

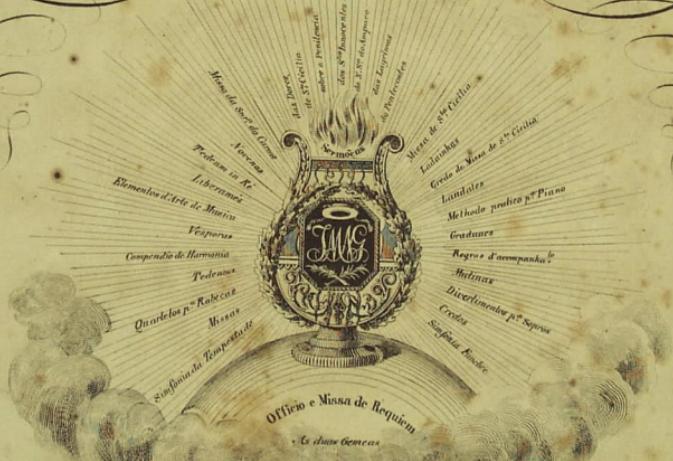
MAURICINAS

COLLEÇÃO DE CANÇÕES E VALSAS

Dedicada à Memória

100

P. M. JOZÉ MAURICIO NUNES GARCIA.



ORNADA COM O SEU RETRATO

Desenhado pelo

DOUTOR J. M. N. GARCIA

No 3

RIO DE JANEIRO.

Lith: de Heaton & Rensburg Rua d'Aiuda N° 68 Rio de Janeiro

Gonçalo.—Pag. 5, Meus desejos.—Pag. 6, A namorada.—Pag. 7, A lisonjeira.—Pag. 8, A lembrança.—Pag. 9, Amor e saudade.—Pag. 11, Minha palavra.—Pag. 12, A favorita.—Pag. 14, A invejosa.—Pag. 15, A inocente.—Pag. 16, Uma promessa.—Pag. 17, Um pastelão.—Pag. 18, Uma divida.—Pag. 19, A simplicidade.—Pag. 20, A ballista.—Pag. 21, A Porto Aliense.—Pag. 22, A Camaleona.—Pag. 23, Recordações de meu pai.—Pag. 25, A sympathia.—Pag. 26, Uns remaços.—Pag. 28, Um desafio.—Pag. 30, As três irmãs.—Pag. 32, Minha modinha.—Pag. 33, Saudades de Yolênça.—Pag. 34, Despedida da Santa Rosa.—Pag. 35, Não te quero.—Pag. 36, Um aleluia.—Pag. 38, A pagodista.—Pag. 39, A maximilharense.—Pag. 40, Unas lembranças.—Pag. 41, A chroma.—Pag. 42, A bonançica.—Pag. 43, A estranha.—Pag. 44, Os tres amigos.—Pag. 45, A cocáila.—Pag. 47, Saudades da Rio Preta.—Pag. 49, A serrana.—Pag. 50, Um sonho.

As MARCHINHAS, compostas de dous valentes in folio, vendem-se na loja do Sr. Paula Brito, Praça da Constituição n.º 64 pelo preço de 10 $\frac{1}{2}$ 00 rs. constando de 65 peças de música.



(in "Guanabara" (Rio de Janeiro) revista dirigida por M.A. Porto Alegre, A. Gonçalves Dias e J.M. Macedo, t. I, 1850, p.332/334.

MAURICINAS.



Assim intitulou o Sr. Dr. José Maurício Nunes Garcia uma coleção de melodias, que nas horas de recreio foi compondo, que colectaram e que os ofereceram a seu pai no momento de as tirar à luz da imprensa.

O raiô harmonioso que a Providência Divina collocava na fronte d'aquele grande artista, que fez as delícias de El-Rei D. João VI., e que exornou os canticos sagrados com inúmeras melodias, também se reflectiu sobre a fronte sapiente e benfazeja do filho.

A natureza, n'este reflexo artístico, n'esta herança harmoniosa, que que uma dia grande lhe se não extinguisse no tumulto, fazendo ressuscitar um crepusculo que lembrasse o brilho d'aquelle astro, que se sumiu para sempre.

O meritó das Mauricinas, além da recordação de um nome tão grande para as artes lisáceas, e da sempre louvel grâdiao de um filho, se lances na originalidade da maior parte do seu contexto, em una quadra de imitadores; e muito mais, porque mostra uns filhos dessa escola que começam a desvanecer-se, como para mais aluminar a individualidade do grande compositor.

Sem a menor especie de pretensão artística, sem querer invadir o santuário dos mestres da arte, o ilustre professor de anatomia descriptiva, aparece mais impelhida pelo grâdiao e pela saudade, do que por qualquer outro empredo mundano.

Aquele que à custa de tanto trabalho, de tão longos sofrimentos, comprou um nome puro, uma fama de hábil mediro, de grande parteiro, e de um varão corajoso no meio da peste, e de suas próprias áries, tem sobrejtos motivos à nossa consideração, e não precisa pedir a sua arte estranha um nome popular, um nome abençoado por todos os solres, e pela grande quantidade de mães e pais, quem tem recebido de seus braços os seus mais caros objectos, e algumas vezes visto debaixo da perica do homem científico, ressucitar seus filhos, encher seu pranto, e se desassentarem as ideias aterradoras da visvez, da infandade, ou da parda do filho do seu amor e de suas áries.

A variedade das Mauricinas representa a variedade das emoções do seu autor; n'essa serie de composições está gravada a esmala de suas tempos, estio d'presen-

GUANABARA.

333

tados esses prateres tão variados na vida de um medico, e de um medico partilho, que compartilhia as emoções de um pai tentoroso, e o primeiro beijo maternal que ungi a fronte do reconhecido; nessas melindras está a repercção de um mundo, de um mundo ignorado pelo cultibário.

As Mauricinas são as horas de recreio do salão, são as representantes d'aquele mundo que é forcada a crear todo o bem que professa a anatomia, e que apesar de um longo babilo, nunca acharia prazer à vista do cadáver, se não fosse a consciéncia do cumprimento de sua alta missão, e a utilidade da ciencia.

A sublime arte da musica justino o Sur. Dr. José Maurício a do desenho: o retrato que acompanha a obra musical também é de sua feitura; e apesar de algumas incorrecções leigas de rigorosos principios, da arte de desenhar, não deixa de estar proprio, e de ter merecido a approvação geral de quantos conheceram o grande José Mauricio.

As artes se honram sempre quando cultivadas por homens que já temem nome solido, prestam oblações ao pñrio, ao amor e à gratidão.

O prego poeque seu autor exporta ao publico demonstra evidentemente a ausencia de qualquer laero, muito mais para um homem a quem falecer tempo, e que tem na sua inteligencia, e nos seus ferros, um forte rendimento para si, e para reparar com os pobres e desvalidos.

CATALOGO DAS MAURICINAS.

PRIMEIRO VOLUME.

Frotispicio e retrato.—Pag. 1, Hymno à harmonia; poesia do Sur. Gonçalves Dias.—Pag. 2, A lousa calão; letras do Sur. Octaviano de Almeida Boa.—Pag. 6, Minha alma é como um espelho; letras do Sur. Porto Alegre.—Pag. 8, Minha esperança; letras do Sur. Dr. Macedo.—Pag. 9, Quando o genio de Turqueto; romance à Milé, Tati; letras do Sur. Porto Alegre.—Pag. 11, Saudades de Alzano; romance à Sur. Porto Alegre; letras de seu esposo.—Pag. 15, Letras Nostalgicas; tarantella mazurca; letras do Sur. Porto Alegre.—Pag. 18, Saudades do Príncipe D. Afonso; letras da Paula Brito.—Pag. 20, Negra saudade; poesia à morte do Sur. Cândido Ignacio da Silva.—Pag. 22, Val suspiro meigo e triste; modinha à Sra. Silva Garcia.—Pag. 25, Meu alliança e suspirar; poesia da Paula Brito.—Pag. 28, A Mangariz; poesia do Sur. Porto Alegre.—Pag. 30, Anais beliz; poesia do Sur. Delphim Silva.—Pag. 33, A minha estrela querida; letras do Sur. Atrevido Pecinha.—Pag. 35, Fura o regresso!... (Linda popular); letras do Sur. Porto Alegre.

WALSAS.

SEGUNDO VOLUME.

Pag. 1, Saudades de meu paí.—Pag. 3, Meu tirocino.—Pag. 4, Saudades de S.



MEUS DEZEJOS

VALSA

N.º 4.

18 5
6 31.

A NAMORADA

VALSA
N.º 5.

$18\frac{1}{6}$ 31

Fine

cresc.

D.C. ad Fine

A LIZONGEIRA

VALSA

N. 6.

18

¹⁶

51

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by a '3' above the staff. The first four staves are in common time (indicated by a '4'). The key signature changes between staves, with some sections in G major and others in E minor. The dynamics include forte (f), piano (p), crescendo (cresc.), and decrescendo (decresc.). The notation features sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes. The piece concludes with a final dynamic marking of *D.C.* (Da Capo).

A FEMENTIDA

VALSA

Nº 7.

Andantino.

$18 \frac{1}{2}$ 52.

D.C.

AMOR E SAUDADE!

Dedicada
A MINHA ESPOZA
no nosso primeiro dia

VALSA

N.º 8.

18

22

55

The sheet music is for a Valsa (Waltz) titled "AMOR E SAUDADE!" (Dedicated to My Wife on Our First Anniversary). The music is written for piano, with two staves: treble and bass. The key signature is F major (one sharp). The tempo is indicated as 18 22 55. The music consists of eight measures of melodic line and harmonic progression. The melody is primarily in the treble staff, with harmonic support from the bass staff. The notation includes various dynamics and performance instructions, such as "p" (piano), "f" (forte), and "v" (volume).

10

p

p

p

p

p

ff

88 acima

loco

Fine

MINHA PALAVRA
Á Sr^rº D. A. F. da S^a. GARCIA

三

VALSA

No 9

N. S.

The image shows a page of sheet music for a piece titled "VALSA" (No. 9). The music is arranged for a single instrument, likely a piano or harp, as indicated by the six staves. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a treble clef. The fourth staff uses a bass clef, the fifth a treble clef, and the sixth a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 18/7. The music consists of six measures of melodic line with various dynamics and articulations, such as slurs, grace notes, and a forte dynamic (F) in the third measure. The notation includes both standard note heads and a form of rhythmic shorthand. The paper has a light beige or cream color.

A FAVORITA
Dedicada
AO MEU AMIGO CANDIDO IGNACIO DA SILVA

VALSA

N.º 10.

Andantino.

$18 \frac{16}{7} 55$

The musical score consists of six staves of handwritten notation for piano. The notation is in common time. Key signatures change frequently, indicating different modes or keys. Dynamics include *cres.*, *f*, *p*, *tr.*, and *decres.*. The score features various performance techniques such as grace notes and trills. The piece concludes with *D.C. al. Fine*.

A INVEJOZA

VALSA
N. 11. *Andante*
18 15 8 55.

The image shows a page of sheet music for a piano piece titled "VALSA N. 11". The music is written in four staves, with the treble and bass staves being the most prominent. The tempo is marked as "Andante". The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (indicated by "18") and 15/8. The score includes dynamic markings such as "f", "p", and "ff". The right-hand part features complex sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. The overall style is characteristic of Johann Sebastian Bach's keyboard music.

A INNOCENTE

VALSA N° 42.

18 $\frac{15}{8}$ 55

f p

HUMA PROMESSA
A HLL^{ma} Srr^a D.M.J. de M. S.

VALSA

Nº45.

 $18\frac{10}{I} 57$ *Andantino.*

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The top staff is for the violin, indicated by a treble clef and a 'G' sharp key signature. The bottom four staves are for the piano, indicated by a bass clef and a 'C' sharp key signature. The tempo is marked as 'Andantino' and the time signature is 3/4 throughout. The score includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). Performance instructions include 'Fine.' at the end of the first section and 'D.C. al Fine' at the end of the score. The paper shows signs of age and wear, with yellowing and foxing.

HUM PASSEIO
A ILL^{ma} Sur^a D.H. da C. S.

VALSA

N. 14.

*Moderato*18 $\frac{2}{4}$ 37

The musical score consists of six staves of handwritten notation on aged paper. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The vocal line features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The piano accompaniment is split into two staves: a bass staff below the vocal staff and a treble staff above it. The piano part includes bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. Various dynamics are indicated throughout, such as *f*, *v*, and *p.c. ad finem*. The score concludes with a final section labeled "Fine."

HUMA DIVIDA
A ILL^{ma} Sra.^a D. J. A. de M.

VALSA

N. 15.

18 $\frac{22}{2}$ 57.

Loco

Forte

D.C. al Fine

A SIMPLICIDADE
À ILL^{ma} S^r.a D. F. J. da C. S.

VALSA

N^o 46. *Andantino.*

$18 \frac{2}{2} 57$

Fine

D.C. al Fine

A BAILISTA

VALSA

N. 17.

*Allegretto.*18 $\frac{1}{3}$

57.



PORTO-ALEGRENSE

VALSA
Nº 18.

Andantino

14
 57

Fine

D.C. al Fine

RECORDAÇÕES DE MEU PAE

VALSA

N.º 20.

*And' Sostenuto.*10¹⁵
8⁵⁹

The musical score for 'RECORDAÇÕES DE MEU PAE' N.º 20, Valsa, is presented on five staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is indicated as 'And' Sostenuto.' The dynamic 'f' (fortissimo) is used in the first staff. The dynamic 'sf' (sforzando) is used in the third staff. The dynamic 'p' (pianissimo) is used in the fourth staff. The dynamic 'dolce' (dolcissimo) is used in the fifth staff. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots indicating specific attack or sustain. The piano keys are shown at the bottom of each staff, corresponding to the notes above them.

8' octava.

con espressione

loco

D.C. *Coda*

trem.

LETROS DO HYMNO Á HARMONIA

Musical

Tenor solo



Soprano solo



Sotto voce



Coro



bris le que tra - le - se - pre - ga Do in - ter - no pe - zan -