

A Mon Ami ÉMILE NAYOT

CAPITAINE D'ARTILLERIE, CHEVALIER DE LA LÉGEN D'HONNEUR



Exercices
Journaliers
Pour le Violon



Op. 97

PAR

GABRIEL BAILLE

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PERPIGNAN

(Succursale de Paris)

PRIX

9 FRANCS



PRICE

5 /—

ENOCH & Co, Éditeurs de Musique

27, Boulevard des Italiens — PARIS

London: ENOCH & SONS — Milan: CARISCH & JÄNICHEN

Brunswick: H. LITOLFF'S VERLAG

1899

DEPOT LEGAL

M. 1408

A Mon Ami ÉMILE NAYOT

CAPITAINE D'ARTILLERIE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR



Exercices
Journaliers
Pour le Violon



Op. 97

PAR

GABRIEL BAILLE

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PERPIGNAN

(Succursale de Paris)

PRIX

9 FRANCS



PRICE

5 /—

ENOCH & C^{ie}, Éditeurs de Musique

27, Boulevard des Italiens — PARIS

London: ENOCH & SONS — Milan: CARISCH & JÄNICHEN

Brunswick: H. LITOLFF'S VERLAG

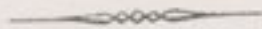
1899

NOTICE

En publiant ces exercices journaliers, nous croyons être utile aux violonistes, qui, pour conserver la souplesse des doigts et de l'archet, ont peu de temps à consacrer à l'étude du violon.

Par un travail constant et progressif, les Elèves trouveront plus de facilité pour aborder les études classiques et modernes.

C'est ainsi que nous l'avons constaté chez nos Elèves, et que nous l'avons reconnu nous-même en pratiquant ce genre de travail.



EXERCICES JOURNALIERS

Pour VIOLON

GABRIEL BAILLE

I

Op. 97

II

[illegible]

III

Ne levez pas les doigts sans nécessité

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a common time signature 'C' and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The second system begins with a 'V' time signature, indicating a change in tempo or meter. The third and fourth systems continue the melody and bass line. The fifth system concludes the piece with a final measure containing a whole note. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano exercise. The notation is written in treble clef and features a key signature of one sharp (F#). The first four staves are marked with a 'V' and a bracket, indicating a specific section. The fifth and sixth staves are marked with a 'V' and a bracket, indicating another section. The seventh, eighth, and ninth staves are marked with a 'V' and a bracket, indicating a third section. The tenth staff is marked with a 'V' and a bracket, indicating a final section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The exercise is divided into four measures, each containing a series of notes. The first measure of each section is marked with a 'V' and a bracket. The second measure of each section is marked with a 'V' and a bracket. The third measure of each section is marked with a 'V' and a bracket. The fourth measure of each section is marked with a 'V' and a bracket. The exercise concludes with a double bar line and a 'V' marking.

IV

Ne levez pas les doigts sans nécessité

The musical score consists of eight staves, each containing a piano exercise. The first staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a square fingering guide above the first few notes. The second staff starts with a 'V' fingering guide. The exercises are characterized by continuous sixteenth-note patterns, often spanning across bar lines and grouped by long, sweeping slurs. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (accents) to indicate finger placement and articulation. The exercises progress from simple sixteenth-note runs to more complex patterns involving triplets and varied rhythmic groupings.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano exercise. The notation is organized into four pairs of staves, each pair connected by a large, horizontal, oval-shaped brace. The first two staves of the first pair are marked with 'L' and 'V' respectively, indicating left and right hand parts. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharp signs (#), and notes with stems and beams. The first four staves feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, while the last four staves focus on harmonic accompaniment with chords and sustained notes. The page concludes with a double bar line and a final note on the eighth staff.

V

Martelé

La même gamme en *grand détaché*

1^{re} Fois

2^e Fois

Staccato allongé, en poussant l'archet.

La même gamme, en *staccato allongé*, en tirant l'archet.
La même gamme, en *sautillé*.

staccato

restez

restez

restez

restez

restez

restez

Sul A

Sul D

restez

restez

8^a

VII

Sul G

Sul D

Sul A

Sul E

Section VII consists of four staves, each representing a different tuning: Sul G, Sul D, Sul A, and Sul E. Each staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a final double bar line with a repeat sign.

VIII

Sul G

Sul D

Sul A

Sul E

Section VIII consists of four staves, each representing a different tuning: Sul G, Sul D, Sul A, and Sul E. Each staff contains a melodic line with various fingerings (4) and a final double bar line with a repeat sign.

IX

Sul G

Sul D

Sul A

Sul E

X

DEUX CADENCES

XI

N^o 1

grandioso

Sul G

Sul D

XII

N^o 2

ff

f *p*

2

2

Musical score for a piece in G major (one sharp). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various musical notations, including triplets (marked with '3'), dynamics (ff, dolce), and articulations (rit., tr.). The score includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.

Key markings and features include:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 2:** *rit.* (ritardando) marking.
- Staff 3:** *précipitoso* (precipitous) and *ff* (fortissimo) markings.
- Staff 4:** *dolce e espress.* (dolce e espressivo) marking.
- Staff 5:** *tr.* (trill) marking.
- Staff 6:** *dolce* (dolce) marking.
- Staff 7:** Continuation of the *dolce* section.
- Staff 8:** Continuation of the *dolce* section.
- Staff 9:** Continuation of the *dolce* section.
- Staff 10:** Final cadence with a double bar line.

MUSIQUE DE VIOLON

MÉTHODES RECOMMANDÉES

HENNING		MAZAS		SCHUBERT		SPOHR	
MÉTHODE DE VIOLON		CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON		MÉTHODE DE VIOLON		ÉCOLE DU VIOLON	
Op. 15 en 2 volumes		Revue et complétée par Blumenstengel		D'après les principes modernes (24 ^e ÉDITION)		Revue au point de vue pratique par A. Blumenstengel	
Chaque volume	2 25	Prix : 3 francs		5 volumes, chaque	2 50	Prix	3 75
Morceaux de Genre, Transcriptions, etc., pour Piano et Violon							
Boisdeffre (R. de) Trois pièces... Op. 20	4	Lenz (W.) (suite)	4	Les Veneurs du Roi	1 70	Roche (G.) (suite)	3
— Romance... Op. 21, n° 1	2	—	—	5. Mazurka sentimentale	1 70	—	4
— Canzonetta... Op. 21, n° 2	2	—	—	6. Le Moulin mignon	1 70	—	5
— Méditation... Op. 62	1 70	—	—	7. Les Pages du Danphin	1 70	—	6
— 2 ^e Romance... Op. 73	2	—	—	8. Chaconne	1 70	—	6
— Sérénade... Op. 74	1 70	—	—	9. Près d'un berceau	1 10	—	6
— Chant d'amour... Op. 77, n° 1	1 70	—	—	10. Romanzetta	1 70	—	6
— Chant du Nautonier... Op. 77, n° 2	2 50	—	—	11. Mazarinade	1 70	—	6
Benoît (L.) Méditation... Op. 50	2	—	—	12. Air de Danse	1 70	—	6
— Nocturne... Op. 55	2	—	—	L'ANNÉE DU VIOLONISTE		—	
— Chanson... Op. 60	2	—	—	12 morceaux très faciles :		—	
Chabrier (Em.) Habanera Alder	1 70	—	—	Janvier... Le Bonhomme-Etrenne, marche	2	—	
— Pavane de Henri III (Alder)	1 70	—	—	Février... Sur la Glace, valse lente	2	—	
Chaminade (C.) Capriccio... Op. 18	3	—	—	Mars... Le Carnaval, mazurka	2	—	
— Sérénade (J. Cottin)	2 50	—	—	Avril... Chant de Pâques, andante religioso	2	—	
— La Chaise à Porteurs	2	—	—	Mai... Fleurs et Papillons, schottisch	2	—	
— Pastorale enfantine	1 70	—	—	Juin... Le Grand Prix de Paris, galop	2	—	
Cinna (O. de la) Chanson Andalousse... Op. 348	2	—	—	Juillet... Les Moissonneurs, danse rustique	2	—	
— Malagueña... Op. 369	2	—	—	—	2	—	
Chanterac... Berceuse	1 70	—	—	—	2	—	
Chavagnat... A Deux, petit menuet villageois	2	—	—	—	2	—	
Chevillard (G.) 4 pièces (piano et alto ou violon)	5	—	—	—	2	—	
Domergue... Méditation	2 50	—	—	—	2	—	
Duvernoy (Al.) Cantilène d'Helio (Poisson)	1 70	—	—	—	2	—	
Fesca (A.) L'Espérance, adagio	2	—	—	—	2	—	
— Romance	2	—	—	—	2	—	
Filippucci (Ed.) Élégie	1 70	—	—	—	2	—	
— Marche sacrée	2 50	—	—	—	2	—	
Gabriel-Marie Réverie et Gavotte	2 50	—	—	—	2	—	
— Suite (prélude et divertissement)	2 50	—	—	—	2	—	
Ganne (L.) Berceuse	2	—	—	—	2	—	
— Menuet Rose (Alder)	2	—	—	—	2	—	
— Pavane	2	—	—	—	2	—	
— Villanelle (ou flûte, ou hautbois)	2	—	—	—	2	—	
— La Czarine	2	—	—	—	2	—	
— La Tzigane	2	—	—	—	2	—	
— Arlequinade	2	—	—	—	2	—	
— Marche Lorraine	2 50	—	—	—	2	—	
— La Moussmé	2	—	—	—	2	—	
Godard (B.) Berceuse et Sérénade	2 50	—	—	—	2	—	
Grieg (Edv.) L'Oiseau d'amour (Marsick)	2	—	—	—	2	—	
Halphen (F.) Sicilienne	3	—	—	—	2	—	
Lacombe (Paul) 2 ^e Suite, Op. 88		—	—	—	2	—	
— 1. Romance	2 50	—	—	—	2	—	
— 2. Sarabande	2 50	—	—	—	2	—	
— 3. Aubade	2 50	—	—	—	2	—	
— 4. Caquetage	2 50	—	—	—	2	—	
Lacome (P.) Les Mandolinistes	2	—	—	—	2	—	
— Arlequin et Colombine	1 70	—	—	—	2	—	
— Aubade à la Mariée (Haring)	2	—	—	—	2	—	
— Les Fillettes au Bois, menuet	2	—	—	—	2	—	
— Romance sans paroles	1 35	—	—	—	2	—	
— Sous les Etoiles (Ghanilla)	1 70	—	—	—	2	—	
— Sous le Soleil	1 70	—	—	—	2	—	
Lefort (A.) Berceuse	2	—	—	—	2	—	
— Danse mauresque	2	—	—	—	2	—	
— Scherzino	2	—	—	—	2	—	
— Gavotte	2	—	—	—	2	—	
Lenz (W.) LES DUOS DE LA JEUNESSE		—	—	—	2	—	
— 12 morceaux mélodiques très faciles :		—	—	—	2	—	
— 1. Mélodie suédoise	1 70	—	—	—	2	—	
— 2. Danse rustique	1 70	—	—	—	2	—	
— 3. Mélodie-Valse	1 70	—	—	—	2	—	

André GÉDALGE

SONATE pour piano et violon (Op. 12)

PRIX : 7 FRANCS

C. SAINT-SAËNS

NOCTURNE sur les motifs d'HELLÉ (A. DUVERNOY)

pour piano et violon

PRIX : 2 FR. 50

Georges ENESCO

SONATE pour piano et violon (Op. 2)

PRIX : 7 FRANCS

LES VIOLONISTES DE L'AVENIR

2 RECUEILS DE MORCEAUX CÉLÈBRES

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCSPar EMM. CHABRIER. — C. CHAMINADE. — LOUIS GANNE. — BENJAMIN GODARD. — ERNEST GILLET. — EDV. GRIEG.
P. LACOME. — A. MESSAGER. — O. MÉTRA. — E. TAVAN. — F. THOMÉ. — P. WACHS.Transcrits pour Violon seul à la 1^{re} Position

par OSCAR PETIT, Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCSMUSIQUE
POUR
VIOLON SEUL

Les Danses Populaires	30 Danses célèbres.
Les Bals Parisiens	30 Danses célèbres.
Les Succès Populaires	24 Morceaux de genre.
Ganne-Album	30 Danses et Morceaux célèbres.
Les Bals Champêtres	30 Danses célèbres.
Les Refrains du Bal	30 Danses célèbres.

Prix de chaque Recueil 1 50
Prix de chaque Morceau séparé. » 20

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

Bach	1. Gavotte et Musette	1	Field	11. Nocturne célèbre	1	Mendelssohn	21. Marche nuptiale du Songe	1
—	2. Air de la Pentecôte	1	Haydn	12. Menuet du Bauf	1	Mozart	22. Menuet de la symph. en mi b.	1
Beethoven	3. Andante de la sonate pathétique	1	—	13. Hymne autrichien	1	—	23. Menuet de la symph. en sol min.	1
—	4. Adagio du septuor	1	—	14. Sérénade	1	—	24. Marche turque	1
—	5. Larghetto, 3 ^e symphonie	1	—	15. Romance de la Reine	1	Schubert	25. Marche hongroise	1
—	6. Andante de la 3 ^e symphonie	1	Haendel	16. L'harmonieux Forgeron	1	—	26. Sérénade	1
—	7. Allegretto de la 7 ^e symphonie	1	Martini	17. Gavotte Les Moutons	1	—	27. Ave Maria	1
Boccherini	8. Menuet célèbre	1	Mendelssohn	18. Romance sans paroles n° 7	1	—	28. Improvisu n° 13	1
Chopin	9. Marche funèbre	1	—	19. Chanson de Printemps	1	Steibelt	29. L'Orage	1
Dussek	10. La Consolation	1	—	20. Allegretto de la symph. cantate	1	Weber	30. L'Invitation à la Valse	1

LE CONCERT AU SALON

130 Transcriptions de moyenne force sur les œuvres des grands maîtres, arrangées pour :

Piano et Violon — Piano et Flûte — Piano et Violoncelle

Prix de chaque numéro

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies de moyenne force sur les Opéras classiques

Piano et Violon — Piano et Flûte

Prix de chaque numéro

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES

Piano et Violon — Piano et Violoncelle

Prix de chaque numéro

» 80

Pour le détail de ces Collections, demander le Catalogue spécial.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.