

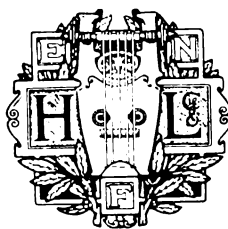
Cle à Men

N°

❧ EDITION · NATIONALE · FRANÇAISE ❧

PANTHEON DES PIANISTES

ŒUVRES · DES · PRINCIPAUX
MAITRES · DE · LA · MUSIQUE



ÉDITIONS HENRY LEMOINE · PARIS

Made in France

N° 2 - MUSIQUE DE PIANO (Cie à Men)

PIANO 2 MAINS, 4 MAINS, 6 MAINS - 2 PIANOS 4 MAINS - 2 PIANOS 8 MAINS - ORGUE

Degrés. — La difficulté de chaque morceau est représentée par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés.

Du 1^{er} au 3^e degré, très facile. — Du 4^e au 6^e, facile. — Du 7^e au 10^e, moyenne difficulté. — Du 11^e au 14^e, difficile. — Du 15^e au 17^e, très difficile.

N° de la collect.	CLEMENTI	Degrés.	Prix.	N° de la collect.	CZERNY (SUITE)	Degrés.	Prix.	N° de la collect.	ECOLE DE LA MESURE	Degrés.	Prix.
1057.	Gradus ad parnassum. 32 études (extraites des 100 études) choisies et doigtées par LACK.	2 ^e au 10 ^e	U	478.	Petites études de la vélocité, op. 636.	5 ^e	J		(100 pièces à 4 mains) de LENOIR, SOR, LAVIGNAC, LACK, THOMAS, WORMSER.		
1142.	12 sonatines, op. 36. 37, 38.	2 ^e au 7 ^e	Q	617.	Études p. la main gauche, op. 718.	5 ^e	H	983.	1 ^{er} volume, 25 pièces (très faciles) 5 ^e et 4 ^e		Q
927.	6 sonatines, op. 36.	2 ^e et 3 ^e	K	618.	Études célèbres de la vélocité, op. 299.	10 ^e au 13 ^e	P	984.	2 ^e volume, 25 pièces (faciles) 5 ^e à 8 ^e		Q
96.	3 sonatines, op. 36, 1 ^{er} livre.	2 ^e et 3 ^e	F	1053.	Les heures du matin, op. 821. 6 ^e au 13 ^e	10 ^e	N	985.	3 ^e volume, 25 pièces (moy. force) 5 ^e à 8 ^e		R
102.	— op. 36, 2 ^e livre.	4 ^e et 5 ^e	G	619.	— 1 ^{er} livre 6 ^e au 8 ^e	8 ^e	I	986.	4 ^e volume, 25 pièces (moy. force) 7 ^e à 8 ^e		S
1011.	— op. 37.	6 ^e et 7 ^e	H	620.	— 2 ^e livre 10 ^e au 13 ^e	10 ^e	I		Pour le contenu de ces recueils,		
1012.	— op. 38.	6 ^e et 7 ^e	H	1033-1034.	L'art de décoller les doigts. op. 699, en 2 cahiers (gr. P.), chaque. 11 ^e au 13 ^e		O		consultez le catalogue complet « Panthéon des Pianistes »		
1174.	Partie de violon adaptée sur les 12 sonatines par J. Domercq.		L	1146-1147.	L'école du virtuose, op. 365, en 2 livres, chaque.	14 ^e	N		LES ETUDES DE TRAVAIL		
1809.	Etude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	12 ^e	J	1169.	École de la main gauche, op. 399.	14 ^e	L	1600.	J. SCHULHOFF, étude p. les 2 mains. A. D.	B	
15.	Sonate en ut maj. (aux octaves), op. 2.	10 ^e	F	1867.	55 Etudes pour les débutants. Révisées et classées par L. PIPERAUT.	3 ^e à 6 ^e	K	1601.	G. TAUBERT, — de légèreté.	A. D.	B
47.	— op. 21, n° 1 en ré maj.	6 ^e	E	1432.	Andante cantabile en mi b.	6 ^e	A	1602.	H. BERTINI, — d'octaves.	A. D.	B
204.	— — n° 2 en sol maj.	6 ^e	C	706.	2 études p. la main g. seule, op. 735.	14 ^e	B	1603.	— de trémolo.	T. D.	B
1592.	2 ^e sonate, 4 mains.	9 ^e	E	1423.	Menuet en fa. — Alla polacca. —		B	1604.	A. DE KONTSEI, — de poignet.	D.	B
1580.	4 ^e — — — — —	9 ^e	F		Romance.	4 ^e	B	1605.	H. RAVINA, — — — — —	D.	B
1469.	Toccata en si b, 2 mains.	13 ^e	B	439.	Scherzo de la grande sonate d'étude, op. 368.	14 ^e	B	1606.	— — — — —	T. D.	B
					SOLO DE CONCOURS (RÉV. NORM-GALLON).			1607.	S. TRALBERG, — d'extension.	D.	B
				1839.	D'apr. une étude (av. Pleyel: Minuetto) 4 ^e	D		1608.	L. KOKLER, — chromatique. M. D.	B	
								1609.	NOVAKOWSKI, — pour fortifier les doigts. A. D.	B	
								1610.	R. VIOLE, — de main gauche. D.	B	
								1611.	REICHEL, — en doubles notes T. D.	B	
								1612.	J. SCHULHOFF, — de poignet.	D.	B
								1613.	J. LUTRACH, — — — — —	D.	B
								1614.	CH. CZERNY, études de gammes divisées aux deux mains. A. D.	B	
								1615.	MONTGROUL, étude de vélocité.	A. D.	B
								1616.	ESCHMANN, — — — — —	M. D.	B
								1617.	H. KUPFFRATH, — d'arpèges.	D.	B
								1618.	J. ROSENHAIN, — de vélocité.	A. D.	B
								1619.	H. BERTINI, — de poignet.	T. D.	B
								1620.	CH. MAYER, — — — — —	A. D.	B
								1621.	H. BERTINI, — — — — —	A. D.	B
								1622.	— — — — —	D.	B
								1623.	KESLER, — en doubles notes. A. D.	B	
								1624.	LUIGINI, — de vélocité.	A. D.	B
								1625.	GUTMANN, — d'octaves.	D.	B
								1626.	GUTMANN, — en doubles notes A. D.	B	
								1627.	GUTMANN, — de gamme chrom. A. D.	B	
								1628.	G. TAUBERT, — d'octaves.	A. D.	B
								1629.	A. DE KONTSEI, — en doubles notes A. D.	B	
								1630.	L. REBIN, — d'accords et accords. A. D.	B	
								1631.	J. ROSENHAIN, — de légèreté. A. D.	D	
								1632.	REICHEL, — d'octaves (m. gauche) A. D.	B	
								1633.	H. BERTINI, — d'accords.	A. D.	B
								1634.	— — — — —	M. D.	B
								1635.	J. ROSENHAIN, — de mains alternées. M. D.	B	
								1636.	— — — — —	A. D.	B
								1637.	— d'extension.	D.	B
								1638.	H. BERTINI, — de notes répétées A. D.	B	
								1639.	G. TAUBERT, — de poignet (m. gauche) A. D.	B	
								1640.	G. TAUBERT, — de légèreté.	D.	B
								1641.	H. BERTINI, — de bravoure. T. D.	B	
								1642.	NOVAKOWSKI, — de résistance pr la main droite. D.	B	
								1643.	J. ROSENHAIN, — de staccato.	T. D.	B
								1644.	H. BERTINI, — de vélocité.	A. D.	B
								1645.	AL. SCHMITT, — d'extension.	D.	B
								1646.	H. BERTINI, — de poignet.	D.	B
								1647.	TH. DOHLER, — de trille.	A. D.	B
								1648.	CH. CZERNY, — pour une main. D.	B	
								1649.	H. BERTINI, — de poignet.	D.	B
								1650.	— d'octaves.	A. D.	B
								1651.	— de poignet.	D.	B
									FIELD		
								114.	Midi, rondo.	11 ^e	C
								1450.	1 ^{er} nocturne.	8 ^e	B
								13.	5 ^e — — — — —	8 ^e	B
								636.	Deux nocturnes.	10 ^e	C
									SOLO DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).		
								1478.	D'après le 1 ^{er} concerto en mi b.	8 ^e	D
								1480.	— le 4 ^e — — — — —	11 ^e	D
									FLOTOW		
								911.	Ouverture de Martha, à 2 mains.	10 ^e	E
								912.	— — — — — à 4 mains.	10 ^e	G
									FRANCK		
								1872.	Les Plaintes d'une poupée.	4 ^e	A
									FRESCOBALDI		
								1661.	Solo de concours d'après deux fugues. (RÉV. CHARLES-RENÉ). 16 ^e	D	



LE PETIT PIANISTE

COLLECTION

MORCEAUX FACILES

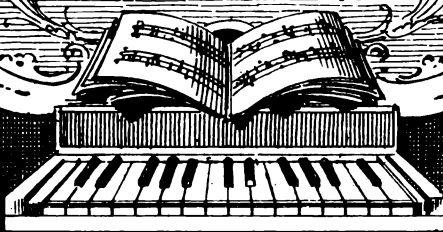
pour

PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour
PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE



HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
17, Rue Pigalle
PARIS.

BARBIZET

I. SONATINE

À QUATRE MAINS.

W. GOLDNER.

à son élève ALLADAR de KISS.

SECONDA.

138 = 

ALLEGRO.

MODERATO.

p

p

Cresc en do

f sf sf fp sf



I.^{re} SONATINE

À QUATRE MAINS.

W. GOLDNER

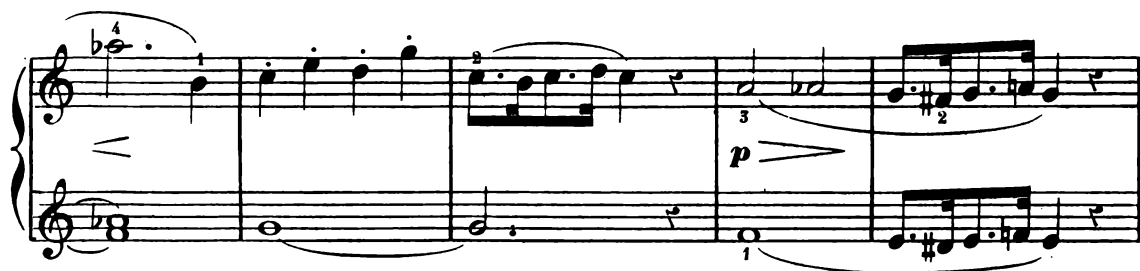
à son élève ALLADAR de KISS.

PRIMA.

138 = 

ALLEGRO.

MODERATO.


Cresc en - do *f sf sf*



fp *sf*

SECONDA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes, some with accidentals (sharps and naturals). The lower staff is also in bass clef and contains a continuous line of eighth notes. A crescendo hairpin is placed above the upper staff, starting from the second measure and extending to the fourth measure, with the word "Cresc." written below it. A four-measure rest is indicated by a '4' above the staff in the fourth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal and melodic material from the first system. The lower staff continues the eighth-note line. A piano dynamic marking "p" is placed below the upper staff in the fourth measure. A four-measure rest is indicated by a '4' above the staff in the fourth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes in the fourth measure, marked with a '3' above it. The lower staff continues the eighth-note line. A forte dynamic marking "f" is placed below the upper staff in the fourth measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano dynamic marking "p" and continues with various chords and notes. The lower staff continues the eighth-note line. A forte dynamic marking "f" is placed below the upper staff in the second measure. A crescendo hairpin is placed above the upper staff, starting from the third measure and extending to the fourth measure.

PRIMA.

Musical score for PRIMA. The score consists of five systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The piano part features a melodic line with a crescendo (*Cresc.*) and a final flourish marked with a 4. The violin part provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 2, 2, 1, 3).
- System 2:** The piano part begins with a *Dolce* marking. The violin part continues with slurs and fingerings (3, 5, 7).
- System 3:** The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a slur. The violin part features a slur and a *p* marking.
- System 4:** The piano part starts with a *f* (forte) dynamic marking and a slur, followed by a *p* marking. The violin part includes a slur and a *p* marking.
- System 5:** The piano part begins with a *f* marking and a slur. The violin part includes a slur and a *p* marking.

SECONDA.

This musical score, titled "SECONDA.", is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a triplet of eighth notes.
- System 2:** Includes a forte (*sf*) dynamic marking. The right hand features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand plays a triplet of eighth notes.
- System 3:** Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand plays a triplet of eighth notes.
- System 4:** Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand plays a triplet of eighth notes.
- System 5:** Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand plays a triplet of eighth notes.

PRIMA.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with two staves.

- System 1:** The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. It contains a triplet of eighth notes. The second staff continues with a triplet of eighth notes and a slur over a triplet of eighth notes.
- System 2:** The first staff features a triplet of eighth notes and a slur over a triplet of eighth notes. The second staff begins with a forte (*sf*) dynamic and contains a triplet of eighth notes.
- System 3:** The first staff contains a triplet of eighth notes and a slur over a triplet of eighth notes. The second staff begins with a forte (*sf*) dynamic and contains a triplet of eighth notes.
- System 4:** The first staff contains a triplet of eighth notes and a slur over a triplet of eighth notes. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes.
- System 5:** The first staff contains a triplet of eighth notes and a slur over a triplet of eighth notes. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes.

SECONDA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. The lower staff is also in bass clef and contains a single eighth note followed by a half note, then a series of eighth-note chords. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the lower staff in the third measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. A dynamic marking *Cresc* (Crescendo) is placed above the lower staff in the second measure, followed by *en - do* in the third measure. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the lower staff in the fourth measure, and *sf* (sforzando) is placed above the lower staff in the fifth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the lower staff in the first measure, and *p* (piano) is placed above the lower staff in the fourth measure. There are also dynamic markings *f* in the second and third measures of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the lower staff in the first measure, and *ff* (fortissimo) is placed above the lower staff in the fourth measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in an ascending sequence. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the lower staff in the first measure, and *ff* (fortissimo) is placed above the lower staff in the fourth measure.

PRIMA.

First system of musical notation. The right staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff (bass clef) provides harmonic support with longer note values. A dynamic marking *p* with a hairpin crescendo symbol is located in the right staff.

Second system of musical notation. The right staff (treble clef) continues the melodic line. The left staff (bass clef) continues the harmonic support. A crescendo is marked *Cresc*. A dynamic marking *f* followed by *sf* is present. The word *en - do* is written below the right staff.

Third system of musical notation. The right staff (treble clef) continues the melodic line. The left staff (bass clef) continues the harmonic support. A dynamic marking *sf* followed by *f* is present. A dynamic marking *p* with a hairpin decrescendo symbol is located in the right staff. First and fourth endings are indicated by '1' and '4'.

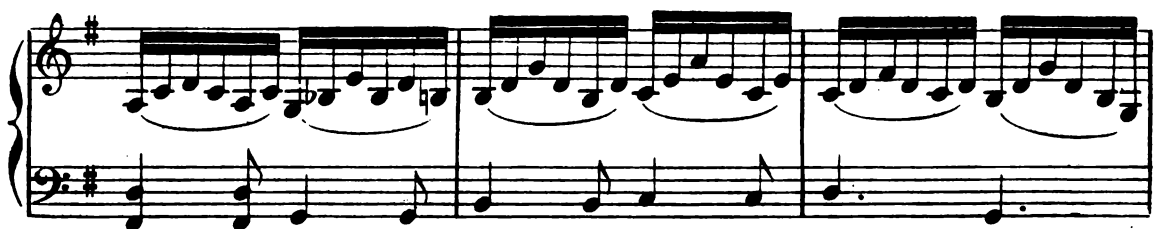
Fourth system of musical notation. The right staff (treble clef) continues the melodic line. The left staff (bass clef) continues the harmonic support. A dynamic marking *f* followed by *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The right staff (treble clef) continues the melodic line. The left staff (bass clef) continues the harmonic support. A dynamic marking *f* followed by *ff* is present. The system ends with a double bar line.

SECONDA.

116 = 

ANDANTE.



PRIMA.

116 = 

ANDANTE.

8

Dolce espress.



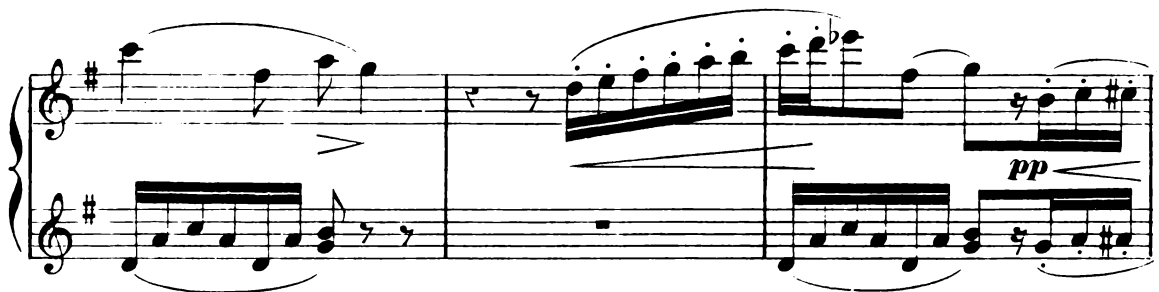
8



8

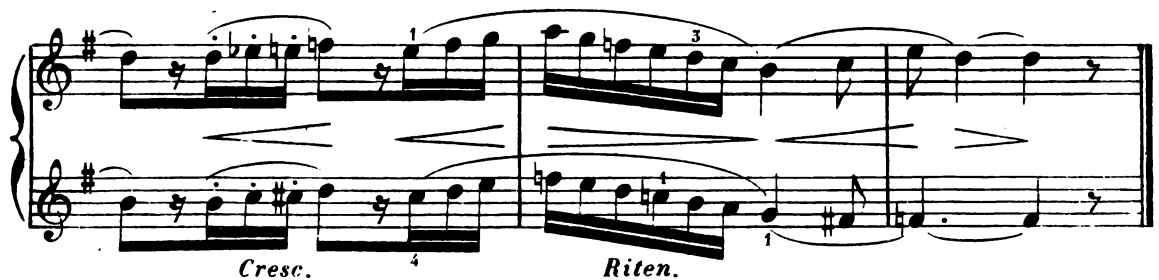


pp



Cresc.

Riten.



RONDO.

SECONDA.

112 = 

ALLEGRO.

ASSAI.



p

mf

Cresc - - *en* -

- *do* *f* *p*

RONDO.

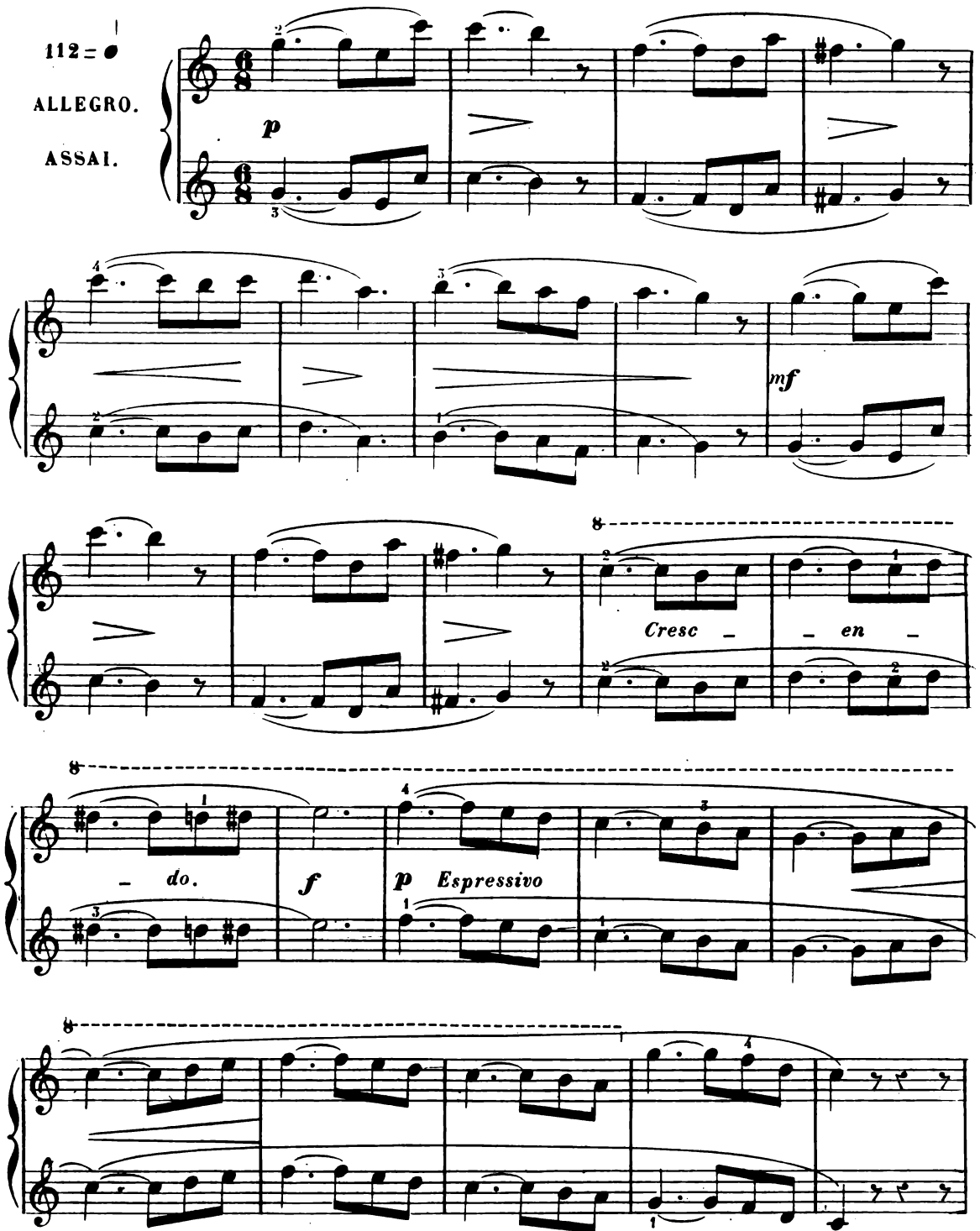
15

PRIMA.

112 = 

ALLEGRO.

ASSAI.



p

mf

Cresc - - *en* -

do. *f* *p* *Espressivo*

SECONDA.

Marcato *Marcato.*

f

sf sf p

mf

PRIMA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over measures 2 and 3, and a fermata over measure 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata over measure 4. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 3, 5, 2) over measures 1 through 6. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The dynamic *f* (forte) is marked in measure 1, and *sf* (sforzando) is marked in measures 5 and 6. The key signature has one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and a fermata over measure 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata over measure 4. The dynamic *f* (forte) is marked in measure 1, and *p* (piano) is marked in measure 3. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and a fermata over measure 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata over measure 4. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and a fermata over measure 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata over measure 4. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is marked in measure 1. The key signature has one sharp (F#).

SECONDA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some beamed eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly dyads. A dynamic marking *p* (piano) is placed in the middle of the system, between the two staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some beamed eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly dyads. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system, between the two staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some beamed eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly dyads. A dynamic marking *p* (piano) is placed in the middle of the system, between the two staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some beamed eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly dyads. A dynamic marking *p* (piano) is placed in the middle of the system, between the two staves.

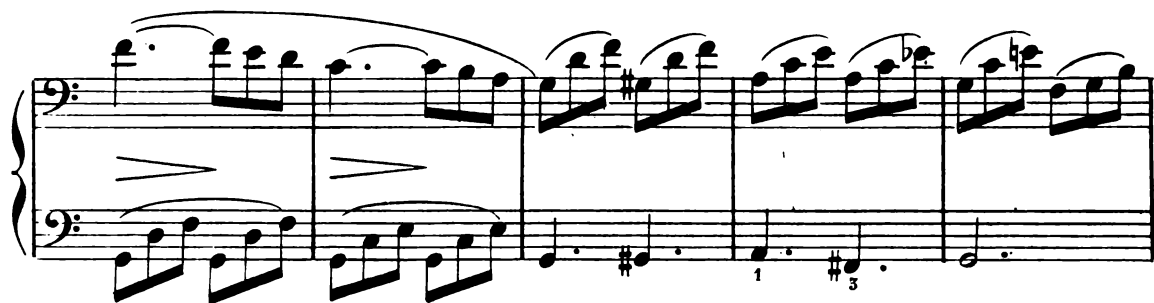
The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some beamed eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords, mostly dyads. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the middle of the system, between the two staves.



SECONDA.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The text *Cresc - en - do.* is written below the first three measures, followed by dynamic markings *f* and *p*. A repeat sign is present at the end of the first three measures.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a first ending bracket and a second ending bracket.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a first ending bracket and a second ending bracket.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The text *Più vivo.* is written above the first measure. The text *Cresc - en - do* is written below the first three measures, followed by the dynamic marking *ff*.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a first ending bracket and a second ending bracket.

PRIMA.

8-----

Cresc - - en - - do. ***f*** ***p*** *Espressivo.*

4

1

8-----

4

f

b

Più vivo.

8-----

Cresc - - en - - do

8-----

ff

N ^o de la collect.		Degrés.	Prix.
GALEOTTI			
679.	Menuet, op. 10	9°	R
680.	Toccata, op. 12	12°	B
O. GIBBONS			
SOLO DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).			
1655.	D'après la Gaillarde variée	16°	D
GLUCK			
533.	Armide, gavotte tr. par F. Thomé	9°	B
717.	— divertissement du V ^e acte		
	Tr. par F.-A. Gevaert	9°	I
718.	Le même, par H. Russier, à 4 mains	9°	J
291.	Iphigénie en Aulide, ouverture 2 m.	10°	C
290.	— — — — — 4 m.	9°	F
1767.	Orphée, divert ¹ , tr. Lemoine, P-G m.	5°	M
B. GODARD			
1081.	Au matin, op. 83	9°	E
C. H. GRAUN			
SOLOS DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).			
1672.	D'apr. la gigue en si b min. av. Chopin, 3 ^e ét.	16°	F
HANDEL			
2.	Air varié en mi majeur (le forgeron).	12°	B
489.	Giacone variée en sol majeur	10°	D
488.	Courante en sol majeur	8°	B
1096.	— tr. L. Lemoine, 2 P ^{es} 4 m.	9°	M
410.	Gavotte variée en sol majeur, 2 m.	7°	B
1443.	Gigue en sol	8°	A
1123.	Largo	4°	C
225.	Lascia ch'io pianga	8°	A
1434.	Menuet en fa	6°	A
637.	Passacaille variée	9°	B
1125.	— 2 pianos 4 mains	9°	J
1438.	Prélude en sol majeur, 2 mains	8°	B
SOLOS DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).			
1664.	D'après la gavotte variée en sol	7°	D
1489.	D'ap. la passacaille en sol min. Avec Chopin : 21 ^e prélude	9°	F
1668.	D'après l'allégo de la suite en sol. Avec 5 ^e nocturne de Chopin	15°	F
J. HAYDN			
SONATES POUR PIANO.			
106.	1 ^{re} sonate en mi b	12°	F
116.	2 ^e — — — — — mi mineur	10°	E
126.	3 ^e — — — — — mi b	11°	F
136.	4 ^e — — — — — sol mineur	12°	C
206.	5 ^e — — — — — sol	10°	C
216.	6 ^e — — — — — ut # mineur	12°	C
304.	7 ^e — — — — — ré	11°	C
312.	8 ^e — — — — — mi b	11°	C
322.	9 ^e — — — — — mi b	9°	E
323.	10 ^e — — — — — la b	10°	E
324.	11 ^e — — — — — ré	9°	E
325.	12 ^e — — — — — si b	10°	B
332.	13 ^e — — — — — sol	10°	B
333.	14 ^e — — — — — si b	9°	C
334.	15 ^e — — — — — ré	10°	B
335.	16 ^e — — — — — ut	10°	C
342.	17 ^e — — — — — fa	9°	C
343.	18 ^e — — — — — sol	10°	D
344.	19 ^e — — — — — ut mineur	10°	E
345.	20 ^e — — — — — ré	10°	C
352.	21 ^e — — — — — sol	10°	C
354.	22 ^e — — — — — ré	9°	C
355.	23 ^e — — — — — sol	9°	C
362.	24 ^e — — — — — mi b	9°	C
363.	25 ^e — — — — — fa	9°	C
361.	26 ^e — — — — — la	9°	C
365.	27 ^e — — — — — mi	9°	B
372.	28 ^e — — — — — si mineur	9°	C
373.	29 ^e — — — — — ut	9°	C
374.	30 ^e — — — — — mi	9°	C
375.	31 ^e — — — — — fa	9°	C
382.	32 ^e — — — — — ré	8°	C
383.	33 ^e — — — — — la	8°	B
384.	34 ^e — — — — — mi	8°	B
La collection en 4 volumes.			
995.	1 ^{er} Volume	8° à 11°	R
996.	2 ^e Volume	8° à 11°	P
997.	3 ^e Volume	8° à 11°	R
998.	4 ^e Volume	8° à 11°	P
1097.	Finale de la 1 ^{re} sonate tr. par L. Lemoine, à 2 pianos 4 mains	10°	M
1126.	Finale de la 11 ^e sonate tr. par L. Lemoine, à 2 pianos 4 mains	9°	K
Pièces diverses à 2, 4 et 6 mains, ET À 2 PIANOS 4 MAINS.			
232.	Andante de la symphonie en sol, tr. par Hayward à 2 mains	8°	B
321.	La même, tr. par A. Wormser 6 m.	7°	M
1297.	Andante variée 2 m.	10°	C
1444.	Ariette et variations en la maj. 2 m.	5°	F

N ^o de la collect.		Degrés.	Prix.
J. HAYDN (suite)			
22.	Ariette variée en mi b majeur	10°	C
1452.	Fantasia en ut	10°	D
1413.	Finale en ré	5°	B
1091.	— de la 16 ^e symphonie tr. par A. Wormser à 2 pianos 4 mains	9°	M
1766.	Finale de la symphonie en ré majeur tr. par A. Wormser, 6 mains	7°	P
197.	Hymne autrichien à 2 mains	10°	B
103.	Menuet de la symphonie à la Reine, transcrit par Vilbac	8°	B
546.	Le même, transcrit par Lack	10°	B
315.	Menuet de la symphonie en si b, tr. par Danhauser	10°	B
547.	Menuet de la 1 ^{re} symphonie, tr. Lack	10°	B
548.	— 12 ^e — — — — — 10°	10°	B
552.	— 33 ^e — — — — — 10°	10°	B
553.	— 36 ^e — — — — — 10°	10°	B
554.	— 55 ^e — — — — — 10°	10°	B
97.	Menuet du bœuf à 2 mains	7°	A
650.	— — — — — à 4 mains	7°	B
863.	Menuet scherzo, quatuor, op. 33, 2 m	9°	B
864.	— — — — — 4 m	8°	B
1823.	Romance de la symphonie à la Reine, tr. par L. Lemoine, 6 mains	6°	M
41.	Les Sept paroles du Christ, à 2 m.	11°	K
108.	Symphonie (la Militaire) arr. à 4 m.	10°	M
128.	— (la Reine) arr. à 4 m.	10°	K
224.	Thème varié en ut majeur à 2 m.	8°	B
SOLO DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).			
1482.	D'après la 3 ^e sonate en mi b 2 m.	9°	D
SOLO DE CONCOURS (RÉV. NOEL GALLON).			
1862.	D'après l'allégo de la 3 ^e sonate en mi b	9°	D
ST. HELLER			
ETUDES CLÉMENTES.			
(Classification progressive.)			
25 études pour former un sentiment du rythme et à l'expression, op. 47 :			
857.	1 ^{re} livre	5°	H
858.	2 ^e livre	6°	II
856.	Les 2 livres réunis	5° et 6°	M
30 études progressives, op. 48 :			
874.	1 ^{re} livre	10°	J
875.	2 ^e livre	10°	K
896.	Les 2 livres réunis	10°	P
Introduction à l'Art de phraser, op. 45 :			
876.	1 ^{re} livre	10°	I
877.	2 ^e livre	10°	I
L'Art de phraser, op. 16 :			
878.	1 ^{re} livre	9° au 10°	J
879.	2 ^e livre	10° au 11°	K
24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, op. 81 :			
880.	1 ^{re} livre	11°	II
881.	2 ^e livre	12°	II
855.	Les 2 livres réunis	11° et 12°	M
Etudes d'expression, op. 125			
1873.	1 ^{re} livre	7°	P
TRENTE-QUATRE PIÈCES PITTORISQUES extraites des œuvres 10, 45, 46, 47.			
588.	Canzonetta. — Regrets	9°	C
587.	Chais des échos. — Romance sans paroles	9°	C
594.	Contemplation. — L'Hirondelle	10°	C
597.	Feuillet d'album. — Elogue	11°	C
596.	Impromptu. — Nocturne	11°	C
595.	Lied. — Esquisse en si b	10°	C
598.	Lieder. — Esquisse en ré majeur	11°	C
585.	Lieder. — Fête villageoise	7°	C
583.	Méditation. — Romance. — Chasse. 6 ^e et 7 ^e	7°	C
584.	Mélocie. — Canzonetta. — Tarentelle	6°	C
593.	Prélude. — Lied. — Insistance	10°	C
582.	Récit. — Souvenir d'enfance. — Intermezzo	6°	C
592.	Reproches. — Mozart. — Capriccio	9°	C
586.	Scherzo. — Barcarolle. — Fileuse	8°	V
542.	Feuillet d'album extrait de l'op. 16	10°	C
1101.	Le même, tr. par L. Lemoine, 2 P ^{es} 4 m.	10°	L
DOUZE PRÉLUDES EXTRAITS DE L'OP. 81.			
538.	Appassionato. — Elégie	9°	C
535.	Arabesque. — Réverie	9°	C
536.	Berceuse. — Deuil. — Chanson de mai	9°	C
534.	Feuillet. — Sérénade	9°	C
537.	Paysage. — Sonnet	9°	C
HENSELT			
1191.	Etudes de concert, op. 2	16°	Q
1192.	— — — — — salon, op. 5	16°	Q
235.	Etude extr. de l'op. 2 (Si) (étai petit siveu)	18°	B
514.	Chanson d'amour, extrait de l'op. 5	10°	B
HEROLD			
318.	Au clair de la lune, varié, op. 19	12°	F
391.	Ouverture de La Clochette à 2 m.	9°	C
300.	— — — — — à 4 m.	9°	F
705.	— du Pré-aux-Clercs, 2 m.	10°	C
707.	— — — — — 4 m.	10°	F
1117.	— — — — — à 2 P ^{es} 4 m.	10°	N
1116.	— de Zampa, à 2 mains	10°	F
1815.	— — — — — à 4 mains	10°	M
1128.	— — — — — à 2 P ^{es} 4 m.	11°	R

N ^o de la		Degrés.	Prix.
HORSLEY			
1422.	{ Finale de la 2 ^e Sonatine. Andantino de la 6 ^e Sonatine.	4°	B
HUMMEL			
443.	Allegro de la 5 ^e sonate en <i>fa</i> # mineur, op. 81	16°	F
76.	La Bella Capricciosa, op. 55	15°	F
1409.	Cantabile en <i>fa</i> majeur (avec Beethoven : Danse villageoise en ré).	5°	B
42.	Concerto en la mineur, op. 85.	16°	M
52.	— si mineur, op. 89	16°	N
543.	La Contemplation, op. 102	10°	B
1400.	Eccosaie (av. Beethoven: Bagatelle) 3 ^e et 4 ^e	4°	A
1470.	Larghetto de la Fantaisie, op. 18	13°	C
1420.	Minuetto en <i>fa</i> (extrait de l'op. 59).	4°	A
371.	Ouverture du Ballet de Sapho à 2 m.	8°	C
280.	— — — — — à 4 m.	8°	F
201.	— de Jean de Finlande, à 2 m	10°	E
110.	— — — — — à 4 m	9°	F
1419.	Rondino en <i>ut</i>	3°	A
254.	Rondo en <i>mi</i> b, op. 11	10°	C
385.	— en <i>ut</i> majeur, op. 52	4°	B
122.	— brillant, op. 56	18°	H
536.	— élégant, op. 120	13°	E
1421.	Scherzetto en <i>la</i>	8°	A
638.	1 ^{er} Solo du concerto en <i>la</i> b, op. 113.	14°	C
11.	Sonate en <i>mi</i> b majeur, op. 13	14°	I
1772.	La même à 2 pianos 4 mains, partie de 2 ^e piano concertant par Grosjean.	4°	P
1595.	Tyrolienne variée, à 4 mains.	10°	D
SOLOS DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).			
1486.	D'après l'Allegro du concerto en si min. op. 89.	16°	D
1492.	D'après le Rondo élégant, op. 120	13°	D
1488.	— la Bella Capricciosa (polsaite) op. 55	14°	D
1495.	— l'Allegro de la sonate en <i>mi</i> b, op. 13.	13°	D
SOLO DE CONCOURS (RÉV. NOEL-GALLON).			
1861.	D'après le rondo	7°	D
GEORGES JACOB			
1382.	10 pièces anciennes, p ^r grand orgue.		Q
	Toccata (école ital.) Frescobaldi.		
	Choral (école all.) Samuel Scheidt.		
	Toccata (école all.) J. K. Kerll.		
	Les cloches (éc. fr.) N. Lebègue.		
	Chant de Noël (éc. all.) J. Pachelbel.		
	Voluntary (éc. ang.) H. Purcell.		
	Fugue renversée (école française) Gilles Jullien.		
	Récit de tierce en taille (école fr.) Nicol. de Grigny.		
	Fughetta (école all.) Walther.		
	Intrositus (école rom. contemp.) F. Liszt.		
KOZELUCH			
1402.	Bernoise. — Romance. — Sicilienne.	3°	B
1418.	Pastorale. — Air cosaque	4°	B
1551.	Finale de la sonate, op. 19, à 4 m.	5°	B
KUHLAU			
1411.	Rondo vivace en <i>ut</i> majeur	5°	A
963.	12 Sonatines op. 20, 55, 59	4° au 6°	P
398.	3 Sonatines, op. 20	4° au 6°	H
970.	6 — — — — — op. 55	4° au 6°	H
971.	3 — — — — — op. 59	4° au 6°	II
1173.	6 — — — — — op. 44 et 66, à 4 m.	8°	P
1556.	Sonatine, op. 44, n° 1, à 4 mains	7°	C
1575.	Allegro, 2 ^e sonatine, op. 66, n° 2, 4 m.	8°	B
1587.	Rondo, 3 ^e sonatine, op. 44, n° 3, 4 m.	9°	B
1851.	Rondo (Edition de concours)	9°	D
SOLO DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).			
1756.	D'après le Final de la sonatine en sol, op. 55, n° 2	8°	E
TH. LACK			
967.	12 Scènes enfantines, op. 61, 2 m. 3 ^e au 5 ^e		I
968.	— — — — — op. 61 bis, 4 m 3 ^e au 5 ^e		M
714.	Cantatilla, op. 240	11°	B
711.	Cantilène, op. 69		

N° de la collect.	TH. LACK (SUITE)	Degrés.	Prix.
785.	Tarentelle, op. 20, —	4°	D
786.	— op. 20 bis, à 4 mains	3°	E
710.	2 Valse préluces, op. 64, à 2 mains.	12°	C
712.	Valse impromptu, op. 72. —	10°	B
791.	Villanette, op. 23, —	4°	D
792.	— op. 23 bis, à 4 mains	4°	E

ETUDES POUR PIANO (Classification progressive.)

1826.	Petite virtuosité, op. 172 (introduction à la petite virtuosité de Czerny)	L	N
1217.	Petites études romantiques, 1 ^{er} cahier, op. 41.	N	N
1218.	— — — — — 2 ^e — — — — — op. 214.	N	N
1219.	— — — — — 3 ^e — — — — — op. 287.	L	N
1827.	Études spéciales de mécanisme, op. 122.	N	N
1828.	— d'agilité, op. 95.	N	N
1829.	La Légèreté, op. 50.	L	O
1830.	Études élégantes, op. 30.	O	P
1831.	— artistiques, op. 91.	P	N
1832.	— de Bravoure, 1 ^{er} cahier, op. 43.	N	N
1833.	— — — — — 2 ^e — — — — — op. 43.	N	N

LANGER

1082.	Grand'maman.	7°	E
-------	----------------------	----	---

LEFEBURE-WÉLY

1119.	Cloches du monastère.	10°	D
1837.	— — — — — à 4 mains	11°	H
1130.	— — — — — 2 pianos, 8 m.	9°	T

A. LEMOINE

1560.	Air de ballet.	3°	B
1568.	Andantino.	1°	B
1583.	Petite valse de salon.	2°	B
1597.	Rondino.	1°	A

H. LEMOINE

652.	50 études faciles, op. 37.	1 ^{er} au 4 ^e	I
1599.	Air anglais, petit rondo.	1 ^{er}	A
1774.	Pastorale à 4 mains.	2°	B
1775.	Rondino, valse à 2 mains.	3°	B
1776.	Valse à 4 mains.	2°	B
622.	— et galop à 4 mains, op. 30.	6°	C

L. LEMOINE

399.	Marche hongroise de Rakoczy, tr. 2 m.	8°	B
408.	— — — — — tr. 4 m.	8°	D
1760.	— — — — — tr. 6 m.	7°	M

CH. LENTZ

1777.	Amusette, valse.	3°	A
1778.	Caillie et coucou.	3°	A
1779.	Danse des pagodes à 4 mains.	4°	D
1780.	L'Echo des Alpes.	3°	B
1781.	Minet, petit rondino à 2 m. (grosses notes).	1 ^{er}	A
1782.	Rondino valse.	2°	B
1783.	Valse.	2°	B

LEYBACH

654.	Fantaisie sur un thème allemand, op. 5.	12°	C
656.	1 ^{er} Nocturne, op. 3.	9°	B
657.	2 ^e — — — — — op. 4.	10°	B
658.	5 ^e — — — — — op. 52.	9°	B
655.	Tyrolienne, op. 54.	10°	B

F. LISZT

1141.	17 œuvres choisies, Classiques Favoris 9 ^e volume A.	16°	Y
1193.	17 œuvres choisies, Classiques Favoris 9 ^e volume B.	16°	V
1194.	15 œuvres choisies, Classiques Favoris 9 ^e volume C.	16°	V
1811.	20 œuvres choisies, Classiques Favoris 9 ^e volume D, (Édit. revue et doigtée par E. Reuschel.)	16°	Z

(Pour le contenu de ces volumes, consulter couverture n° 1.)

1537.	Les Ailes du chant (mélodie de Mendelssohn).	16°	B
1522.	A ma fiancée (mélodie de Schumann).	15°	B
1529.	Andantino gracioso (n° 5 des Consolations).	15°	A
1518.	Arioso (n° 2 des Consolations).	15°	B
1511.	Au bord d'une source.	15°	D
1519.	Bacchanale (n° 4 des Chants polonais de Chopin).	15°	B
1398.	Bénédiction de Dieu dans la solitude (rev. A. Ferté).	16°	G
1545.	Berceuse.	15°	D
1512.	La Campanella (La Clochette).	16°	D
1502.	Cantabile.	15°	B
1536.	Cantilena n° 6 des Consolations.	15°	B

N° de la collect.	F. LISZT (SUITE)	Degrés.	Prix.
1748.	Chant élégiaque (n° 4 des Consolations (avec évocations).	16°	B
1528.	Chœur des fileuses (Vaisseau Fantôme, Wagner).	16°	E
1531.	Les Cloches de Genève.	16°	B
1378.	1 ^{er} Concerto en mi b, tr. Ch.-René.	17°	K
1331.	Consolations (rev. doigt. H. Dallier) 1 ^{er} et 13 ^e	16°	G
1509.	Dans les bois.	16°	D
1748.	{ Evocation n° 1 des Consolations { (avec chant élégiaque).	16°	B
1541.	Feux follets.	16°	D
1749.	Funérailles (des Harmonies poétiques et religieuses).	16°	E
1549.	Galon chromatique.	16°	D
1525.	Harmonies du soir.	16°	D
1514.	Les Jeux d'eau de la Villa d'Este.	16°	E
1742.	Le Lac de Wallenstadt (années de pèlerinage : la Suisse).	16°	B
1740.	Lamento (n° 2 des trois Caprices poétiques).	16°	H
1546.	La Leggerezza.	16°	D
1506.	Mélodie hongroise n° 3.	15°	B
1516.	Méphisto-valse.	16°	I
1520.	Nocturne (n° 1 des chants d'amour).	15°	B
1535.	— (n° 2 — — — — —).	15°	B
1504.	— (n° 3 — Rêve — — — — —).	15°	B
1750.	Pensées des morts (des Harmonies poétiques et religieuses).	16°	G
1515.	Polonaise n° 2.	16°	F
1517.	Rapsodie hongroise n° 2.	16°	G
1108.	— — — — — simplifiée par Bendel.	9°	F
1530.	— — — — — n° 3.	15°	B
1533.	— — — — — n° 5, héroïque-élégiaque.	16°	B
1521.	— — — — — n° 8.	16°	D
1510.	— — — — — n° 11.	15°	D
1513.	— — — — — n° 12.	16°	F
1544.	— — — — — n° 13.	16°	F
1547.	— — — — — n° 14.	16°	F
1539.	— — — — — n° 15, marche de Rakoczy.	16°	D
1526.	La Regata veneziana d'après Rossini).	16°	B
1527.	Ricordanza.	16°	E
1542.	Le Roi des Aulnes (mél. de Schubert).	16°	C
1548.	Romance de l'Etoile (Tannhauser, R. Wagner).	16°	B
1508.	Ronde des Lutins.	16°	D
1501.	Le Rossignol.	15°	B
1505.	Saint François d'Assise. La prédication aux oiseaux.	16°	F
1534.	Saint François de Paule marchand sur les flots.	16°	F
1609.	Le même à 2 pianos 4 m. (trans. par I. Philipp).	16°	N
1231.	Sonate en si mineur (rev. A. Ferté).	16°	O
1543.	Souhait d'une jeune fille (n° 1 des Chants polonais de Chopin).	15°	B
1507.	Un sospiro.	15°	D
1509.	Valse-caprice n° 6 (d'après Schubert).	16°	F
1524.	— — — — — n° 7.	15°	B
1540.	— — — — — n° 9 — (Le désir).	15°	B
1532.	Valse-impromptu.	16°	D
1538.	— oubliée.	15°	B
1523.	Wohin? (mélodie de Schubert).	15°	B

[SOLOS DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).]

1653.	D'après le 1 ^{er} concerto en mi b.	17°	G
1499.	— — — — — la Ronde des Lutins (avec Brahms: le 2 ^e des interm., op. 117.	16°	H
1759.	D'après un Sospiro (avec Duphy: la Victoire).	15°	G

SOLO DE CONCOURS (RÉV. NOEL-GALLON).

1844.	D'après la Ronde des Lutins (avec Chopin: 3 ^e Etude).	16°	H
-------	--	-----	---

LES MAÎTRES DU CLAVECIN

CLAVECINISTES, LUTHISTES ET VIRGINALISTES.

(Œuvres choisies, classées et doigtées par Charles-René.)

1312.	1 ^{er} volume.	8° à 10°	O
1313.	2 ^e volume.	8° à 10°	O

MARCAILLOU

203.	Indiana, grande valse.	10°	C
213.	Le Torrent, grande valse brillante.	10°	D

MARTINI

397.	Gavotte (Les moutons).	7°	B
1311.	Plaisir d'amour, tr. Ketten.	14°	E

N° de la collect.	MASSE	Degrés.	Prix.
1132.	Ouverture Noces de Jeannette, 2 pianos, 8 mains.	9°	T

MÉNUL

101.	Ouverture du Jeune Henri, à 2 mains.	11°	F
10.	— — — — — à 4 mains.	11°	H

MENDELSSOHN

969.	Romances sans paroles, recueil 10 ^e au 15 ^e	S	
409.	Choir de 8 romances 1 ^{er} livre. 10 ^e au 15 ^e	I	

1. Doux souvenir.
2. Chanson de printemps.
3. La chasse.
4. Le nuage.
5. La fileuse.
6. Duetto.
7. Allégresse.
8. 1^{re} barcarolle.

419.	Choir de 8 romances, 2 ^e livre. 10 ^e au 15 ^e	II	
------	---	----	--

1. Bonheur perdu.
2. Sérénade.
3. Sur la plage.
4. Presto agitato.
5. Brise de mai.
6. 2^e barcarolle.
7. Tarentelle.
8. L'égaree.

53.	6 romances, op. 33.	13°	G
-----	-----------------------------	-----	---

ROMANCES EXTRAÎTES.

389.	{ Allégresse, 47 ^e romance.	11°	
	{ 1 ^{re} barcarolle, 6 ^e — — — — —	9°	B
1453.	2 ^e barcarolle, 12 ^e — — — — —	11°	A
557.	Bonheur perdu, 14 ^e — — — — —	11°	B
567.	{ Brise de mai, 25 ^e — — — — —	11°	B
	{ Tarentelle, 45 ^e — — — — —	11°	B
379.	Chanson de printemps, 30 ^e — — — — —	11°	B
368.	La Chasse, 3 ^e — — — — —	11°	B
377.	Doux souvenir, 1 ^{re} — — — — —	10°	B
378.	Duetto, 18 ^e — — — — —	10°	B
568.	L'Égarée, 10 ^e — — — — —	12°	B
416.	La Fileuse, 34 ^e — — — — —	12°	B
388.	Le Nuage, 20 ^e — — — — —	9°	B
566.	Presto agitato, 21 ^e — — — — —	13°	B
558.	Sérénade, 36 ^e — — — — —	12°	B
559.	Sur la plage, 19 ^e — — — — —	11°	B
567.	Tarentelle, 45 ^e — — — — —	10°	B
855.	Canzonetta, extr. du quatuor, op. 12.	11°	B
886.	— — — — — transcr. 4 mains.	9°	C
887.	— — — — — 2 pianos, 4 mains.	9°	I
1047.	Capriccio en si mineur, op. 22.	15°	F
1135.	— — — — — en fa mineur, op. 5.	12°	D
242.	Extr. du concerto en sol min. op. 25.	13°	D
1100.	Fantaisie, op. 16, tr. par L. Lemoine, 2 pianos, 4 mains.	11°	L
1464.	— — — — — op. 28, 1 ^{re} partie.	12°	B
124.	— — — — — 2 ^e partie (presto).	13°	C
452.	3 Fantaisies ou caprices, op. 16, n° 1.	10°	B
453.	— — — — — n° 2.	11°	B
454.	— — — — — n° 3.	13°	B
490.	Marche d'Athalie.	9°	B
276.	Marche du Songe d'une Nuit d'été.	13°	C
268.	La même, arr. à 4 mains.	10°	C
1765.	Nocturne du Songe d'une Nuit d'été, tr. par A. Wormser pour Ps 6 m.	8°	M
561.	Ouvr. de la Grotte de Fingal, 2 m.	12°	F
608.	— — — — — 4 m.	11°	H
591.	— — — — — de Ruy Blas, 2 m.	11°	E
610.	— — — — — 4 m.	10°	H
541.	— — — — — Songe d'une Nuit d'été, 2 m.	12°	II
606.	— — — — — 4 m.	11°	K
641.	Pièce caractéristique, op. 7.	12°	B
1127.	La même, tr. par L. Lemoine, 2 p ^{re} 4 m.	13°	K
124.	Presto, extr. de la fantaisie, op. 28.	13°	C
1441.	{ Romance en mi b.	8°	B
	{ Intermezzo en si mineur.	13°	C
12.	Rondo capriccioso, op. 14.	13°	C
1102.	Le même, tr. par L. Lemoine, 2 p ^{re} 4 m.	10°	M
1472.	Scherzo a capriccio.	13°	C
447.	— — — — — du Songe d'une Nuit d'été.	12°	E
1121.	Le Songe d'une Nuit d'été, op. 61, tr. par L. Lemoine à 2 p ^{re} 4 m.	12°	X
1412.	Souvenir en ré.	8°	A
1396.	Variations sérieuses, op. 54, arr. Ch. René.	12°	F
SOLOS DE CONCOURS (RÉV. CHARLES-RENÉ).			
1479.	D'après l'allegro du 1 ^{er} concerto en sol mineur, op. 25.	13°	G
1667.	— — — — — l'andante du 1 ^{er} concerto (avec Bach, 21 ^e prélude).	15°	F
1654.	— — — — — le 2 ^e concerto en ré mineur, op. 40.	16°	F
1671.	— — — — — le duetto (avec Bach, 2 ^e fugue).	13°	F
1487.	— — — — — le capriccio brillant en si mineur, op. 22.	16°	F
1678.	— — — — — la fantaisie, op. 16, n° 1.	11°	F
SOLO DE CONCOURS (RÉV. NOEL GALLON).			
1855.	D'après la brise de mai.	12°	D