

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

I. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1 Aguado, Grande Methode (Texte espagnol)	6.50	54 Brocé, Andante	1.50	94 Pletow, Maria-Overtura (arr. Damas)	1.00
2 — Methode élément. (Texte esp.)	4.00	55 — El último canto, fant. con var.	1.00	95 Perles, Allegro de Concerto, op. 11	1.60
332 — Studien (Br. Henze)	3.00	136 Campa, La Mandolinata	1.60	96 — Cancion de Cuba-Berceuse, (leicht), Cuanto infantil, Nr. 2	1.00
3 Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.00	56 Cano, Album Nr. 1	2.50	97 — Capriccio-Estudio, op. 13	1.60
4 Albe, Emilia, Habanera, op. 13	1.60	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.00
5 — Fannycilla, Mazurka, op. 14	1.60	56a Nr. 1 Le gratitud, nocturne	1.60	99 — Elegia, op. 15	1.60
6 — Jota Aragonesa, op. 32	1.60	56b Nr. 2 La simpatia, melodia	1.60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
7 — Marche espagnole	1.60	56c Nr. 3 Un recuerdo	1.60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.60
8 — Viva Aragon, Jota, op. 98	1.60	56d Nr. 4 Un pensamiento	1.60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	1.60	56e Nr. 5 Nocturno	1.60	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:		56f Nr. 6 Las Caricias	1.60	104 — Evocación (melodia asturiana), op. 16	1.60
10 — Aragón, Fantasia	1.60	57 — Album Nr. 2	2.50	105 — Impromptu, op. 17	1.60
11 — Cádiz, celebre serenata española	1.60	daraus einzeln:		106 — Improvisación op. 1	1.40
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57a Nr. 1 El Delirio	1.90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.60	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	1.90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
14 — Gavota	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	1.90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
15 — Granada, serenata española	1.60	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	1.90	74 — Chopin, Marcha fúnebre	1.60
16 — Malherca, Barcarola	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	1.75	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 28	2.00	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.00
18 — Pavana-Capriccio	1.50	59 — Bodas de plata, réverie, op. 23	2.00	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	60 — Carraen, rom. sin pal., op. 22	1.50	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.00	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.00
21 — Rumoles de la Caieta, Malagueña	1.60	62 — El Ibero, paso doble, op. 31	2.00	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.00
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.00	115 — Schubert, Momento musical (hongarese)	1.00
23 — Staccato-Capriccio	1.50	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.00	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.00
24 — Torre Bermeja, Serenata	1.80	65 — Fantasia española, op. 27	3.20	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.00
25 — Zambra Granadina	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118 — Schumann, 1 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.00
26 Arcas, Bolero	1.00	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1686)	2.00
27 — El delirio, fantasia	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	1.80	120 Garcia-Portea, Escenas valencianas	1.60
28 — Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20	69 — Preludio, estudio	2.00	37 Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.00
29 — Jota aragonesa	1.20	70 — Redova	1.20	121 Granados, Danza española V (arr. Lobat)	1.50
30 — La batalla, Fantasia	1.50	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	123 Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
31 — La Favorita, fantasia	1.50	72 — Tanda de vases	2.00	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
32 — Polaca fantástica	1.50	73 — Tarantela	2.80	125 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
33 — Rondelia	2.20	74 Chopin, Marcha fúnebre (arr. Fortea)	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.00
35 — Sueño de Rosellen	1.00	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	128 — Minuetto (arr. Segovia)	2.40
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.00	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
37 — Gounod, Fausto, Fantasia	2.00	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	130 Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.00
38 — Verdi, Traviata, Fantasia	1.20	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	130 Hensele, Celebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
39 Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	80 — Preludio Nr. 35 (arr. Tárrega)	2.00	132 Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
40 — Gavota (arr. Maza)	1.00	81 Coste, Réverie, estudio de concierto	1.20	133 — Romanza	2.00
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.00	134 — Estudio en La (de concierto)	1.60	121 — Granados, Danza española V	1.50
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	82 Damas, El solitario, tema con var.	1.20	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaie)	1.80
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	83 — El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50		
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.80	84 — „Sacrís solemniss“ con Var.	1.50		
45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	85 Ferrer, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
46 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	86 — El gondolero, melodia, op. 51	1.00		
234 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.00	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
48 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.00	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.00		
47 — Marcha Fúnebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
49 — Minuetto (arr. Segovia)	1.80	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
51 — Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.00				

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Granados

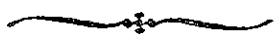


GRANADOS

DANZA ESPAÑOLA N.º 5

Transcripción para guitarra por

MIGUEL LLOBET



N. P. 2.50 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3

SANTANDER: Wad-Ras, 7 - VALENCIA: Paz, 15

ALICANTE: Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck. — Copyright by Unión Musical Española

DANZA ESPAÑOLA Nº 5.

Transcripción para guitarra por M. LLOBET.

E. GRANADOS.

Andante - quasi Allegretto

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'. Chord diagrams are provided for several chords, labeled as Cj 9, Cj 7, Cj 5, Cj 3, Cj 2, and Cj 5. Fingering numbers (1-4) are indicated for many notes. The piece begins with a forte (f) dynamic and a series of chords and eighth notes in the bass line, followed by a melodic line in the treble staff.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, EDITORES
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia -
Santander - Alicante - Albacete y París.

15611

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

Copyright 1926 by Unión Musical Española.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked 'i m' and a bass line. Dynamics include *p* and *arm. 7*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Dynamics include *espressivo* and *(arm. 7)*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Dynamics include *Cj5*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '2' and a bass line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Dynamics include *ff*, *Cj5*, and *Cj3*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '2' and a bass line. Dynamics include *ff*, *p*, *marcato*, *Cj7*, and *amim*.

4

Cj7

arm. 7

arm. 7

muy expresivo el canto

arm. 7

a tempo

Cj5

morendo

Andante

Cj2

Cj6

Cj7

Cj7

con molta expresion

poco f

Cj7

sf *p* *pp*

El canto con arm. octavados

Cj2

Cj2

(arm. 19)

arm. octavados

Cj2

Cj2

poco piu mosso

sonido natural

Cj7

Cj7

meno

Cj2 **Andante molto**

molto rit. e dim.

Cj9

6

Cj7

Cj9 Cj5 Cj3

Cj2 Cj5

p *arm. 7* *m* *p*

espressivo *(arm. 7)*

Cj5 Cj5

Musical staff with guitar chords and dynamics. Chords are labeled Cj5 and Cj3. Dynamics include *ff*.

Musical staff with guitar chords and dynamics. Chords are labeled Cj7 and a m i m. Dynamics include *ff*, *p*, and *marcato*.

Musical staff with guitar chords and dynamics. Chords are labeled Cj7 and (arm. 7). Dynamics include *ff*, *p*, and *marcato*. Instruction: *muy expresivo el canto*.

Musical staff with guitar chords and dynamics. Chords are labeled (arm. 7) and p7. Dynamics include *p*. Instruction: *a tempo*.

Musical staff with guitar chords and dynamics. Chords are labeled Cj5. Dynamics include *p*.

Musical staff with guitar chords and dynamics. Chords are labeled ar. octavo. Dynamics include *rit. molto morendo*.