

Hodie de virgine Salvator mundi natus est

Prima pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Cantus (part 1 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

1

Ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di na -

tus est, ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun -

di na - tus est, na - tus est, sal - va - tor

mun - di na - tus est. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Gau - det e - xer - ci -

tus an - ge - lo rum. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na,

sa - lus æ - ter - na, sa - lus æ - ter - na.

Hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it,

Hodie de virgine Salvator mundi natus est: Prima pars (cantus)

2

60

hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it. Al - le -

65

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

ia. Al - le - lu - ia.

80

62

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

— Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie de virgine Salvator mundi natus est

Prima pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Quintus (part 2 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

Ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di na - tus
 est, sal - va - tor mun-di, sal - va - tor mun - di na - tus
 est, ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di na - tus
 est. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Gau - det e - xer - ci -
 tus an - ge - lo rum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Qui - a
 ho - di - e sa - lus æ - ter - na, qui - a ho - di - e sa -
 lus æ - ter - na, sa - lus æ - ter - na
 Hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge - ne -
 ri ap - pa - ru - it. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie de virgine Salvator mundi natus est: Prima pars (quintus)

70

75

80

6
2

Hodie de virginē Salvator mundi natus est

Prima pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Altus (part 3 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

5

Ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di na - - tus est,

10

sal - va - tor mun - - di, sal - va - tor mun - di,

15

ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di na - - tus est.

20

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

25

ia. Gau - det e - xer - ci - tus an - ge - lo - rum. Al -

30 1

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

35

lu - ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, sa - - lus æ -

40

lu - ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, sa - - lus æ -

45

- - - ter - na, qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter -

50

na, sa - lus æ - ter - na. Hu - ma - no ge - ne -

55

ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru -

60

it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, Al - le - lu -

65

Hodie de virgine Salvator mundi natus est: Prima pars (altus)

Musical score for the first part (Altus) of the hymn 'Hodie de virgine Salvator mundi natus est'. The score consists of two staves of music for voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (indicated by '8') and 6/8 time (indicated by '6'). The tempo is marked '70' at the beginning of the first staff and '80' at the beginning of the second staff. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are repeated three times in the first staff, and twice in the second staff, with musical notation including eighth and sixteenth notes, and various rests. Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staves.

Hodie de virginē Salvator mundi natus est

Prima pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Altus (part 3 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

The musical score consists of three systems of music notation, each with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are written in a single-line staff.

System 1:

- Measures 1-19: The lyrics are "Ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di na - tus est, _____ sal - va - tor mun - di, _____". Measure 15 ends with a fermata over the note 'di'.
- Measures 20-24: The lyrics are "ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di na - tus est. _____".
- Measures 25-29: The lyrics are "Al - le - lu - ia. _____ Al - le - lu - ia. _____ Al - le - lu -".

System 2:

- Measures 30-34: The lyrics are "ia. Gau - det e - xer - ci - tus an - ge - lo - rum. Al -". Measure 34 ends with a fermata over the note 'rum'.
- Measures 35-39: The lyrics are "le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -".
- Measures 40-44: The lyrics are "lu - ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, sa - lus æ -". Measure 44 ends with a fermata over the note 'na'.

System 3:

- Measures 45-49: The lyrics are "ter - na, qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter -".
- Measures 50-54: The lyrics are "na, sa - lus æ - ter - na. Hu - ma - no ge - ne -".
- Measures 55-59: The lyrics are "na. Hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru -".
- Measures 60-64: The lyrics are "ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru -".

Hodie de virgine Salvator mundi natus est: Prima pars (altus)

Musical score for the first part (Altus) of 'Hodie de virgine Salvator mundi natus est'. The score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with 'it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it.' at measure 65. The lyrics continue with 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' at measure 70, followed by a repeat sign and 'Al - le - lu - ia.' at measure 75. The score concludes with a final cadence at measure 80, indicated by a double bar line and a 6/2 time signature.

Hodie de virgine Salvator mundi natus est

Prima pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Tenor (part 4 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The music is in common time (indicated by '4') and uses a soprano clef. Measure numbers are placed above the staves at intervals of five measures: 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and fermatas.

3
Ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di na - tus est, sal -
va - tor mun - di na - tus est, ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun -
15 di na - tus est, sal - va - tor mun - di na - tus est.
20
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Gau-det e - xer - ci-tus an -
25
ge - lo rum, gau - det e - xer - ci - tus an - ge - lo - rum, an -
30
- ge-lo - rum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
35
- lu - ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, ho -
40
- lu - ia. sa - lus æ - ter - na, sa - lus æ - ter - na. Hu -
45
- di - e sa - lus æ - ter - na, sa - lus æ - ter - na. Hu -
50
- ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, hu - ma - no
55
- ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, hu - ma - no
60
- ge - ne - ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa -
65
- ru - it. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Hodie de virgine Salvator mundi natus est: Prima pars (tenor)

Musical score for the tenor part of the hymn "Hodie de virgine Salvator mundi natus est". The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "lu - ia." are followed by a fermata over the next note. The tempo is marked 70. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Al - le - lu - ia." are followed by a fermata over the next note. The tempo is marked 80, with a 6/2 time signature indicated above the staff. The music concludes with a final fermata over the last note.

Hodie de virgine Salvator mundi natus est

Prima pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Tenor (part 4 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

Hodie de virgine Salvator mundi natus est: Prima pars (tenor)

65

Musical score for the tenor part of the hymn "Hodie de virgine Salvator mundi natus est". The score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff begins in common time and ends in 6/2 time (indicated by '6/2'). The vocal line includes lyrics such as "ru - it.", "Al - le", "lu - ia.", "Al - le - lu - ia.", "Al - le", "lu - ia.", "Al - le", "lu - ia.", "Al - le - lu - ia.", "Al - le - lu - ia.", "ia.", and "Al - le - lu - ia.". Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are marked above the staves.

Hodie de virgine Salvator mundi natus est

Prima pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Bassus (part 5 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

4 5 2 10
Ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor mun - di

2 15
na - tus est, ho - di - e de vir - gi - ne sal - va - tor

20
mun - di na - - tus est, Al - le - lu - ia. Al-le - lu - -

25
- ia. Gau-det e - xer - ci-tus an - ge - - lo - rum.

35 1
Al - le - - lu - - ia. Al - le - - - lu - -

40
1 ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na,
50

45
qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, sa - lus æ - ter -

55 1
na Hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge -

60
ne - ri ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

65 1 70
Al - le - - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - -

lu - ia.

Al - le

75

80

6
2

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - - - - - lu - ia.