

Anima mea

Prima pars

fol. 59^v - 60^r

Cantus (part 1 of 4)

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

British Library Royal 8 G. vii (c.1513-25)

A musical score for 'Anima mea' by Heinrich Isaac. The score consists of ten staves of music for voices. The key signature changes from common time to A major (one sharp) at measure 15. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated above the staves at 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. The lyrics include: Ani - ma - me; a li - que - fa - cta; est, ut di - le - ctus; lo - cu - tus est. Quæ - si - vi; et non in - ve - ni il - lum; vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi; re - spon-dit mi - hi.

Anima mea

Prima pars

fol. 59^v - 60^r

Contra (part 2 of 4)

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

British Library Royal 8 G. vii (c.1513-25)

8 A - ni - ma me - - - a, a - ni - 5
8 ma me - - - a li - que - fa - - - 10
8 - - - - cta - - est, ut - - - 15 20
8 di - le - ctus lo - cu - - tus est. Quæ - si - 25
8 vi, quæ - si - - vi et non in - ve - - 30 35
8 ni il - - lum; vo - ca - - - - 40
8 vi, vo - - ca - - vi, vo - - 45 50
8 ca - vi 1 et non re - spon - dit mi - hi. 55

Anima mea

Prima pars

fol. 59^v - 60^r

Contra (part 2 of 4)

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

British Library Royal 8 G. vii (c.1513-25)

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55

A - ni - ma me - - a,
ma me - - a li - que - fa - -
cta - - est, ut - -
di - le - - c tus lo - cu - - tus est. Quæ - si -
vi, quæ - si - vi, et non in - ve - -
ni il - - lum; vo - ca - - -
vi, vo - ca - vi, vo - - -
ca - vi 1 et - - non re - spon - dit mi - hi.

Anima mea

Prima pars

fol. 59^v - 60^r

Tenor (part 3 of 4)

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

British Library Royal 8 G. vii (c.1513-25)

2 5
10 15
20
25
30 35
40
45
50 55

A - ni - ma me - a
a - li - que fa -
cta est, ut di - le - ctus lo - cu - tus
est. Quæ si - vi
et non in - ve - ni il - lum, vo - ca - lum;
vi, vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi.

Anima mea

Prima pars

fol. 59^v - 60^r

Tenor (part 3 of 4)

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

British Library Royal 8 G. vii (c.1513-25)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

A - ni - ma - me

a li - que - fa -

cta est, ut di - le - ctus

lo - cu - tus

est. Quæ si - vi

et non in - ve - ni il

lum, il

vo - ca

vi, vo - ca - vi

dit mi - hi, et non re - spon - dit mi - hi.

Anima mea

Prima pars

fol. 59^v - 60^r

Bassus (part 4 of 4)

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

British Library Royal 8 G. vii (c.1513-25)

The musical score for the Bassus part of the motet 'Anima mea' by Heinrich Isaac. The score is written in four staves of common notation (bass clef) and 4/4 time. The lyrics are provided below the notes. Measure numbers 10 through 55 are indicated above the staff.

10 A - ni - ma me 15
me - a li - que - fa - cta est, li - que - fa -
- cta est, ut di - le - ctus lo - cu - tus,
lo - cu - tus, lo - cu - tus est. Quæ - si -
20 25 1 30
vi et non in - ve - ni il - lum; vo - ca - vi, vo - ca -
- vi, vo - ca - vi et non
50 35 40 45 55
re - spon - dit mi - hi, et non re - spon-dit mi - hi.

Anima mea

Prima pars

fol. 59^v - 60^r

Bassus (part 4 of 4)

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

British Library Royal 8 G. vii (c.1513-25)

2 5
10 A - ni - ma me - - - a, a - ni - - ma
15 me - - - a li - que - fa - - cta est, li - que - fa -
20 - cta est, ut di - - le - - ctus lo - cu - tus,
25 1 30 lo - cu - tus est. Quæ - si -
2 35 40 vi et non in - ve - ni il - lum; vo - ca - vi, vo - ca -
45 vi, vo - ca - vi et non
50 re - spon - dit mi - hi, et non re - spon-dit mi - hi.

Anima mea

Prima pars

fol. 59^v - 60^r

Bassus (part 4 of 4)

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

British Library Royal 8 G. vii (c.1513-25)

2 5
10 A - ni - ma me - - - a, a - ni - - ma
15
me - - - a li - que - fa - - cta est, li - que - - fa -
20 - cta est, ut di - - le - - ctus lo - cu - tus,
25 1 30
lo - cu - - tus, lo - cu - tus est. Quæ - - si -
2 35 40
vi et non in - ve - ni il - lum; vo - ca - vi, vo - ca -
45
vi, vo - - - ca - vi et non -
50 re - spon - dit mi - hi, et non re - spon-dit mi - hi.