

Passion

Passions-Oratorium
nach
dem Evangelisten
Befpiegelt euch in Jesu L.

CHRISTIAN FRIEDRICH
ROLLE

3 S, 3 T, 4 B (Soli), 2 S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, b, org

ORGANO



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, March 2020

Organo

Coro

f Tutti

6 7 $\begin{smallmatrix} [9] \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [8] \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 6 7 $\begin{smallmatrix} [9] \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [8] \\ 3 \end{smallmatrix}$

5

$\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ 6 7 $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [2] \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$

10

$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ *p* 6

15

6 *f* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [9] \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [8] \\ 3 \end{smallmatrix}$

19

6 7 $\begin{smallmatrix} [9] \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [9] \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} [7] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [9] \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [8] \\ 3 \end{smallmatrix}$ *p* Solo

23

6 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ \# \end{smallmatrix}$ *f* *p* $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \# \\ 4+ \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \# \end{smallmatrix}$

27

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ \# \end{smallmatrix}$ *ff* Tutti $\begin{smallmatrix} 6 \\ \# \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} \# \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} \# \end{smallmatrix}$

32

p Solo $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [\#5] \end{smallmatrix}$ 9 3 6 5 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [5] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

36

ff Tutti $\begin{smallmatrix} [7] \\ \# \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [7] \\ \# \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6] \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [5] \\ \# \end{smallmatrix}$

40

45

50

55

59

63

68

73

78

82 **[tr]** **p Solo**

86 **f Tutti** **p Solo** **f Tutti**

92 **ff**

96 **p Solo** **f Tutti**

100 **p Solo** **f Tutti**

105 **p Solo** **f Tutti**

110 **p Solo** **f Tutti**

115 **p Solo** **f Tutti**

120 **p Solo** **f Tutti**

Choral

Organo

6/5 [b] 6/4 5/# 6/4 6 [b] [6] 6/5 #

7

6 b6 6 [b5]/4 # # 6/b5 [b] 4 #

[Recitativo]

Evangelist

Und Je - fus ging hi - naus nach Sei - ner Ge - wohn - heit an den

Organo

5
3

[#7]
5
2

3

Öhl - berg. Es fol - ge - ten Ihm a - ber Sei - ne Jün - ger nach an den felb - gen Ort.

8

6

6

Ebr: XIII. 13

Organo

The musical score is written for an organ in bass clef, one flat (B-flat), and common time (C). It consists of nine staves of music, with measures numbered 7, 13, 19, 26, 32, 39, 45, and 51. The score includes various fingering and articulation markings.

Staff 1 (Measures 1-6): Starts with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Fingering: *f* 6, 6, 6, 7, 6/5, ♭, 6.

Staff 2 (Measures 7-12): Continues the melodic line. Fingering: [6/5], [6], [6], [6], [4], [♭], ♭5, 6, 7, 6, #.

Staff 3 (Measures 13-18): Includes a treble clef for measures 15-18. Fingering: 7, 6, ♭, 8, [7], [6], [4], [3].

Staff 4 (Measures 19-25): Continues the melody. Fingering: [♭7], [6], [♭], [7], [6], 6, 7, ♭, 6.

Staff 5 (Measures 26-31): Features a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). Fingering: 6, #4/♭, 2, 6, 5, 6, ♭4/3, 2, 6, [5], [5/3], [6/4], 5/2, [6].

Staff 6 (Measures 32-38): Continues the melody. Fingering: 4/2, [♭], 6, 6, 6/4/2, [6], [♭7], [6], [♭].

Staff 7 (Measures 39-44): Includes a dynamic marking *p*. Fingering: [7], [6], [6], [9/7], [8/6], [7/5], [6/4], [5/3], [8/6], [-], [7/5], [6/4], [-], [5/3].

Staff 8 (Measures 45-50): Starts with a dynamic marking *f*. Fingering: [7/5], [6/4], [5/3], 6/4, [♭7].

Staff 9 (Measures 51-56): Ends the piece. Fingering: [6], [♭6/4], [7/3], 6, 6/5, 3, 6, 6/5, 3.

The musical score is written for two parts: Evangelist (Vocal) and Organo (Organ). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

[Recitativo] Evangelift

Und als Er da - hin kam, sprach Er zu ih - nen:

Organo

Adagio Jefus

Be - tet, be - tet, auf daß ihr nicht in An-fech-tung fal - let.

Recitativo Evangelift

Und Er

riß sich von ih - nen bey ei-nen Stein - wurff und knie - te nie - der,

[Adagio] Jefus

be - te - te und sprach: Va - ter, willft du, fo

9

nimm die-fen Kelch von mir, fo nimm die - fen Kelch von mir. Doch nicht

ten.

f **p**

[6/5] [6/5] [9] [8] [6/5] [b4] [b7/3]

11

mein, fon - dern dein Wil - le ge -

f **p**

[6/5] 7 b

12

[Recitativo]

Evangelist

fche - he. Es er - fchien Ihm a - ber ein

p

[b] 5

14

En - gel vom Him - mel und ftärck - te Ihn.

f **p**

6 4/2 6 7 b

Choral con Strom:

Organo

[6] [4] [4] [2] 6 6 [7]

6

6 6 [7] [6] [6] [6] [6]

[Recitativo]

Evangelist

8 Und es kam, daß Er mit dem To - de rang, und

Organo

6

3

8 be - te - te hef - ti - ger. Es ward a - ber Sein

[46] 4+
2

[45] #

[46] 4
1

5

8 Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

[45] 4

[#5] #

[45] 4

Largo

Organo

[illegible]

31

[4+] [6] **f** **p** [6/4] [5#] [8/6#] [7/5] [6/4] [5#] [6/4] [5#]

34

[6/45] [4] [7#] [6] [6/5] [7#] [6/4] [5] [-] [-] poco **f** [6/4]

37

Allegro

Recitativo

p **f** **p** **f** **p** [7#] [6/4] [6/4] [7#] [6/4] [5#] [6] [6/5]

41

Largo [ossia Lento]

f **p** **f unisono** [6/5#] [6/5#] [6/5#] [6/5#] [6/5#] [6/5#] [6/5#] [6/5#]

44

Allegretto

p [6#] [6] [6] [6/4] [5#] [7/4/2] [8/3]

50

Org.

[6/4] [5] [7] [6] [7] [6] [7/5] [5/3] [7/5] [6/4] [5/3] [7/5] [6/4] [5/3] [6/4] [7/5]

56

[6] [6] [6/4] [5/3] [6] [6/4] [5/3] [4] [3] [4] [3] [6/4] [5#] [4/2]

63

[6] [6#] [6#] [6/4] [5#] [6/4]

70

Bassi

ff [4/6] [6/4/2] [6] [6/4] [5#] [6] [7#] [6] [6#]

[Recitativo]
Evangelift

Evangelift
Jefus

Organo

Und Er stund auf von dem Ge - bet und kam zu Sei - nen

Jün - gern, und fand sie schlafend vor Trau - rig - keit, und sprach zu

Più largo Jefus Un poco allegro

ih - nen: Was schlafet ihr? Stehet auf und betet, auf daß

[Recitativo]
Evangelift

ihr nicht in An - fechtung fal - let. Da Er aber noch

re - de - te, fie - he, die Schaar, und ei - ner von den

11

8 Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das, gang für ih - nen her und

6

13

8 na - he - te sich zu Je - fu, Ihn zu kü - ßen. Je - fus

7 6 [6]

15

8 a - ber sprach zu ihm: Jefus Ju - da! Ju - da! ver - rä - theft

6

17

8 du des Men - fchen Sohn mit ei - nem Kuß? Da a - ber fa - hen, die um Ihn

[#] 6 #

19

8 wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen fie zu Ihm:.

5 6 #

Organo

Chorus

4

7

[6] 4 3 9 6

4 3 [9] [6] [4] [3] [6] [6]

[6] [5] [2] [6] [6] [5] [2] [6] [6] [5]

16 **RECITATIVO** 1.11 Und einer aus ihnen schlug des Hohepriesters Knecht

[Recitativo]

Evangelist
Jefus

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - he - prief - ters Knecht und

Organo

hieb ihm fein recht Ohr ab. Je - fus a - ber ant - wor - te - te und

Jefus

f sprach: La - ßet fie doch fo fer - ne ma - chen.

Evangelist

Und Er

rüh - re - te fein Ohr an und hei - le - te ihn.

Choral

Organo

[6/5] [4] [6] [6] 3 # 6/5 [6] #

6

[8/6] [7/5] [5/3] [2] [#]

10

[6] [6] [6/5] [6] #

Evangelist

Jefus

Magd I

Petrus

[Recitativo]

Evangelist

Organo

8 Je - fus a - ber sprach zu den Ho - hen - prief-tern und Haupt-leu - ten des

p 6

8 Tem - pels und den Äl - tef-ten, die ü - ber Ihn kom - men wa - ren:

5 [Accompagnato] Jefus

Ihr feid als zu ei-nem Mör - der mit Schwert-tern und mit

f unisono *p*

4* 2

7 Stan - gen aus-ge-gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge -

f unisono *p*

6 5 6 4

9 we - fen, und ihr habt kei-ne Hand an mich ge - le - get. A-ber dies ift eu-re

f unisono *p*

[6] 6 4 2

[Aria]

Organo

f

6

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

8

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

16

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$

24

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* 6 7

32

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ # # 6

40

$\frac{4}{6}$ $\frac{5}{5}$ # *f* # *p* $\frac{6}{5}$ # $\frac{6}{5}$ # $\frac{6}{5}$ # $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

47

$\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{4}{\#2}$ $\frac{5}{3}$ *poco f* $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6

55

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ *f* 6 $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

63

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

71

$\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 4$ 3 6 6 6 5 7 8 7 6 9 8 6 6 6 5

78

poco f *p* 6 5 6 4 5 6 6 6 5 3

86

poco f *f* 4 5 6 5 6 6 5 3

93

6 5 6 5 6 6 5 3

100

p 6 6 6 5 3 6 6

107

9 8 7 5 6 6 6 5

115

3 9 7 5 6 6 6 5 *f* *p*

123

f *p* 6 5 6 5 6 6 5 3

131

f 7 5 6 6 6 5 6 5

da capo

[Recitativo]

Evangelift

Jesus

Magd II, III

Organo

Und ü - ber ei-ne klei-ne Wei-le fa-he ihn ei-ne an-de-re und sprach:

8

6
b5

[Accompagnato]

Magd II

Du, du bist auch de - ren Ei - ner, de - ren Ei - ner.

4

8

[Recitativo]

Evangelift

Petrus

Evangelift

Pe - trus a - ber sprach: Mensch, ich bins nicht. Und ü - ber ei - ne

11

8

6

Wei-le bey ei-ner Stun-de be - kräf-tig-te es ei-ne an - de-re und sprach:

14

8

7 6

[Accompagnato]

Magd III

War - lich, die - fer war auch, war auch mit Ihm,

17

8

7 6 6 6

21

denn er ift ein Ga - li - lä - er, ein

[9] [2] [5/3] [-] [6/5] [#] [2] [5/3] [-]

24

Ga - li - lä - er.

[6/5] [#] *unisono*

[Recitativo]

27

Evangelift Petrus Evangelift

Pe-trus a-ber sprach: Mensch, ich weiß nicht, was du fa-geft. Und als-bald, da er noch re - de-te,

[46] $\frac{6}{4}$ 6 7

30

krä-he - te der Hahn. Und der HErr wand - te sich und fa - he Pe-trum an, und

[45] 6 #

33

Pe - trus ge-dach-te an des HEr-ren Wort, als Er zu ihm ge-fa-get hat-te: E-he denn der Hahn

6 5

36
8
krähet, wirfst du mich dreymahl verleugnen. Und Petrus ging hinaus und wein - te__ bit-terlich.

40 [Accompagnato] Petrus
8 Er - barm es,

43
8 Gott, wo geh ich hin, wo foll ich

45
8 hin? Ich Ar - mer, ich Ar - mer weiß mir nicht zu

47
8 ra-then, ich Ar-mer, ich Ar-mer weiß mir nicht zu ra-then. Die-weil, nach fo ver-

49

fluch - ten, nach fo ver - fluch - ten Tha - ten, in Gott ver-

ten.

[b] [b7] [b]

50

haßt, in Gott ver - haßt, in Gott ver-

p

[6/4] [6/4]

51

haßt und mir zu - wie - der bin, zu - wie - der bin, vor Angft er -

[5] [b6] [b6] [b5] [6/5] 2

53

ftarr: Mit Gram und Seh - nen ge - denck ich nun an mei - ne Schuld.

7 7 b b6 f

55

Recitativo

Ariofo

Er - schrock - nes Hertz, zer - flie - ße doch in Thrä - nen, zer -

[6] f p 6/4 5/3 6/4

57

8 flie - ße doch in Thrä - nen, du bringst, du bringst dich selbst, dich

Fingerings: [7] [6] [5] [2] [b6] [6] [6] [5] [#4] [6] [b6] [6]

59

8 selbst um Got - tes Huld.

Fingerings: [b5] #

61 [Recitativo]

8 Was a - ber thut die höch - ste Lie - be, die jetzt ihr ei - gen Leyd ver -

Fingerings: 5 46 [b]

63

8 gißt, und um mein Heil be - küm - mert ist? Sie spü - ret, daß ich mich be -

Fingerings: 6 7 46

65

8 trü-be, drum blickt sie mich mit-lei-dig an, und zei-get mir dadurch, wie sie mich lie-ben kann.

Fingerings: 6 [b]

Organo **Larghetto**

Staff 1 (Measures 1-4): *f* 6 # 6 6 5 [] 5 [3] [6] 4 5 7 6 5 #

Staff 2 (Measures 5-8): 7 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 #

Staff 3 (Measures 9-12): 6 # 6 5 # 7 4 5 6 5 # 6 5 #

Staff 4 (Measures 13-16): *p* 6 # 6 6 5 5 6 5 7 6 5 #

Staff 5 (Measures 17-20): 7 6 5 # 6 6 6 6 *f* 2 6 *p* 6 *f* 2

Staff 6 (Measures 21-24): 6 *p* 4 3 *f* 6 *p* 6 6 6 6

Staff 7 (Measures 25-28): 6 5 6 5 6 7 6 5 3 # 7 4 2 8 3

Staff 8 (Measures 29-32): 6 5 6 *f* 6 6 6 6 6 6

Staff 9 (Measures 33-36): 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

38

6 $\flat$ 8 6 = 5 7 6 # $\sharp\frac{4}{2}$ 6 6 # $\sharp\frac{4}{2}$ *f* *p* *f*

42

6 6 6 4 # *p* *f* *p*

45

* # 6 5 6 5 # 6 5 # 6 #

49

6 4 5 # 7 4 # 5 3 6 [#] 6 4 5 # 7 4 # 5 3

54

poco f 6 4 5 # *f* 6 # 6 6 5 = 5 3 6 4 6 5

58

7 $\flat$ 6 4 5 # 7 $\flat$ 6 4 5 # 6 4 5 # 7 4 # 5 3

62

6 4 5 # *p* 8 6 7 5

67

7 6 5 2 6 6

71

6 4 5 3 *poco f* 6 4 5 3 *f*

Choral: 2 Vers.

Organo

5

[Recitativo]
Evangelift

Evangelift
Jefus

Die Män-ner a-ber, die Je-fum hiel-ten, ver-spot-te ten Ihn und fchlu-gen Ihn, ver-

deck - ten Ihn und fchlu - gen Ihn ins An - ge-ficht und frag - ten Ihn und fpra - chen:

[Coro]

Und viel an-de-re Läf-te - run-gen fag-ten fie wi-der Ihn. Und als es Tag ward,

[Recitativo]
Evangelift

Und viel an-de-re Läf-te - run-gen fag-ten fie wi-der Ihn. Und als es Tag ward,

Figured Bass (Organ):

- Measure 1: 6
- Measure 2: [b5]
- Measure 3: [5]
- Measure 4: 6, 6, [5], [6/4 2], #
- Measure 5: [6], [#], [6], 6 4/2, 6
- Measure 6: 6 4, [7], [4/2], [6], [6/5]
- Measure 7: [7], [6], [#], [5], [6/4], [4/2], [5], [-], [6/4], [4/2], [5], [6/4], [6/5], [#]
- Measure 8: 6 #4/2, # 6/5, 6

17

8 fam - mel - ten sich die Ael - tef - ten des Volcks, die Ho - hen - prief - ter und Schrift - ge -

6
b5

19

8 lehr - ten, und füh - re - ten Ihn hi - nauf vor ih - ren Rath und spra - chen:

6

22 [Coro]

8

[6] [#] [6] [#] [6] [#] [6] [#] [6] [6] [6] [6] [6]

29

8

[6] [6] [#] [6] [#] [6] #

35 [Recitativo]

8 Evangelist Jesus

Er sprach a - ber zu ih - nen: Sa - ge ichs euch, so gläu - bet ihrs nicht, fra - ge ich

[#6] #4/2 6 [6]

37

a - ber, fo ant - wor - tet ihr mir nicht und la - ßet mich doch nicht

6 5 6

39

los. Da - rum von nun an wird des Men - fchen Sohn fit - zen

[5#] [6#]

41

Evangelift

zur rech - ten Hand der Krafft Got - tes. Da fpra - chen fie al - le:

[6#] 6/5 [7#]

44

Allegro

[2] [2] 6/5 [7#] [7] [6] 6 7# 6 4 6 [7#] [7] [6]

47

[Recitativo]

Evangelift

Jefus

Evangelift

attaca

Er fprach zu ih-nen: Ihr fa-gets, denn ich bins. Sie a-ber fpra - chen:

6 [5#]

Allegro

Organo

The musical score is written for Organo in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked Allegro. The score consists of 21 measures, with measure numbers 4, 9, 12, 15, 18, and 21 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as figured bass notation (numbers and symbols in brackets) indicating fingerings and chords. The score is divided into six systems, each containing a line of music with its corresponding measure numbers.

Measure 1: [F#] [6] # # # 6

Measure 4: 6 4/2 6 5 [6] [b] 2 #

Measure 9: 6 6 6 4 [F#] - 6 # [6/5] # 6 4/2 6 6 5 6

Measure 12: 4/2 6 5 [6] [b] [6/F#] [F#] # [F#4/2] [6] [F#]

Measure 15: # [F#4/2] [6] [F#5] 5 6 6 4 5 # - 6 # 7 6 #

Measure 18: 6 4 5 # 6 [9] [8] 5 7 7 # [6/5] [4]

Measure 21: 6 [7] [6] [-] [F#4/2] [6] [6] [6/4] [5/F#]

[Aria]

Organo

f 8 7 9 8 9 8 7 6 5 9 8 7 6 5 6

7 8 7 6 5 5 6

15 6 6 5 5 6 6 6 5 6 8 7 9 8

22 9 8 7 6 5 9 8 7 6 5 6 6

28 7 7 # 7 8 9 8 7 6 5 6 # 9 8 # *f*

34 *p* 6 5 *f* *p* 6 5 7 4 # 7 # 5 *poco f* 6 6 6

41 6 4 5 # *f* 8 7 9 8 9 8 7 6 5 # 7 8 7 6 5 #

48 5 6 6 6 5 # 6 6 6 7 # # 7 8

55 7 6 5 6 5 - 5 8 7 6 5 2 6 5 6 6



[Recitativo]

Evangelist

8 Und der gant - ze Hauf - fe ftund auf und führ - ten Ihn für Pi -

Organo

$\frac{5}{3}$ — $\frac{7}{4}$

3

8 la - tum, und fin - gen an, Ihn zu ver - kla - gen, und fpra - chen:

$\frac{7}{4}$ — $\frac{5}{3}$

Organo **Molto allegro**

This musical score is for an organ part, marked 'Molto allegro'. It consists of nine staves of music, each containing measures 6 through 41. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests) and fingerings (numbers 1-5). Chord symbols are provided for many measures, often enclosed in brackets and sometimes with a slash. A repeat sign is present at the end of the piece.

Measures 6-41:

6 $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ 6

11 8 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ 6 6

16 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$

21 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$

25 $\left[\begin{smallmatrix} \sharp 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$ 6 6 6 $\sharp$ 6 $\sharp$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 5 $\sharp$

31 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 6 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ 6 6

36 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\sharp$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$

41 5 $\sharp$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$ 6 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ 5 $\sharp$

[Recitativo]

Evangelift
Pilatus

Evangelift Pilatus Evangelift

Pi-la-tus a-ber frag-te Ihn und sprach: Bif - tu der Jü-den Kö-nig? Er ant -

Organo

6 [b5] 6

4

Jefus

wor-te-te ihm und sprach: Du fa-gefts. Pi-la - tus sprach zu den Ho-hen-prief-tern und zum

[5] [6#] [6#]

7

Pilatus Evangelift

Volck: Ich fin-de kei-ne Ur-fach an die-fem Men-fchen. Sie a - ber hiel-ten an und fpra-chen:

[5] 6 [6+ 4+ 2] [5#] [5#] 6 [5#]

Organo **Vivace**

***f* Tutti**

[6]₄ [5]₃ [6] 7 6 [7] 6 7 6 [7] [6]

4

***p* Solo**

[6]₅ 6 [4] [#] [9] [6] [9] [8]

7

***f* Tutti**

[7]_# [6]₄ [6]₅ [6]₄ [5]_# 4 # 4 3 [4] [3] [b7]

10

[b4] [3] [6] [6]₅ [4] [3] [6]₄ [5]₃ [6]_{b5} [9]_{b4} [8]₃ [6]_{#5} [9]₄ [8]₃ [6]₅ [9]₄ [8]₃ [6]₅

13

[9]₄ [8]₃ 7 6 5 [7] [6]₅ [6]₄ [b7]₃

The image shows a musical score for an organ, specifically for the piece 'Er hat das Volck erreget' from the 'CORO' collection. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace'. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13). The first system begins with a forte 'Tutti' dynamic. The second system features a piano 'Solo' section. The third system returns to a forte 'Tutti' dynamic. The fourth system contains rapid sixteenth-note passages. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulations are indicated by numbers and symbols below the notes.

[Recitativo]

Evangelist

8 Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob Er aus

Organo

6

4

8 Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, daß Er un - ter He - ro - des Ob - rig - keit ge -

6

7

8 hö - re - te, ü - ber fand - te er Ihn zu He - ro - des, wel - cher in den - fel - bigen Ta - gen auch zu Je - ru - falem

6 # [5]

10

8 war. Da a - ber He - ro - des Je - sum fa - he, ward er fehr froh, denn er hät - te Ihn längft ger - ne ge -

[5] [5] [46] [6] 6 45

13

8 fe - hen, denn er hat - te viel von Ihm ge - hö - ret und hof - fe - te, er wür - de ein

6 6 6 45 2

16

8 Zeichen von Ihm fehn. Und er frag-te Ihn man-cher-ley. Er ant-wor-te-te ihm a-ber

6
4
7
#

19

8 nicht. Die Ho-hen-prief-ter a-ber und Schrift-ge-lehrt-en ftun-den und ver-klag-ten Ihn

[#5]

5
3
6
4
#7
4
2

22

8 hart. A-ber He-ro-des mit fei-nem Hof-ge-fin-de ver-ach-te-te und ver-fpot-te-te

6 7

25

8 Ihn, leg-te Ihm ein weiß Kleid an, und fand-te Ihn wieder zu Pi-la-to. Auf dem Tag wur-den Pi-

6 6

28

8 la-tus und He-ro-des Freunde mit-ei-nander, denn zu-vor wa-ren fie ei-nander Feind.

[#5]

[#6]

[#5]

[#5]
#

Choral

Organo

The image shows a musical score for organ accompaniment. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is labeled 'Choral' and 'Organo'. The second staff is marked with a '6' at the beginning. The third staff is marked with an '11' at the beginning. The music is written in bass clef. The notes are as follows: Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). Staff 2: D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half), D3 (half). Staff 3: C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (half), C#2 (half). The notes are accompanied by figured bass notation: Staff 1: [6/5], [6], [4], [3], 6, 6, 6/5, #. Staff 2: 6/5, [6], [2], [6], [9], [8], 6. Staff 3: [6/5], [4], [#], [6], [6], [4], [3].

[Recitativo]

Evangelift

Evangelist
Pilatus

Organo

Evangelift
Pilatus

8 Pi - la - tus a - ber rief die Ho - hen - prief - ter und die

Organo

3

O - ber - ften und das Volck zu - fam - men und fprach zu

The image shows a musical score for a vocal part. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff: 'O - ber - ften und das Volck zu - fam - men und fprach zu'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), showing a single note with a long horizontal line underneath it, indicating a sustained or held note.

5

Pilatus

ih - nen: Ihr habt die - fen Men - fchen zu mir ge - bracht, als

7
b4
2

7

der das Volck ab - wen - de. Und fie - he, ich ha - be Ihn für euch ver -

—

[8]
[3]

[6]

10

hö-ret, und fin-de an dem Men-fchen der Sa-chen kei-ne, de-ren ihr Ihn be-fschul-di-get.

13

He-ro-des auch nicht, denn ich ha-be euch zu ihm ge-fandt, und fie-he, man hat

[6] 6

16

nichts auf Ihm ge-bracht, das des To-des werth fey. Da -

6 4 2 6

18

rum will ich Ihn züch-ti-gen und loß la-ßen.

[6] [6] [3]

20

Evangelift

Denn er muß-te ih-nen ei-nen nach Ge-wohn-heit des

4 2

22

Fef-tes los ge-ben. Da fchri-e der gant-ze Hauf-fe und fprach:

b6 [b5]

Organo **Vivace**

6 7 7 5 [6] [7] [7]

4 [6] 7 [7] [6] [6] [7]

8 [7] [7] [5] [6] [7] [7] [5] [3] [6] [6] [7] [7]

12 [9] [7] [9] [7] [9] [7]

16 [6] [4] [5] [3] [6] [4] [5] [3] [6] [4] [5] [3]

[Recitativo]

Evangelift
Pilatus

Wel - cher war um ei - nen Auf - ruhr, der in der Stadt ge -

Organo

8 6

3

fcha - he, und um ei - nes Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - worf - fen. Da rief Pi -

8 7

5

la - tus a - bermahl zu ih - nen und wolte Je - sum loß - la - ßen. Sie rie - fen a - ber und fprachen:

8 6

$\flat 4/2$

[Recitativo]

Allegro

Evangelift

Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen:

8 7 6 6

$\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ \flat 4/2 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$

12

Pilatus

Was hat denn die - fer Ü - bels ge - than? Ich fin - de kei - ne Ur - fach des To - des an Ihm. Da -

6 #

15 Evangelift

rum will ich Ihn züch - ti - gen und los la - ßen. A - ber fie la - gen ihn

6 [6] [5] 6 4 2

18

an mit großem Gefchrey und for - der - ten, daß er ge - creut - zi - get wür - de. Und ihr und der

6 [5] [6]

21

Ho - hen - prief - ter Gefchrey nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - thei - le - te, daß

[5] 6 b5

24

ih - re Bit - te gefche - he, und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len war ins Gef - fäng - niß ge -

7 [b5] 6 [6] 4 2

27

wor - fen, um wel - chen fie ba - ten. A - ber Je - fum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

b6 [b5] b #4 2 [#] [b]

Organo

Coro

Vla.

Bassi

8

p

5

f

p

f

p

f

9

6

[#]

[9/4]

[8/3]

#

6

6

7

#

[9/4]

[8/3]

#

13

[7/b]

[6/b]

[7/b5]

[9/b4]

[8/b]

[b6]

[6/4]

[b5]

17

Vla.

p

f

p

f

p

21

8

*

26

Bassi

f

[6]

[#]

6/4

5

#

[6/4]

[5/#]

[6]

[6]

30

[6/4]

[5/#]

[3]

[4/3]

6

7

#

34

#

6/5

6/4

5

#

[6]

[6/5]

[4]

[#]

[Recitativo]

Evangelist

8 Und als fie Ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen fie ei - nen Si - mon von Cy -

Organo

6

3

8 re - nen, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Creutz auf ihn, daß ers

6 6 5 5 6

5

8 Je - fu nach - trü - ge. Es fol - ge - ten Ihm a - ber nach ein gro - ßer Hauf - fe

$\flat 4$ 2 [6]

8

8 Volck und Wei - ber, die klag - ten und be - wei - ne - ten Ihn.

6 $\flat 7$ 6 [b] $\flat 7$ 6 $\flat$

Organo

[Coro] Vla.

p

5

f *p* *f* *p* *f* Bassi

9

6 ♭ [9/4] [8/3] ♭ 6 6 7 ♭ 9/4 8/3 ♭

13

7 ♭ 6/5 ♭ 7 ♭5 ♯ ♭9/4 8 ♭ ♭6 6/4 ♭5 ♯

17

Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

21

26

Bassi *f* 6 ♭ 6/4 5 ♭ 6/4 5 ♭ 6 ♭6

30

6/4 5 ♭ 3 4/3 6 7 ♯ [6]

34

♭ 6/5 6/4 5 ♭ 6 6/5 4 ♭

[Recitativo]
Evangelist

Evangelist
Jefus

Je - fus a - ber wand - te sich um zu ih - nen und sprach:

Organo

[Accompagnato]

Jefus

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber

mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re

Recitativo

Kin - der. Denn fie - he, es wird die Zeit

Largo

kom - men, in wel - chen man fa - gen wird: fee - lig, fee - lig

Detailed description of the musical score: The score is written for a vocal part (Evangelist) and an organ part. The key signature is C minor (three flats). The time signature is 3/4. The piece begins with a recitativo section for the Evangelist, who sings 'Je - fus a - ber wand - te sich um zu ih - nen und sprach:'. The organ provides a simple harmonic accompaniment with figured bass notation: 5/3, 7/5, 5/3. This is followed by an 'Accompagnato' section where the organ plays a more active role. The vocal part then enters with 'Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re'. The organ accompaniment features a variety of figured bass patterns, including 5/3, 4/2, 6/5, 6/5, [b7], 6, [6/5], [6], [7], and [7/b]. The piece then returns to a recitativo section for the Evangelist, who sings 'Kin - der. Denn fie - he, es wird die Zeit'. The organ accompaniment is simpler here, with figures like f, p, 6/5, and a fermata. The final section is marked 'Largo' and features a more melodic vocal line: 'kom - men, in wel - chen man fa - gen wird: fee - lig, fee - lig'. The organ accompaniment is also more active, with figures like 7/2, 8/[3], and 7/2.

11

find die Un-frucht-bah-ren und die Lei-ber, die nicht ge-boh-ren ha-ben, und die

$\frac{3}{8}$ f $\frac{7}{4}$ p [6]

13

Brüf-te, die nicht ge-fäu-get ha-ben. Denn wer-den fie an-

$\frac{6}{5}$ f fp [6]

15

fa-hen zu fa-gen zu den Ber-gen: fal-let ü-ber

$\frac{6}{5}$

17

uns, und zu den Hü-geln: de-cket

unisono f [5] [3] $\frac{7}{4}$

19

uns. Denn so man das thut am grü-nen Holtz, was will am dür-ren wer-den?

p f [4] $\frac{6}{4}$ [6] $\frac{7}{4}$ [6] [45] #

Andante

Organo

Organo

Andante

7

12

17

23

29

35

40

46

52

5 6 7 # 9 4 8 3 b7 7 b 9 4 8 b 8 6 b 7 5 8 6 7 5

58

The musical score for the 58th measure is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The measure is divided into two parts by a double bar line. The first part begins with a forte (f) dynamic and a flower ornament on the first eighth note. It contains a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a quarter note (C5). The second part begins with a piano (p) dynamic and contains a quarter note (G4), a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5), and a quarter note (Bb4). The measure concludes with a half note (G4). The fingering for the right hand is indicated below the staff: 4, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5.

62

5 $\flat 5$ 6 $\flat 5$ 5 $\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{5}{3}$ — 6 5 $\flat 5$ 6 $\flat 6$

67

6 4 5 3 6 5 5 5 6 6 5 3 6 5 5 5 6 7 6 4 7 3

73 

78 Larghetto

5 1_b5 6 6 5 3 6 5 1_b5 6 6 5 3 *p* 1_b 1_b 7 6

[illegible]

96

♭ 6 5 ♭ 6 ♭6 ♭ 6 ♭6 6 6 9/7 8/6 7/5 ♭ 7 6 5 ♭ 6 6

[illegible]

[Choral]

Organo

6

11

[Recitativo]

Evangelift
Jefus

Es wur-den a - ber auch hin - ge - füh - ret zwey-en an - de-re Ü - bel -

Organo

thä-ter, daß fie mit Ihm ab - ge-than wür-den. Und als fie ka-men an die

Städ - te, die da hei - ßet Schä - del Städ - te, creut-zig-ten fie Ihn da -

felbft und die Ü - bel - thä - ter mit Ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur

Figured bass notation for the organ:

- System 1: 8, 4/2
- System 2: 8, [5/3], 6, #, [6]
- System 3: 8, 6, 6/5
- System 4: 8, 6, [5/3], 6 6/4/2

10 Jefus

Lin - ken. Je - fus a - ber fprach: Va - ter, ver - gib

[4] [5] 4 6 [4+] [#] [6]

12 Evangelift

ih - nen, denn fie wi - ßen nicht, was fie thun. Und fie

[#5] #

14

thei - le - ten fei - ne Klei - der, und wur - fen das Loos da - rum. Und das Volck

[#6] #

16

ftund und fa - he zu. Und die O - berf - ten famt ih - nen fpot - te - ten Sein und fpra - chen:

[5] [#5] 4 [#6] # [5] [7] [#5] # [#6] - [#5] 4

Organo **Vivace**

4

7

11

14

17

20

24 [Recitativo] [Coro]

30

Figured Bass Notation (from left to right):

6 7 6+ 7 6 6 6 3 2 6 7 6

2 [6] 8 [6] [6] [6] [6] [4+] [6]

8 [7] [6] [5] [6] 6 6 7 [5] 6 6 6

[6] 6 6 [6] 6 7 6 7 6 7 6 5

6 6 6 [6] 6 7 6 6 7 6 5

2 [2] [6] 6 7 6 7 6 6 7 6 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 [8] 6 7 [9] [8] 7 4 3 [9] [8]

[Aria]

Organo

[illegible]

23

f *p*

30

f

34

p *f* *p*

36

f

39

p *f* *p* *f*

42

p *f* *unisono*

44

p *f* *p*

51

58

f *p* *f*

Evangelift
Übelthäter I, II
Jefus

[Recitativo] *Evangelift*

Es war auch o - ben ü - ber Ihn ge - fchrie - ben die

Organo

Ü - berfchrift mit grie - chi-fchen und la - tei - ni-fchen und he - brä - i-fchen Buch - fta-ben:

Dies ift der Jü - den Kö - nig. A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner, die

da ge - hen - cket wa - ren, läf - ter - te Ihn und fprach:

[Accompagnato]
Übelthäter I

Bift Du Chrif - tus, fo hilf Dir fel - ber, so

13

helf Dir fel - ber, Dir fel - ber und uns, Dir fel -

15

- ber und uns, Dir fel - ber und uns.

17

Recitativo

Evangelist

Übelthäter II

Da ant - wor - te - te der an - de-re, ftraf - te ihn und sprach: Und du fürch - teft dich

20

auch nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver-dam-niß bißt? Und zwar wir find bil - lig

23

drin - nen, denn wir em - pfa - hen was un - fer Tha - ten werth find;

25 Evangelift

die - fer a - ber hat nichts un - ge - fchick - tes ge - han - delt. Und fprach zu

5 6 [6#] [4#] [2#] [5#]

27 [Ariofo]
Übelthäter II

Ihm: HErr, HErr, ge - den - cke an

[5#]

29

mich, wenn Du in Dein Reich kom - meft, wenn Du in Dein Reich

[6#] [5#] [6#]

31 [Recitativo]
Evangelift

kom - - meft. Und Je - fus fprach zu

$\frac{1}{4}$ [3] [7#] [6]

33 Jefus

ihm: War-lich, ich fa - ge dir, heu - te wirft du mit mir im Pa - ra - die - fe feyn.

6

[Choral]

Organo

5

10

14

[Recitativo]

Evangelift

Evangelist
Jesus

Und es war um die fechf - te Stun - de, und es ward

Organo

ei-ne Fünf-ter-niß ü-ber das gant-ze Land bis an die neun-te Stun-de, und die

Son - ne ver - lohr ih - ren Schein.

Und der Für-hang des Tem - pels zu - riß mit - ten ent - zwey. Und Je - fus schrie

[Recitativo]

Evangelift
Jefus

Organo

Und es war um die fechf - te Stun - de, und es ward

ei - ne Finf - ter - niß ü - ber das gant - ze Land bis an die neun - te Stun - de, und die

Son - ne ver - lohr ih - ren Schein.

Und der Für - hang des Tem - pels zu - riß mit - ten ent - zwey. Und Je - fus fchrie

11 **Largo**
Jefus

8 laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen

14 Geift in dei - ne Hän - de, mei - nen Geift, mei - nen

17 Geift in dei - ne Hän - de. Und als Er

19 das ge - sagt, ver - schied Er.

Evangelift

p *f*

[$\frac{7}{\#}$] [$\frac{6}{4}$] [$\frac{6}{5}$] [$\frac{7}{4}$] [$\frac{1}{\#}$]

[Duetto]

Organo

7

12

18

24

30

36

41

47

53

8 3 $\flat 7$ 6 5 8 3 $\flat 7$ 6 5 6 5 6 4 5 3 7 9 8 3 *f*

59

p 6 4 5 3 *f* 7 9 8 3 6 4 5 3 *p* 6 4 3 6 5 4 3 6 5

64

4 3 6 5 6 6 5 3 $\flat 7$ 5 6 4 $\sharp 7$ 4 8 3 $\flat 7$ 5 6 4 $\sharp 7$ 4 7 2 8 3

69

6 6 4 5 3 6 6 *f* 7 9 8 3 *p* 7 9 8 3 *f* 6

74

4 3 6 5 6 4 5 3 $\flat 7$ 5 6 4 $\sharp 7$ 4 8 3 $\flat 7$ 5 6 4 $\sharp 7$ 4 8 3

79

p 6 7 6 5 9 8 $\flat 7$ 9 7 8 9 7 8 9 7 8

86

9 7 8 6 7 5 5 6 5 6 6 5 6 4 5 3 2 6 4 3

93

2 6 4 3 6 6 5 4 6 4 6 4 6 4 3

100

$\flat 6$ 5 $\flat 5$ 3 6 5 5 3 6 4 8 6 $\flat 7$ 6 4 5 3 *da capo*

Evangelift
Hauptmann

[Recitativo] Evangelift

8 Da a - ber der Haupt - mann fa - he, was da ge - fchah, prei - fe - te er

Organo

5

3

8 Gott und sprach: Für - wahr, Die - fer ift ein from - mer Menfch ge - we - fen. 8 Und al - les

Hauptmann Evangelift

6 6

6

8 Volck, das da - bey war und zu - fa - he, da fie fa - hen, was da ge - fchah, fchlu - gen fie an ih - re

6 6 5 7 2

9

8 Bruft und wand - ten wie - der um. Es ftan - den a - ber al - le Sei - ne Be -

6 # 6

12

8 kand - ten von fer - ne und die Wei - ber, die Ihm aus Ga - li - lä - a wa - ren nach - ge - fol - get, und

6 #

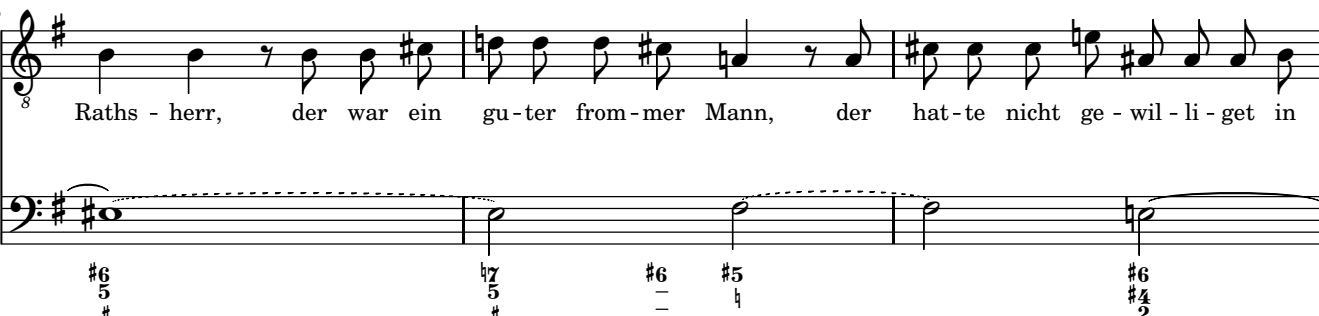
15



8 fa - hen das al - les. Und fie - he, ein Mann mit Nah - men Jo - feph, ein

#6 #4 2 #5 #6 #

18



8 Raths - herr, der war ein gu - ter from - mer Mann, der hat - te nicht ge - wil - li - get in

#6 #5 # #7 5 # #6 #5 # #6 #4 2

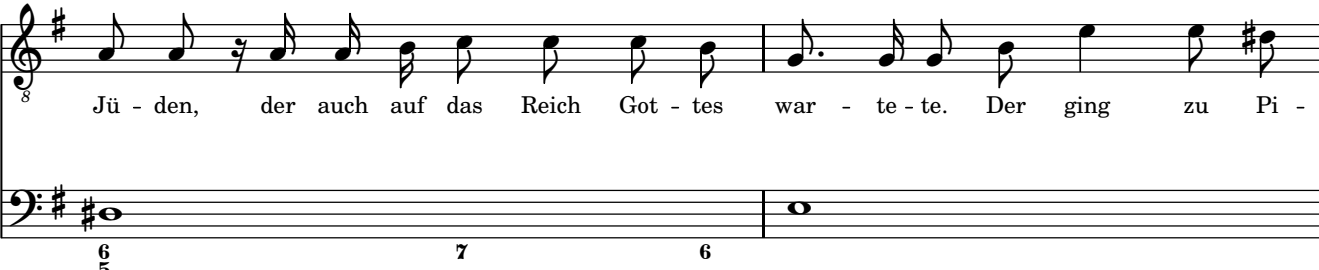
21



8 ih - ren Rath und Han - del, der war von A - ri - ma - thi - a, der Stadt der

6

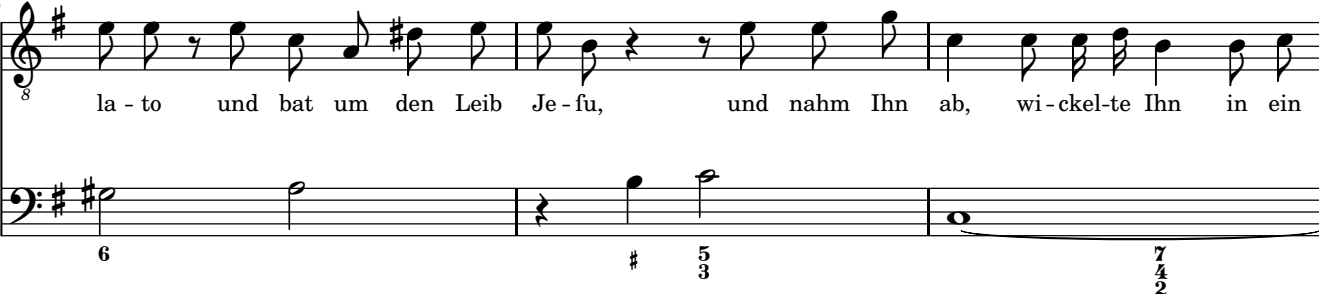
23



8 Jü - den, der auch auf das Reich Got - tes war - te - te. Der ging zu Pi -

6 5 7 6

25



8 la - to und bat um den Leib Je - fu, und nahm Ihn ab, wi - ckel - te Ihn in ein

6 # 5 3 7 4 2

28

8 Lein-wandt und leg-te Ihn in ein ge-hau-en Grab, da-rin-nen nie-mand je ge-le-gen

31

8 war. Und es war der Rüft-tag, und der Sab-bath brach an. Es fol-ge-ten aber

8 3 6 5 6

34

8 auch die Wei-ber nach, die mit Ihm kom-men wa-ren aus Ga-li-lä-a und be-fchau-e-ten das

6 6

37

8 Grab und wie Sein Leib ge-le-get ward. Sie keh-re-ten a-ber um und be-

b # 6

40

8 rei-teten die Spe-cerey und Salben, und den Sabbath ü-ber waren fie ftill-le nach dem Ge-fetz.

6 5 5 6 #4 2 6 #

Choral: 3 Vers.

Organo

6 6 6 6 6

6

6 5 2 6 6 5 4 3