

N^o 1.
Mignon

N^o 2.
Mit einem gemalten Bande

N^o 4.
Es war einmal ein König

BEETHOVEN'S Lieder

für das Pianoforte

von

FRANZ LISZT.

N^o 3.
Freudvoll und leidvoll
(aus Egmont)

Nene revidirte Ausgabe.

N^o 5.
Wonne der Wehmuth

Eigenthum der Verleger.

Lipzig Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 2. 75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Entf. Sta. Gall.

14034.

N^o 6.
Die Trommel gerührt
(aus Egmont)

Mignon.

Ziemlich langsam.

Kennst du das Land, wo die Ci-tro-nen blüh'n, im dunkeln Laub die Gold = O - ran-gen

glüh'n, ein sanft - - - er Wind vom blau - en Him - - mel weht, die Myr - the

still und hoch der Lor - beer steht?

Kennst du es wohl?

Geschwinder.

Da - hin! da - hin möcht' ich mit dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn. Da -

hin! da - hin möcht' ich mit dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn. Da - hin! da -

Tempo I.

hin! Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schimmert das Ge-

cresc.
f *p*
Ped. * Ped. *

mach, und Mar - morbil - der stehn und sehn mich an: was hat man

s *cresc.*
Ped. *

dir, du ar - mes Kind, ge - than? Kennst du es wohl?

ff *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Geschwinder.

Da - hin! da - hin möcht' ich mit dir, o mein Be - schü - tzer, ziehn. Da - hin! da -

cresc. *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

hin möcht' ich mit dir, o mein Be - schü - tzer, ziehn. Da - hin da - da -

cresc. *p* *dim.*
Ped. * Ped. *

Tempo I.

hin. Kennst du den Berg und seinen Wolken - steg? Das Maulthier sucht im Nebel seinen Weg; in

cresc.
f *p*
Qw. * Qw. *

Höh - len wohnt der Dra - chen al - te Brut; es stürzt der

f *p*
Qw. *

ff *p*
espressivo
Qw. * Qw. * Qw. * Qw. *

Geschwinder.

Da - hin! da - hin geht unser Weg! o Va - ter, lass uns ziehn! Da - hin! da -

cresc. *p*
Qw. * Qw. * Qw. * Qw. *

hingeh un-ser Weg! o Va-ter lass uns ziehn! Da - hin lass uns ziehn!

cresc. *p*
Qw. * Qw. *

Mit einem gemalten Bande.

Leichtlich und mit Grazie vorzutragen.

Klei - - ne Blu - - men, klei - - ne

pp una corda cantando

Blät - ter streu - en mir mit leich - ter Hand gu - - te

jun - - ge Fröh - lings = Göt - ter. tän - delnd auf ein luf - tig

Band. Ze - phyr, nimm's auf dei - ne

sempre pp *p*

Flü - gel, schling's um mei - ner Liebsten Kleid;

pp

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written above the vocal line.

Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie ei - ne Ro - se

jung. Ei_nen Blick,ge_lieb_tes Le_ben! und ich bin be_lohnt ge _ nung. Ei _ nen

Blick, **ge** - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge - nung. Fühle,

füh - le, was dies Herz em - pfin - det, rei - che frei mir dei - ne

14034

Hand, und das Band das uns ver - bin - det, sei kein schwa - ches Ro - sen -

R.W. * R.W. R.W. R.W. * R.W. *

band, ja sei kein schwa - ches Ro - sen - band! Füh - le was dies Herz em -

R.W. R.W. * R.W. * R.W. * R.W. *

pfindet, rei - che frei mir dei - ne Hand, und das Band das uns ver - bin - det, sei kein

R.W. * R.W. * R.W. R.W. R.W. R.W. R.W. *

schwa - ches Ro - sen - band, sei kein schwa - ches Ro - sen -

R.W. * R.W. *

band, kein schwa - ches Ro - sen - band!

R.W. R.W. R.W. R.W. R.W. *

Freudvoll und leidvoll.

Aus Göthens Egmont.

Andante con moto.

f *p* *f* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Cantando espressivo

Freud_voll und leid_voll, ge - dan_ken_voll sein;

p

lan_gen und ban_gen in schwe_bender Pein;

himmelhoch

p *f*

Ad. * *Ad.* *

Allegro assai vivace.

jauchzend zum To - de be - trübt; glück - - lich allein ist die See - le dieliebt,

p *rit.* *cresc.*

Ad. *Ad.*

glück - lich al - lein ist die See - le, die See - le, die liebt. Freudvoll und leid_voll, ge_dan_ken_voll

f *p*

* *Ad.* *

sein; lan_gen und ban_gen in schwe_ben_der Pein; glücklich al -

rit. *a tempo* 52 *p dolce* *pp*

lein ist die See - le, die liebt, glücklich al - lein ist die See - le, die See - le, die

cresc. *f* *p*

Ad. * *Ad.* *

liebt, die See - le, die See - le, die liebt, die liebt, die See - le, die See - le, die

p

Ad. * *Ad.* *

lieht.

cresc. *ff*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Es war einmal ein König.

Aus Göthe's Faust.

Poco Allegretto.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Poco Allegretto'.

Es war ein_mal ein Kö_nig, der hatt' ei_nen gro_ssen Floh, den liebt' er gar_nicht wenig, als

Vocal entry in B-flat major, 2/4 time. The melody is simple and catchy, with a piano accompaniment that provides a steady harmonic foundation. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

wie sei_nen eig_nen Sohn. Da rief er sei_nen Schnei_der, der Schnei_der kam her _ an: Da,

Vocal entry in B-flat major, 2/4 time. The melody continues the previous phrase, with a piano accompaniment that includes some chromatic movement. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

miss dem Junker Klei _ der, und miss ihm Ho_sen an!

Vocal entry in B-flat major, 2/4 time. The melody is more complex, featuring some chromaticism and a trill. The piano accompaniment is more active, with some chromatic movement. Dynamics include *f* (forte) and *tr.* (trill). The piece ends with a repeat sign and a double asterisk.

First system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and moving lines. The bass part (right) has a more active melody. Dynamics include *f* and *p*. A *cresc.* marking is present in the piano part. A *Qw.* marking is in the bass part, followed by an asterisk.

In Sam - met und in Sei - de war er nun an - ge - than, hatte Bänder auf dem

Second system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and moving lines. The bass part (right) has a more active melody. Dynamics include *p* and *schierzando*. A *Qw.* marking is in the bass part, followed by an asterisk.

Kleide, hatt' auch ein Kreuz da - ran, und war so - gleich Mi - ni - - - ster, und

Third system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and moving lines. The bass part (right) has a more active melody. Dynamics include *sf* and *pp*. A *Qw.* marking is in the bass part, followed by an asterisk.

hatt' ei - nen gro - ssen Stern, da wurden seine Ge - schwi - ster bei Hof' auch gro - sse Herr'n.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and moving lines. The bass part (right) has a more active melody. Dynamics include *f* and *pp*. A *Qw.* marking is in the bass part, followed by an asterisk.

f *Allegretto* *Andante*

p *f* *Allegretto* *Andante*

Und Herr'n und Frau'n am Ho - fe - die

p *f* *Allegretto* *Andante*

wa - ren sehr ge - plagt, die Kö - nigin und die Zofe ge - sto - chen und ge -

p *f* *Allegretto* *Andante*

nagt, und darf - ten sie nicht kni - - en, und weg sie ju - en

pp *f* *Allegretto* *Andante*

nicht. Wir knicken und er - sti - cken doch, doch gleich, wenn ei - ner sticht. Wir

f *ff*

Ad. *Ad.* *

kni - cken und er - sti - cken doch, doch gleich, wenn ei - ner

Ad. *

sticht. Ja, wir knicken und er - sti - cken doch gleich, gleich, wenn ei - ner sticht, ja, ja, wir knicken und er -

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

sti - cken doch, doch gleich, wenn ei - ner sticht.

Ad. *Ad.* *Ad.* *cresc.*

ff

Ad. *

Trocknet nicht,

trocknet nicht,

Thränen der ewigen

Lie _ be!

Ach nur dem halb-getrockneten Augewieöde, wie todt die Welt ihm er-

scheint!

Thränen unglücklicher

a tempo

Lie-be, unglücklicher **Lie - - -be, trocknet nicht,**

trocknet nicht, Thrä - - nen unglück - licher

Lie _ be,

un _ glück_licher · Lie _ be,

trock_ net nicht!

Die Trommel gerühret.

Aus Göthe's Egmont.

Vivace.

Die Trom - mel ge - rühret!

p ♩ .

Das Pfeif - chen ge - spielt! mein Lieb - ster, ge - waff - net dem Hau - fen be - fiehlt, die

* ♩ . ♩ . ♩ . * ♩ . * ♩ .

Lan - ze hoch füh - ret, die Leu - te re - gie - ret. Wie klopft mir das Herz! wie wallt mir das

* ♩ . * ♩ . * ♩ . * ♩ . ff ♩ . p ♩ .

Blut! o hätt' ich ein Wämms - - lein, und Ho - - sen und

ff ♩ . p ♩ . * ♩ . * ♩ . * ♩ . * ♩ .

Hut! o hätt' ich ein Wämms - lein, und Ho - - sen und

♩ . * ♩ . * ♩ . * ♩ . *

Hut!

cresc. *ff*

Qw. * Qw. * Qw. * Qw. *

p ma sempre marcato
la melodia
Ich folgt' ihm zum

Qw. Qw. Qw. *

Thor 'n aus mit mu - - thi - gem Schritt, ging' durch die Pro - vin - - zen, ging'

ü - - ber - - all mit.

Qw. Qw. Qw.

Die Fein - - de schon wei - - chen, wir schie - - ssen da - drein.

Qw. * Qw.

Welch Glück son-der Glei-chen ein Manns - bild zu sein! welch Glück son-der

dim. *p* Red. *

Glei - chen ein Manns - bild zu sein, ein Manns - bild zu

ff *p* Red. *

sein!

f *dim.* Red. *

1. 2.

p Red. *

ff Red. *

Compositionen

FRANZ LISZT

VON

im Verlage von
Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.		M. Pf.
Grosses Concert-Solo. Emoll	4	50
Consolations	3	50
Sonate. Hdur	4	50
Symphonische Dichtungen für gr. Orchester No. 3. Les Préludes. Partition de Piano par <i>K. Klauer</i>	4	25
Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur. Cah. I et II.	7	50

Einzel-Ausgabe.

No. 1. Preludio. Cdur	—	50
- 2. A moll	1	—
- 3. Paysage. Fdur	—	75
- 4. Mazeppa. Dmoll	2	—
- 5. Feux follets. Irlichter. Bdur	1	50
- 6. Vision. Gmoll	1	50
- 7. Eroica. Esdur	1	25
- 8. Wilde Jagd. C moll	1	75
- 9. Ricordanza. Asdur	1	75
- 10. Fmoll	1	75
- 11. Harmonies du Soir. Desdur	1	25
- 12. Chasse-Neige. B moll	1	50
Dieselben gr. 8 ^o . Roth cartonnirt	6	—
Aus <i>Rich. Wagner's</i> Lohengrin:		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	—
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Ver- weis an Elsa	1	50
Aus <i>Rich. Wagner's</i> Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Szene	1	75
Phantasiestücke über Motive aus <i>Rienzi</i> von <i>R. Wagner</i>	2	50
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von <i>R. Wagner</i>	2	50
Zwei Stücke aus <i>R. Wagner's</i> Tannhäuser und Lohengrin:		
No. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg	2	—
- 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
Aus <i>Rich. Wagner's</i> Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. Roth cartonnirt netto	7	50
Concert-Paraphrase über <i>Mendelssohn's</i> Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachtstraum	4	—
Illustrations du Prophète de <i>G. Meyerbeer</i> :		
No. 1. Prière. Hymne triomphale. Marche du sacre	4	—
- 2. Les Patineurs	4	—
- 3. Pastorale. Appel aux armes	4	—
<i>Beethoven, L. v.</i> , Symphonies. Partition de Piano par <i>Fr. Liszt</i> . Roth cartonnirt.		
Vol. I. No. 1—5	9	—
II. - 6—9	9	—
<i>Franz, Rob.</i> , Lieder für Pianoforte über- tragen von <i>Fr. Liszt</i> .		
Erstes Heft: 5 Schillflieder von <i>N. Lenau</i>	2	50
Zweites Heft: 3 Lieder (Der Schalk. — Der Bote. — Meeresstille.)	2	50
Drittes Heft: 4 Lieder (Treibt der Sommer seine Rosen. — Gewitternacht. — Das ist ein Brausen und Heulen. — Frühling und Liebe.)	2	50
<i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i> , Lieder und Gesänge für Pianoforte übertragen von <i>Fr. Liszt</i> .		
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges von <i>H.</i> <i>Heine</i>	1	—
- 2. Sonntagsglied von <i>C. Klingemann</i>	—	75

No. 3. Reiselied von <i>H. Heine</i>		M. Pf.
- 4. Neue Liebe von Demselben.	1	—
- 5. Frühlingslied von <i>Lenau</i>	1	50
- 6. Winterlied. Suleika.	1	—
<i>Paganini, N.</i> , Gr. Etudes de Violon, trans- crites pour Piano par <i>Fr. Liszt</i> . (<i>Clara</i> <i>Schumann</i> gewidmet) Cah. 1. 2.	4	—
Dieselben einzeln:		
No. 1. G moll	1	50
- 2. Esdur	1	20
- 3. (La Campanella) Hdur.	1	80
- 4. E dur	1	—
- 5. E dur	1	—
- 6. A moll	2	—
Lieder von <i>Robert und Clara Schumann</i> für Pianoforte übertragen von <i>Fr. Liszt</i>	3	—

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach <i>V. Hugo</i>)	5	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	4	50
- 3. Les Préludes (nach <i>Lamartine</i>)	4	20
- 4. Orphée	2	—
- 5. Prométhée	4	—
- 6. Mazeppa (Nach <i>V. Hugo</i>)	4	50
- 7. Fest-Klänge	3	50
- 8. Hungaria	4	50
- 9. Hamlet	3	—
- 10. Die Ideale (nach <i>Schiller</i>). Arr. von <i>S. Sgambati</i>	6	75
Aus <i>Rich. Wagner's</i> Lohengrin arr. von <i>A. Horn</i>		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	50
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	2	—
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von <i>Rich. Wagner</i> arr. von <i>L. Köhler</i>		
	3	—
Zwei Stücke aus <i>R. Wagner's</i> Tannhäuser und Lohengrin arr.		
No. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg	3	—
- 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1	50
Aus <i>Rich. Wagner's</i> Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Szene. Arr. von <i>Alb. Heintz</i>		
	1	75
Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von <i>Meyerbeer</i> für Orgel oder Pedalfügel oder Pfte. zu vier Händen		
	6	—

Für 2 Pianoforte.

Concerto pathétique. Partitur-Ausgabe	5	—
Die beiden Pianofortestimmen sind über einander ge- druckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.		
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester. Arr. für 2 Piano- forte vom Componisten. Partitur	10	50
S. vorstehende Anmerkung.		
Symphonische Dichtungen für grosses Or- chester. Arrang. für 2 Pianoforte vom Com- ponisten. Partitur.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach <i>V. Hugo</i>).	6	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	5	—
- 3. Les Préludes (nach <i>Lamartine</i>).	5	—
- 4. Orphée	2	50
- 5. Prométhée	5	—

No. 6. Mazeppa (nach <i>V. Hugo</i>)		M. Pf.
- 7. Fest-Klänge	6	—
- 8. Héroïde funèbre.	3	50
- 9. Hungaria	6	—
- 10. Hamlet	3	50
- 11. Hunnen-Schlacht (nach <i>Kaulbach</i>).	5	25
- 12. Die Ideale (nach <i>Schiller</i>)	7	50
Die beiden Pianofortestimmen sind über einander ge- druckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.		

Für Orgel und Violoncello.

Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von <i>A. W. Gottschalg</i>	1	—
Fantasie und Fuge über den Choral »ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von <i>Meyerbeer</i> für Orgel oder Pedalfügel oder Pfte. zu vier Händen.	6	—
Consolations pour le Piano. Transcrites pour Orgue — Melodium (Harmonium) par <i>J. Skiva</i>	2	75
Consolations, transcr. pour Violoncelle avec Piano par <i>Jules de Swert</i>	3	—

Für grosses Orchester.

Symphonische Dichtungen. Partitur. gr. 8 ^o .		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach <i>V. Hugo</i>)	12	—
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo.	6	—
- 3. Les Préludes (nach <i>Lamartine</i>)	7	50
- 4. Orphée	3	—
- 5. Prométhée	6	—
- 6. Mazeppa (nach <i>V. Hugo</i>)	9	—
- 7. Fest-Klänge	7	50
- 8. Héroïde funèbre.	4	50
- 9. Hungaria	10	50
- 10. Hamlet	3	50
- 11. Hunnen-Schlacht (nach <i>Kaulbach</i>).	7	50
- 12. Die Ideale (nach <i>Schiller</i>)	7	50
Stimmen hierzu:		
No. 2. Tasso.	13	50
- 3. Les Préludes	12	—
- 6. Mazeppa	22	—
- 8. Héroïde funèbre.	10	50
Anhang. Varianten zu No. 7 Festklänge. Kürzungen und Errata.		
	3	—

Gesangs-Musik

mit Orchester- und Orgel-Begleitung.	
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Partitur	
Orchester und Chorstimmen	16 50
Sopran, Alt.	30 —
Missa quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) concinnente Organo. Editio nova. Partitur	25 —
Stimmen	4 50
Pater noster quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) Concinnente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quatuor vocum concinnente Organo. Partitur.	3 —
Stimmen	1 50