Pedal markings include *Ped.* and *Ped. Cres.* with asterisks.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note arpeggiated figure. The dynamic marking *f* is present in the piano part. Pedal markings include *Ped.* and *Poco a poco.* with asterisks.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note arpeggiated figure. The dynamic marking *ff* is present in the piano part.

Fifth system of the musical score. The tempo and mood are indicated as *Più mosso.* and *Con vigore.* The dynamic marking *ff* is present in the vocal line.

This page of musical notation consists of eight systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. Dynamics include *pp* and *Cres.*. The second system continues the accompaniment with *ff* and *f* markings. The third system features a *Crescendo assai.* marking. The fourth system has a *ff* marking. The fifth system includes *ff* and *f* markings. The sixth system has an *8va.* marking above the treble staff. The seventh system includes a *Pesante.* marking and a change in time signature to 3/4. The eighth system concludes the piece with a *Fine.* marking.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	BERLOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24	No. 2. Thème de Rossini.	1 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	No. 3. Thème de Bellini.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	6 —	No. 4. Thème de Donizetti.	1 —
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Puccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24	No. 5. Thème de Weigl.	1 —
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 —	8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 24	No. 6. Thème de Mercadante.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	8 24	avec Acc. d'Orchestre.	7 12	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Romance de Field, transcrit. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54	— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 —	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite	1 12
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 24	DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 —
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	ELLER, E. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42	ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	— 54
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —	— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	2. Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24	3. Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello, Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	FRIEDRICH, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24	— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —	GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici, Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	6 —	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie «Le Rossignol» de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —	— Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24	— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives, Op. 77. 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	En 2 Cahiers, chaque	1 30	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	— 54
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 —	— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24	Partie séparée de Violon.	— 54	Adieu à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	— 54
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 —	— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	— 54
2. Donizetti, L'Elisir d'Amore.	1 —	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	— Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42
3. Adam. Le Châlet.	1 —	No. 1. Elégie.	1 12	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 —
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 —	2. La Joie.	1 30	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —	GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini).	7 12
5. Bellini. Norma.	1 —	3. Le Muletier.	1 30	— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	7 12
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 —	4. Bavardage.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)	—
7. Bellini. Les Puritains.	1 —	5. Rêve de bonheur.	1 12	— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 36	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance «Ma Céline» Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30
8. — La Sonnambula.	1 —	6. Boléro.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	7 30	avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24	— Variations dans le style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.	—	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	3 —
No. 1. Corelli, Sonate XII ^{me} (Folia), Op. 5.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 —	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24
2. Bach, J. S. Sonate VII ^{me} .	2 —	BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	1 —	— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 12
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate.	1 48	No. 1. La Veille des noces.	— 45	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Variations dans le style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —
4. Eclair. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	1 30	2. La Brise du printemps.	1 12	— 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 —
5. Staëtz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul.)	— 54	3. Une Caprice.	1 12	— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me}	3 —	BERLOT, CH. De 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 36
7. Gaviñes. Sonate II ^{me} . Op. 1.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12	HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —
8. Mozart. Sonate en Si-b.	2 —	— 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24	HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30
10. Paganini. Sonate I ^{re} . Op. 2.	— 54	— 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. de Quatuor.	1 30	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12	— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 42	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisis dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30	HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30	BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 —	JANSA, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.	—
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	1 12	No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella, No. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata, No. 7. L'Elégance, No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade, No. 10. Melancolie, No. 11. Romance, No. 12. Gaïeté, chaque	1 —
— Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30	BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21	— Fantaisies brillantes et faciles sur des Aïrs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 21
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30	COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	DAMCKE, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano. No. 1. Chant d'Amour.	1 —		
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	— 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	1 —		
— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	DANCLA, CH. 6 petits Aïrs variées. Op. 89, avec accomp. de Piano. No. 1. Thème de Puccini.	1 —		
avec Acc. d'Orchestre.	4 —	— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24				
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	2 24				
avec Acc. d'Orchestre.	4 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 12				
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48				
		avec Acc. d'Orchestre.	3 12				
		— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12				
		avec Acc. de Quatuor.	4 48				
		avec Acc. d'Orchestre.	9 36				

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.
KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 3 36	No. 4. E. V. g. n. 5. La Pastorella dell'Alpi. 6. La Règata veneziana.	1 12 — 54 1 12	RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10.	1 —	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quintuor. avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30 1 12 1 48 1 30
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano.	1 21	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48	— 7 ^m e Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24	— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 30
— Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano.	1 21	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	1 48	SANTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano.	— 45
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory Poème Mazur. Op. 12. avec acc. de Piano.	2 —	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —	— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30 3 36	SIVORI, C. La Génioise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 24
— Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 — 1 12	— Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahrenwacht« de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 12	— Variations sur Nel cor piu non misento. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 24
KREUTZER, R. 1 ^{re} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	MAZAS, F. La Rabillarde. Scène- Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12 1 12	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —
KÜFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano.	1 48	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Loujumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —	— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 48	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Pi no. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 12
KUFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	MILANOLLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue-Mélodium.	1 —	— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 12	— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 12
KUFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 12	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —	— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 5 24	STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano.	1 —
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 3 36	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	1 48	— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 48	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 30
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42	— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	— 54
— 2 ^d e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano.	2 24	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30	— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12	— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	2 —
— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	1 12	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Cp. 4, avec acc. de Piano.	2 —	— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30	VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30 2 24
— Bécrotions musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque	1 48	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	5 24 9 36	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	— Grand Concerto. Op. 10, <i>avec Acc. de Piano.</i>	5 24
KEENDERS, M. L'Adieu, chaque avec accomp. de Piano.	1 —	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 42	— Fantaisie élégante sur Lucia de Kammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	9 36
— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano.	2 —	2. 2 ^d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	4 30 9 36	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48
LEONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 12	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 12 1 12 1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp. d ^e Piano <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12 7 12	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 4 —	— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30	No. 1. Romance de Gouffé. 2. Le Rossignol d'Alabieff. 3. Romance de Dargomjzky. 4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.). 5. Chanson russe. 6. 2 Chansons russes.	1 48 1 30 1 30
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 3 —	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40.	1 — 1 — 1 48
— 3 ^m e Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	3 — 5 24	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —	No. 1. Romance. 2. Regrets. 3. Bohémienne.	1 — 1 — 1 48
— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.	1 48	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 30 1 12	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano.	2 —
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48	7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 3 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano.	1 30
— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 —	8. I Palpiti, Thème et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 4 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano.	2 —
— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. di Piano.	— 54 1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	— Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano.	1 30
— Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 — 4 30	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12 1 24	— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 30	WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51.	1 30
— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12 8 24	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30	No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 2. Meyerbeer. L'Étoile du Nord. 3. Flotow. Indra. 4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 5. Weber. Oberon. 6. Rossini. Guillaume Tell.	1 — 1 — 1 — 1 — 1 — 1 —
— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 — 2 24	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Min. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30	YOTTI, L. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés avec acc. de Piano.	2 —
— Concert-Stück (4 ^m e Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24 4 48	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 4 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48	— Galop de Schulhoff, transcrit avec acc. de Piano.	1 48
— Dove sono... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24 2 42	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48	YOUSSEPOFF, LE PRINCK, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano.	1 —
— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12 8 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano.	1 30
— Il Bacio (Le Réve), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. d ^e Piano.	1 21	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 — 2 24	— Othello. Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano.	4 48
— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano.	— 54	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	SINGER, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21	— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^m e siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano.	3 12
LINDPAINTEK, P. Concertino, Op. 35, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 —	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	2 42	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Fleurs animées, avec acc. de Piano.	1 30
LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	1 30 1 12 1 12	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	1 48	— La Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 2. Le Muguet, Mél. Op. 23.	1 30 1 30