

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

**Pierre Robert (1618-1699)**  
**Laudate Dominum**

Psaume CXLVI à grand chœur



**VOIX DE RÉCITS**

Premier & second dessus de récits

Première haute-contre de récits

Seconde haute-contre de récits

Haute-taille de récits

Basse-taille de récits

Haut-concordant

Bas-concordant

**10**

**10**

**10**

**10**

**10**

**10**

**10**

Lau-da-te, lau - da - te Do-mi-num; quo - ni - am bo-nus est psal - mus: De-o nos-tro sit ju-

15

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

cun-da, sit ju-cun-da, de-co - ra-que lau-da - ti - o, de-o nos-tro sit ju - cun-da, sit ju-cun-da, de-co - ra-que lau-da - ti - o,

21

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

De-o nos-tro sit ju - cun-da, sit ju-cun-da, de-co - ra-que lau-da - ti - o, sit ju-cun-da, sit ju - cun-da, de-co - ra - que lau-

Bt

HC

BC

[à 2]

26

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

Æ - di - fi-cans Je - ru - sa - lem      Do - mi - nus, æ - di - fi-cans Je - ru - sa -

Æ-di - fi - cans, æ - di - fi-cans Je - ru - sa - lem,      Je - ru - sa - lem      Do - mi-nus, Je - ru - sa - lem

Æ - di - fi-cans Je - ru - sa - lem,      Je - ru - sa - lem      Do - mi-nus, Je - ru - sa - lem

da - ti-o.      Æ - di - fi-cans Je - ru - sa - lem,      Je - ru - sa - lem

Æ-di - fi - cans      Je - ru - sa - lem      Do - mi-nus, æ - fi - fi-cans Je - ru - sa - lem,      Je - ru - sa -

Æ - di - fi-cans Je - ru - sa - lem      Do - mi-nus, æ - di - fi - cans Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Æ - di - fi-cans Je - ru - sa - lem      Do - mi-nus, æ - di - fi - cans Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

30

D1 & D2

lem Do - mi-nus: dis-per - si - to-nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, dis-per-si-

Hc 1

8 Do - mi - nus: dis-per - si - o-nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit,

Hc 2

8 Do - mi - nus: dis-per - si - o-nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, dis-per - si - o-nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit,

Ht

8 — Do - mi-nus: dis-per - si - o-nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit,

Bt

8 lem Do - mi-nus: dis-per - si - o-nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit,

HC

lem Do - mi-nus: dis-per - si - o-nes Is - ra -

BC

lem Do - mi-nus: dis-per-si - o-nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit,

[seul]

35

*[à 2]*

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, dis - per - si -  
 dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit, dis - per - si - o - nes Is - ra -  
 dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit, dis - per - si -  
 dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit, dis - per - si -  
 dis - per - si - o - nes Is - rea - e - lis con - gre - ga - bit, dis - per - si - o - nes Is - ra -  
 e - lis con - gre - ga - bit, dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, dis - per - si -  
 dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, dis - per - si -

39

D1 & D2

o - nes Is - ra - e - lis con-gre - ga - bit, dis-per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit,

Hc 1

8 e - lis con - gre-ga-bit, con - gre - ga - bit, con-gre - ga - bit, dis-per-si - o - nes Is - ra - e - lis

Hc 2

8 o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, con-gre - ga - bit, dis-per-si - o - nes Is - ra - e - lis

Ht

8 dis-per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga-bit, con - gre-ga - bit, con - gre-ga - bit, dis - per - si -

Bt

8 e - lis con - gre-ga - bit dis-per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, con - gre-ga -

HC

o - nes Is - ra - e - lis con-gre - ga - bit, con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit, con - gre -

BC

o - nes Is - ra - e - lis con-gre - ga - bit, con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit, con - gre -

43

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit.  
con - gre - ga - bit, dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit.  
con - gre - ga - bit, dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit.  
o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit.  
bit, dis - per - si - o - nes Is - ra - e - lis con - gre - ga - bit, con - gre - ga - bit. Qui sa - nat con - tri - tos cor - de,  
ga - - - bit, con - gre - ga - - - bit.  
ga - - - bit, con - gre - ga - - - bit.

49

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

qui sa-nat,      qui sa-nat      conb-tri-tos,      con - tri-tos cor-de:  
et al - li-gat,      et al - li-gat con - tri - ti-o-nes,

HC

BC

56

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

conb-tri - ti-o - nes e - o - rum, et al - li-gat con - tri-ti-o-nes, con - tri - ti - o - nes e-o - rum.

HC

BC

63

D1 & D2

Hc 1

mul - ti - tu - di-nem stel-la - rum: et om-ni-bus e - is no-mi-na vo - cat, et om-ni-bus e - is no-mi-na vo - cat, no-mi-na

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

68 [seul]

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

Musical score for a six-part setting of the Latin hymn "Magnus Dominus noster et magnus". The score consists of six staves: D1 & D2 (two soprano voices), Hc 1 (alto), Hc 2 (tenor), Ht (bass), Bt (bass), and HC (bass). The vocal parts sing in unison. The lyrics are as follows:

Ma-gnus Do-mi-nus nos-ter et ma - gna vir-tus e - jus, et ma - gna vir-tus e - jus, ma -

vo - cat, no-mi-na vo - cat. Ma - gnus Do-mi-nus nos - ter, ma - gnus

Ma - gnus

Ma - gnus Do-mi-nus nos - trer et

The score includes measure numbers (68) and dynamic markings (e.g., [seul]). Measure 68 begins with a rest followed by a melodic line for D1 & D2. The vocal parts enter with the lyrics "Ma-gnus Do-mi-nus nos-ter et ma - gna vir-tus e - jus, et ma - gna vir-tus e - jus, ma -". The bass parts (Bt, HC, BC) provide harmonic support with sustained notes. The vocal parts continue with "vo - cat, no-mi-na vo - cat." The vocal parts then sing "Ma - gnus Do-mi-nus nos - ter, ma - gnus" and "Ma - gnus". The vocal parts then sing "Ma - gnus Do-mi-nus nos - trer et". The bass parts (Bt, HC, BC) provide harmonic support with sustained notes.

74

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

gnus Do - mi-nus nos - - ter et ma - - gna vir - tus e - jus, et ma-gna vir - tus e - - -

Do - mi-nus nos - ter et ma-gna vir - tus e - - - jus, et ma - - gna vir - tus e - jus, ma - - -

Do - mi-nus nos - ter et ma-gna vir - tus e - - - jus, et ma - - gna vir - tus e - jus, ma - - -

ma-gna vir - tus e - - - jus, et ma-gna vir - tus e - - jus, magnus Do - mi-nus

Ma - - - gnus Do - mi-nus, magnus Do - mi-nus

Ma - - - gnus Do - mi-nus

e jus, ma - - - gnus Do - mi-nus nos - ter, ma - - - gnus Do - mi-nus

78 [à 2]

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

jus,  
ma - gnus Do - mi - nus, ma - gnus Do - mi - nus nos - ter et ma - gna, et ma - gna vir - tus  
gnus Do - mi - nus nos - ter, ma - gnus Do - mi - nus nos - ter et ma - gna  
gnus Do - mi - nus nos - ter, ma - gna Do - mi - bus nos - ter et ma - gna  
nos - ter, et ma - gna vir - tus e - jus, ma - gna Do - mi - nus nos - ter et ma - gna vir - tus e -  
nos - ter et ma - gna vir - tus e - jus, ma - gna Do - mi - nus nos - ter et ma - gna vir - tus e -  
nos - ter et ma - gna vir - tus e - jus, et ma - gna vir - tus e - jus, ma - gna Do - mi - nus  
nos - ter et ma - gna vir - tu - e - jus, ma - gna Do - mi - nus nos - ter et ma - gna vir - tus e - jus, et

83

D1 & D2

e - jus: et sa - pi-en-tiæ e - jus non est nu - me-rus,

Hc 1

<sup>8</sup> vir - tus e - jus, et ma - gna vir-tus es - jus: et sa-pi - en - tiæ e - jus non est nu - me-rus,

Hc 2

<sup>8</sup> vir - tus e - jus, et ma - gna vir-tu e - jus: et sa-pi - en - tiæ e - jus non est nu - me-rus,

Ht

<sup>8</sup> jus, et ma - gna vir - tus e - jus: et sa-pi - en-tiæ e - jus, et sa - pi - en - tiæ e - jus non est

Bt

<sup>8</sup> jus, et ma - gna vir - tus e - jus: et sa-pi - en-tiæ e - jus non est nu - me-rus, non est nu - mle-

HC

nos - ter et ma-gna vir-tus e - jus, et sa-pi - en-tiæ e - jus non est nu - me-rus, non est nu - me-

BC

ma-gna vir - tu e - - - - - jus: et sa-pi - en-tu-æ e - jus non est nu - me-rus,

87

D1 & D2

non est nu - me-rus, non est nu - - - me - rus.

Hc 1

8 non est nu - me-rus, \_\_\_\_\_ non est nu - me - rus.

Hc 2

8 non est nu - me-rus, \_\_\_\_\_ non est ni - me - rus.

Ht

8 nu - me-rus, non est nu - - - me - rus. Sus-ci - pi - ens man-su-e -

Bt

8 rus, non est nu - me - rus. Sus-ci - pi - tens man-su-e - tos Do - mi - nus:

HC

rus, non est nu - - - me - rus.

BC

non est nu - me-rus, non est nu - - - me - rus.

94

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

tos Do - mi - nus:  
hu - mi - li - ans au - tem pec - ca - to - res, pec - ca - to - res

hu - mi - li - ans au - tem pec - ca - to - res us - que ad ter - ram,

104

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

us - que ad ter - ram,  
hu - mi - li - ans au-tem, hu - mi - li - ans au-tem pec-ca - to - res, pec-ca - to - res  
us - que ad ter -

A musical score for orchestra and choir. The score consists of six staves. From top to bottom: D1 & D2 (two treble staves), Hc 1 (treble staff with a '8' below it), Hc 2 (treble staff with a '8' below it), Ht (treble staff with a '8' below it), Bt (treble staff with a '8' below it), HC (bass staff), and BC (bass staff). Measure 104 starts with a rest followed by ten eighth-note rests. The Ht staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. The Bt staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'us - que ad ter - ram,' appear under the Ht staff, followed by 'hu - mi - li - ans au-tem, hu - mi - li - ans au-tem pec-ca - to - res, pec-ca - to - res' and 'us - que ad ter -' under the Bt staff.

114

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

mi - li - ans      au - tem      pec - ca - to - res,      pec - ca - to - res  
us - que ad ter - ram,      us - que as ter - ram,      us -  
ram,      hu - mi - li - tans      au - tem,      hu - mi - li - ans      au - tem      pec - ca - to - res,      pec - ca - to - res      us - que ad ter - ram,      us -

124

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

Præ-ci-ni-te Do - mi - no in con-fes-si-o - ne: psal-li-te De-o nos - tro in ci - tha-ra, psal-li - te De-o nos -  
que ad ter - ram.

que ad ter - ram.

130

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

tro in ci-tha-ra, un ci-tha - ra, in ci-tha-ra, psal-li-te De-o nos-tro, in ci-tha - ra in ci-tha-ra, in ci-tha - ra, in ci-tha-ra, in ci-tha-

Ht

Bt

HC

BC

1 2 3 4 5 6 7 8

135 *[seul]*

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

Qui o - pe-ti cæ-lum nu - bi-bus,  
qui o - pe - rit cæ - lum nu - bi-bus:  
Qui o - pe - rit cæ - lum nu - bi-bus,  
qui o - pe - rit cæ - lum nu - bi - ra.  
Qui o - pe - rit,  
qui o - pe - rit cæ - lum nu - bi -  
ra.  
Qui o - pe-rit cæ-lum nu - bi-bus,  
qui o - pe-tit cæ-lum nu - bi - bus: et  
Qui o - pe-rit cæ-lum nu - bi-bus,  
qui o - pe-tit cæ-lum nu - bi - bus: et

139

D1 & D2

Hc 1  
8 bus:

Hc 2  
8 bus:

Ht  
8

Qui pro-du - cit in mon - ti-bus fœ - num:

Bt  
8

HC

pa-rat ter-ræ plu - vi-am, et pa-rat ter-ræ plu - vi-am, et pa-rat ter-ræ plu - vi - am.

BC

144

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

Qui pro - du-cit in mon-ti-bus föe-num: et her - bam ser-vi-tu-ti ho-mi - num, qui pro-du-cit in  
et her-bam ser-vi - tu-ti ho-mi-num, et her - bam ser-vi-tu-ti ho-mi - num.

Qui pro-di-cit in

150 *[à 2]*

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

Qui dat ju-men - tis es-cam ip - so-rum, es-cam ip - so - rum:

Qui dat ju-men - tis es-cam ip - so-rum, es-cam ip - so - rum:

mon-ti-bus fœ-num: et her-bam ser-vi - tu - ti ho - mi-num. Qui dat ju - men-tis es-cam ip - so - rum:

Qui dat ju - men - tis es - cam ip - so-rum, es-cam ip-so - rum:

mon-ti-bus fœ-num: Qui dat ju-men - tis es-cam ip - so-rum, es-cam ip - so - rum: et pul-lis cor -

Qui dat ju-men - tis es - cam ip - so-rum, es-cam ip - so - rum:

Qui dat ju-men - tis es - cam ip - so-rum, es-cam ip - so - rum:

156

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

et pul-lis cor - vo - - - rum in - vo - can - ti -  
et pul-lis cor - vo - rum, et pul-lis cor - vo - - - rum in - vo -  
et pul-lis cor - vo - cum, et pul-lis cor - vo - - - rum in - vo -  
et pul-lis cor - vo - - - rum, et pul-lis cor - vo - - - rum  
co - - - rum in vo-can - ti - bus e - um, et pul-lis cor - vo - - - rum  
et pul-lis cor - - - et pul-lis cor - vo - - - rum  
et pul-lis cor - vo - - - rum, et pul-lis cor - vo - -

165

D1 & D2

bus e - um.

Hc 1

8 can - ti-bus, in-vo-can - ti - bus e - um.

Hc 2

8 can - ti-bus, in-vo-can - ti - bus e - um.

Ht

rum in - vo - can - ti - bus e - um.

Bt

8 in - vo - can - ti - bus e - um.

HC

in - vo - can - ti - bus e - um.

BC

- rum, in - vo - can - ti - bus e - um.

Non in for-ti-tu-di-ne e - qui      vo-lun-ta - tem ha-

**14**

**14**

**14**

**14**

**14**

186

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

be-bit, non in for-ti-tu-di-ne e - qui vo-lun-ta-tem ha - be - bit: nec in ti-bi-is vi-ri be-ne-pla-ci-tum e - rit e - i, nec in

192

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

ti-bi-is vi - ri, nec in ti-bi-is vi - ri be-ne - pla-ci-tum e-rit e-i, nec in ti-bi-is vi - ri be-ne - pla-ci-tum e-rit e-i, be-ne - pla-ci-tum e - rit

198

D1 & D2

Hc 1

Be-ne - pla-ci-tum est Do-mi-no su - per ti-men-tes e - um, su - per-ti-men-tes e - um, su - per-ti-men-tes e - um, be-be-

Hc 2

Ht

Be-ne-pla-ci-tum est Do - mi-no su - per ti-men - tes

Bt

HC

BC

e - i.

This musical score page contains six systems of music, each with a different instrument or vocal part. The instruments are D1 & D2 (two staves), Hc 1, Hc 2, Ht, Bt, HC, and BC. The vocal parts (Hc 1, Ht, Bt) sing Latin text. The tempo is marked as 198. The vocal parts sing 'Be-ne - pla-ci-tum est Do-mi-no su - per ti-men-tes e - um,' followed by 'su - per-ti-men-tes e - um,' and finally 'su - per-ti-men-tes e - um, be-be-' (with a fermata over 'be-be-'). The instrumental parts (D1 & D2, Hc 2, HC, BC) play sustained notes. The vocal parts sing 'Be-ne-pla-ci-tum est Do - mi-no su - per ti-men - tes' (with a fermata over 'ti-men - tes'). The instrumental parts (D1 & D2, Hc 2, HC, BC) play sustained notes. The vocal part Bt sings 'e - i.' (with a fermata over 'e - i.').

203

D1 & D2

*[seul]*

Be-ne - pla - ci-tum est Do - mi - no su - per ti - men - tes

Hc 1

8 pla-ci-tum est Do - mi-no su-per-ti-men - tes e - um, be-ne-pla - ci-tum est

Hc 2

8 Be-ne - pla - ci-tum est Do - mi-no su - per ti-men-tes e - um, be-ne-pla - ci-tum est

Ht

8 e - um, su-per ti-menb - tes e - um, be-ne-pla - citum est Do - mi-no, su-per ti - men -

Bt

8 Be-ne - pla - ci-tum est Do - mi-no su - per ti-men-tes e -

HC

Be-ne-pla - ci-tum est Do - mi-no su - per ti -

BC

Be-ne-pla - ci-tum est Do - mi-no su - per ti-men-tes

207

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

e - um, su-per ti - men - tes e - um, be-ne-pla - ci-tum est Do - mi - no su - per ti-men-tes e -

Do - mi-no su - per ti - men - tes e - um, be-ne-pla - ci-tum est Do - mi-no su - per ti-men-tes e - um, su-

Do - mi-no su - per ti - men - tes e - um, be-ne - pla - ci-tum est Do - mi-no su-

tes, su - per ti - men-tes e - um, be-ne - pla - ci-tum est Do - mi-no su-

um, su - per ti - men-tes e - um, be-ne - pla - ci-tum est Do - mi-no su-

men - tes e - um, be-ne - pla - ci-tum est Do - mi-no su-

e - um, su - per - ti men-tes e - um, be-ne - pla - ci-tum est Do - mi-no su-

211

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

um, super timen-tes e - um, su - per timen-tes e - um: et in  
per timen-tes e - um, su - per timen-tes e - um: et in e - is qui spe - rant, qui  
per timen-tes e - um, su - per timen-tes e - um: per timen - tes e - um: et in e - is qui  
per timen-tes e - um, su - per timen - tes, su - per timen - tes e - um: et in  
per timen-tes e - um, su - per timen - tes e - um: et in  
per timen-tes e - um, su - per timen - tes e - um: et in  
per timen-tes e - um, su - per timen-tes e - um, su - per timen-tes e - um: et in  
per timen-tes e - um, su - per timen-tes e - um, su - per timen-tes e - um: et in

215

D1 & D2

e - is qui spe - rant, in e - is qui spe - rant, et in e - is qui spe - rant su-per mi-

Hc 1

8 spe - rant, qui spe - rant, in e - is qui spe - rant, et in e - is qui spe - rant,

Hc 2

8 spe - rant, qui spe - rant, et in e - is qui spe - rant, et in e - is qui spe - rant,

Ht

8 e - is qui spe - rant su-per mi - se-ri-cor-di-a e - jus, et in e - is qui spe - rant su -

Bt

8 e - is qui spe - rant, et in e - is qui spe - rant, et in e - is qui spe - rant, su - per su -

HC

e - is qui spe - rant et in e - is qui spe - rant et in e - is qui spe - rant, su - per mi-se - ri -

BC

e - is qui spe - rant et in e - is qui spe - rant et in e - is qui spe - rabnt su - per mi-

220

D1 & D2      *[seul]*      *[à 2]*

se - ri - cor - di - a e - - - jus,      su - per mi - se - ri - cor - - di - a      e - jus, qui spe - rant

Hc 1

8 et in e - is qui spe - rant, in e - is qui spe - rant,      et in e - is qui

Hc 2

8 et in e - is qui spe - rant, qui spe - rant,      et in e - is qui spe - rant

Ht

8 per mi - se - ri - cor - di - a e - - jus,      et in e - is qui

Bt

8 per mi - se - ri - cor - di - a e - - jus,      et in e - is qui

HC

cor - di - a e - - jus,      et in e - is qui spe - - - - - et in e - is qui

BC

se - ri - cor - di - a e - - - jus,      su - per mi - se - ri - cor - di - a e - - jus, qui

224

D1 & D2

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

HC

BC

su - per mi-se - ri - cor-di-a e - jus, \_\_\_\_\_ et in e - is qui spe-rant su-per mi - se-ri - cor - di-a e - jus,  
 spe-rant su-per mi - se-ri - cor-di-a e - jus, qui spe-rant su-per mi - se - ri - cor-di-a e -  
 su - per mi - se-ri - cor-di-a e - jus, qui spe-rant su-per mi - se - ri - cor-di-a e -  
 spe-rant, qui spe - rant, et in e - is qui spe-rant, in e - is qui spe - rant, qui spe - rant, et in e - is qui  
 spe-rant, su-per mi - se-ri - cor-di-a e - jus, et in e - is qui spe-rant, qui spe - rant, et in e - is qui  
 spe-rant, su-per mi - se-ri - cor-di-a e - jus, et in e - is qui spe-rant, qui spe - rant, et in e - is qui  
 spe-rant su-per mi - se-ri - cor-di-a e - jus, et in e - is qui spe-rant, su-per mi - se-ri - cor - di-a e - -

229

D1 & D2

et in e - is qui spe - rant su-per mi - se - ri-cor-di-a e - jus.

Hc 1

<sup>8</sup> jus, et in e - is qui spe - rant su-per mi - se - ri - cor - di-a, mi-se - ri - cor - di-a e - jus.

Hc 2

<sup>8</sup> jus, su - per mi - se - ri - cor - di-a, mi-se - ri - cor - di-a e - jus.

Ht

<sup>8</sup> spe-rant, et in e - is qui spe - rant su - per mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Bt

<sup>8</sup> spe-rant, et in e - is qui spe - rant su - per mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

HC

spe-rant, qui spe - rant su - per mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

BC

jus, su - per mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

# **Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux**

## **Access to sound recordings and musical documents**

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>