

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
Morescha (1560)

à quatre voix



Three staves of musical notation for three voices. The top two staves begin with a treble clef, and the bottom staff begins with a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are repeated in three lines:

O Lu - ci - a, O Lu - ci - a, mi - au, mi - au, tu nun gab - bi chiu a
O Lu - ci - a, O Lu - ci - a, mi - au, mi - au, tu nun gab - bi chiu a
O Lu - ci - a, O Lu - ci - a, mi - au, mi - au, tu nun gab - bi chiu a

Continuation of the musical score from measure 8. The lyrics begin with "me, Sien - ta sien - ta ma - tu - na - ta!" followed by a repeat sign and the continuation "O mu - su - ta lic - ca pi - gna ta, cu -". This pattern repeats twice more, ending with "me, Sien - ta, sien - ta ma - tu - na - ta!" followed by "O mu - su - ta lic - ca pi - gna - ta, cu -". The final line starts with "me, Sien - ta, sien - ta ma - tu - na - ta!" followed by a repeat sign and the continuation "O mu - su - ta lic - ca pi - gna - ta, cu -". The key signature changes to G major (no sharps or flats) for the final line.

15

la cac - ca - ta! Chi ____ e chis - sa bil - la - naz - za, co - me gat - ta chia - ma me?

la cac - ca - ta! Chi ____ e chis - sa bil - la - naz - za, co - me gat - ta chia - ma me?

8 la cac - ca - ta! Chi ____ e chis - sa bil - la - naz za, co - me gat - ta chia - ma me?

22 Gior-gia tu - a spor - tu - na - ta Che vol tan - to ben a te. Ia ti pre - ga, cu - la

Gior-gia tu - a spor - tu - na - ta Che vol tan - to ben a te. Ia ti pre - ga, cu - la

8 Gior-gia tu - a spor - tu - na - ta Che vol tan - to ben a te. Ia ti pre - ga, cu - la

30

mi - a, Las - sa pas - sar biz - za - ri - a, Ch'ai - a, sta - tua mar - mo - ra - ta, Per - che l'a - tra

mi - a, Las - sa pas - sar biz - za - ri - a, ch'ai - a, sta - tua mar - mo - ra - ta, Per - che l'a - tra

8 mi - a, Las - sa pas - sar biz - za - ri - a, ch'ai - a, sta - tua mar - mo - ra - ta, Per - che l'a - tra

38

tu tro - va - ta Che non vo - le ben a te, che non vo - le ben a te!

tu tro - va - ta Che non vo - le ben a te, che non vo - le ben a te!

8 tu tro - va - ta Che non vo - le ben a te, che non vo - le ben a te!

Secunda parte

45

O Lu - ci - a, su - sa da liet - ta, non dor - mi - re, Scien - ta Gior - gia bel - la can - ta - re,

O Lu - ci - a, su - sa da liet - ta, non dor - mi - re, Scien - ta Gior - gia bel - la can - ta - re,

O Lu - ci - a, su - sa da liet - ta, non dor - mi - re, Sien - ta Gior - gia bel - la can - ta - re,

54

Sien - ta Gior - gia bel - la can - ta - re, Con zan - po - gna e tan - mo - ri - na,

Sien - ta Gior - gia bel - la can - ta - re, Con zan - po - gna e tan - mo - ri - na,

Sien - ta Gior - gia bel - la can - ta - re, Con zan - po - gna e tan - mo - ri - na

62

Con zan po - gna e tan - mo - ri - na, Per vo - ler, per vo - ler far can - ta - ra -

Con zan po - gna e tan - mo - ri - na, Per vo - ler, per vo - ler far can - ta - ra -

Con zan - po - gna e tan - mo - ri - na, Per vo - ler, per vo - ler far can - ta - ra -

ta; O ____ Lu - ci - a in zuc - ca - ra - ta, Per - che pur ____ stai cor - ruz - za - ta Mi -

ta; O ____ Lu - ci - a in zuc - ca - ra - ta, Per - che pur ____ stai cor - ruz - za - ta? Mi -

ta; O Lu - ci - a in zuc - ca - ra - ta, Per - che pur ____ stai cor - ruz - za - ta? Mi -

77

au, pi - au, grat - ta ma - la - ta! Va _____ cuc - ci - na, lic - ca pi - gna - ta, cu -
au, mi - au, grat - ta ma - la - ta! Va _____ cuc - ci - na, lic - ca pi - gna - ta, cu -
au, mi - au, grat - ta ma - la - ta! Va _____ cuc - ci - na, lic - ca pi - gna - ta, cu -

83

la cac - ca - ta! Sien - ta, sien - ta ma - tu - na - ta, Sien - ta, sien - ta
la cac - ca - ta! Sien - ta, sien - ta ma - tu - na - ta, Sien - ta, sien - ta
la cac - ca - ta! Sien - ta, sien - ta ma - tu - na - ta, Sien - ta, sien - ta

89

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in treble clef. The music consists of three staves of five-line notation. The lyrics are written below the vocal line. Measure 89 starts with a piano dynamic. Measures 90-91 show a piano solo. Measures 92-93 return to the vocal line. Measures 94-95 show another piano solo. Measures 96-97 return to the vocal line. The piano part ends with a fermata over the final note.

ma - tu - na - ta, Gior - gia tu - a vol can - ta - ra Che vol tan - to be - n'a te,
ma - tu - na - ta, Gior - gia tu - a vol can - ta - ra Che vol tan - to be - n'a te,
ma - tu - na - ta, Gior - gia tu - a vol can - ta - ra che vol tan - to be - n'a te,

96

che vol tan - to be - n'a te, Che vol tan - to be - n'a te!
che vol tan - to be - n'a te, Che vol tan - to be - n'a te!
che vol tan - to be - n'a te, Che vol tan - to be - n'a te!