

Ao amigo e collega Luiz Villares Fragoso, Secretario da Legação
Brazileira em Stokholmo, por ocasião de sua vinda ao Recife em
1919, após 10 annos de ausencia.

TEMPOS SAUDOSOS

Valsa

para
Piano



Maria Jose e Maria
POR

ALFREDO GAMA

PROPRIEDADE DO AUTOR :

DIREITOS DE REPRODUÇÃO E TRANSCRIÇÃO
RESERVADOS PARA TODOS OS PAIZES

A VENDA NA CASA DE
EDUARDO PAIVA — Rua Barão da Victoria
RECIFE

LITHOGRAPHIA TRIGUEIROS

Rua do Commercio, 80 — Maceió.

Op. 101

Ao amigo dos bons tempos Luiz Villares Fragoço.

Margarida M. de

TEMPOS SAUDÓSOS

VALSA

Letra e musica de Alfredo Gama.

Introdução

The introduction is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Largo'. The music features a series of chords and single notes in both hands, with a 'rallentando' marking in the middle. The piece concludes with a double bar line and the word 'VALSA' written below the staff.

rá Que as il- lu- sões vão se ex- tin- guin- do E não se re- cor- da- rá..... De um so-

The first line of the song is written for piano in 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'rá Que as il- lu- sões vão se ex- tin- guin- do E não se re- cor- da- rá..... De um so-'

nhar de a- mor in- fin- do? Eu bem, sin- tò em mim Re- cor- da- ções sen- ti- men-

The second line of the song is written for piano in 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'nhar de a- mor in- fin- do? Eu bem, sin- tò em mim Re- cor- da- ções sen- ti- men-'

ta- es De um vi- ver fe- liz em- fim Que tal- vez não vol- te mais!...

The third line of the song is written for piano in 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'ta- es De um vi- ver fe- liz em- fim Que tal- vez não vol- te mais!...'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fim' written below the staff.

1.ª Voz. Por- que faz pun- gir Lem- brar um pra- zer?

2.ª Voz. nos fa- rá pun- gir A lem- bran- ça de um pra- zer? Nin- guem

The vocal parts of the song are written for piano in 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: '1.ª Voz. Por- que faz pun- gir Lem- brar um pra- zer? 2.ª Voz. nos fa- rá pun- gir A lem- bran- ça de um pra- zer? Nin- guem'. The piece concludes with a double bar line.

Quem po- d'ex- pri- mir Es- se pa- de- cer?

po- de por cer-to ex-pri- mir Mas em- fim re- cor- dar é vi- vêr!... É sen

Cer- to, na ver- da- de A re- cor- da- ção...

tir Que na ver- da- de Com vi- gor d'ins- pi- ra- ção... An- d'a-

Nas- ce da sau- da- de Jun- to ao co- ra- ção! 1.ª Vez. 2.ª Vez.

fi- nal a sau- da- de A can- tar no co- ra- ção!... 1.ª Vez. Por-que 2.ª Vez. rall.....

Quem não sen- ti- rá Que as il- lu- sões vão se a- pa- gan- do E não se re- cor-, da-

p *com expressão*

rá... De um pas- sa- do ve- ne- ran- do? Eu bem sin- to em mim Re- cor-da-

p

ções sen- ti- men- ta- es De um so- nhar fe- liz em- fim Que tal- vez

This system contains the first line of the musical score. It includes a piano accompaniment in the bass clef and a vocal melody in the treble clef. The lyrics are: "ções sen- ti- men- ta- es De um so- nhar fe- liz em- fim Que tal- vez". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include a forte (f) marking.

não vol- te mais !...

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "não vol- te mais !...". The piano part features a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and a *p e ral* marking.

A vi- da é som-bra fa- guei- ra, Li- gei-

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "A vi- da é som-bra fa- guei- ra, Li- gei-". The piano part includes markings for *lento* and *cres...* (crescendo). The system ends with a *do.* marking.

ra Que an-d'a- fu- gir de nós No seu cor- rer a- troz !

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "ra Que an-d'a- fu- gir de nós No seu cor- rer a- troz !". The piano part includes markings for *p e docemente* and *p*.

Fa- ze- l-a em so- nho vol- tar Se- rá ven- cer !

This system contains the fifth line of the musical score. The lyrics are: "Fa- ze- l-a em so- nho vol- tar Se- rá ven- cer !". The piano part includes markings for *cres...*, *cen...*, *do.*, and *rall... e grandioso ff*.

As- sim, so- nhar Se- rá re- vi- ver !...

This system contains the sixth line of the musical score. The lyrics are: "As- sim, so- nhar Se- rá re- vi- ver !...". The piano part includes markings for *f* and *p*. The system concludes with two endings: "1.ª Vez." and "2.ª Vez.", each with a repeat sign and a *f rall...* marking.

TEMPOS SAUDÓSOS

1.^a Parte

Quem não sentirá
Que as illusões vão se extinguindo
E não se recordará
De um sonho de amor infindo?
Eu bem sinto em mim
Recordações sentimentaes
De um viver feliz, emfim,
Que talvez não volte mais

2.^a Parte

Porque nos fará pungir
A lembrança de um prazer?
Ninguém pode por certo exprimir
Mas, emfim, recordar é viver!...
E sentir
Que na verdade,
Com vigor de inspiração
Anda afinal a saudade
A cantar no coração!

Porque faz pungir
Lembrar um prazer?
Quem pode exprimir
Esse padecer?
Certo, na verdade,
A recordação
Nasce da saudade
Junto ao coração!

3.^a Parte

A vida é sombra fagueira,
Ligeira,
Que anda a fugir de nós
No seu correr atroz!
Fazel-a em sonho voltar
Será vencer!
Assim, sonhar
Será reviver!...

A. Gama.