

J. H. Bernara, ptre.

A Monsieur Siméon Le Sage.  
président de la Société Saint Jean Baptiste de Québec.

# Chants Canadiens

Quatuor pour voix égales

avec accompagnement de piano ad libitum

PAR

## ERNEST GAGNON

membre de l'Académie de Musique de Québec.

QUÉBEC

Arthur Lavigne, éditeur.  
55, RUE DE LA FABRIQUE.

EDMOND HARDY  
MUSIQUE ET INSTRUMENTS  
1676 rue Notre Dame  
MONTREAL

# LA BONNE CHANSONS CANADIENS.

Bibliothèque I

Quatuor pour voix égales.

Rayon I

ERNEST GAGNON.

*Andante maestoso.*

*mf* Nous vous chan-tons, ô doux chants des a-ïeux! Fleurs de la France é-clo-

*mf* Nous vous chan-tons, ô doux chants des a-ïeux! Fleurs de la France é-clo-

*mf* Nous vous chan-tons, ô doux chants des a-ïeux! Fleurs de la France é-clo-

*mf* Nous vous chan-tons, ô doux chants des a-ïeux! Fleurs de la France é-clo-

ses sous nos cieux! Chan-tons nos chants joy-eux.

ses sous nos cieux! Chan-tons a-mis, di-sons nos chants joy-eux.

ses sous nos cieux! Chan-tons, di-sons nos chants joy-eux.

ses sous nos cieux! Chan-tons a-mis, di-sons nos chants joy-eux.

M  
1529.5  
G33043  
1882  
1115

Andantino.

*bien rythmé.*

Dans les prisons de Nan-tes, Dans les prisons de  
 Que per-sonn'ne ra voi-re, Que per-sonn'ne ra

*p* la, la. la, la, la, la, la, la, la, la,

*p* la, la, la, la. la, la, la, la. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*p* la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*p*

*legato.*

*pp e staccato.*

Nan-tes, Dans les prisons de Nan-tes, Dans les prisons de Nan-tes, Lui  
 voi-re, Que per-sonn'ne ra voi-re, Que per-sonn'ne ra voi-re, Que

la, la, Dans les prisons de Nan-tes Dans les prisons de Nan-tes  
 Que per-sonn'ne ra voi-re, Que per-sonn'ne ra voi-re,

la, la, la, Dans les prisons de Nan-tes Dans les prisons de Nan-tes  
 Que per-sonn'ne ra voi-re, Que per-sonn'ne ra voi-re,

la, la, Dans les prisons de Nan-tes Dans les prisons de Nan-tes  
 Que per-sonn'ne ra voi-re, Que per-sonn'ne ra voi-re,

*pp e staccato.*

ya-t-un pri - son - nier, fa-lu - ron, don-dai - ne, Lui ya-t-un pri - son -  
 la fill' du geô - tier, Que la fill' du geô -

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*legato.*

*rall.* *pp a tempo.*

nier, falu-ron, don - dé, Lui ya-t-un pri - son - nier, falu-ron, don - dai - ne, Lui  
 tier, Que la fill' du geô - tier, Que

la, la, la, la, la, Lui ya-t-un pri - son - nier, falu-ron, don - dai - ne, Lui  
 Que la fill' du geô - tier, Que

la, la, la, la, la, Lui ya-t-un pri - son - nier, falu-ron, don - dai - ne, Lui  
 Que la fill' du geô - tier, Que

la, la, la, la, la, Lui ya-t-un pri - son - nier, falu-ron, don - dai - ne, Lui  
 Que la fill' du geô - tier, Que

*rall.* *a tempo.*

rall.

Più Vivo.

ya-t-un pri - son - nier, fa-lu - ron, don - dé. Fa-lu-ron, don - dé....  
 la fill' du géô - tier, *Que*

ya-t-un pri - son - nier, fa-lu - ron, don - dé. Fa-lu-ron, don - dé....  
 la fill' du géô - tier,

ya-t-un pri - son - nier, fa-lu - ron, don - dé. *f* don - dé....  
 la fill' du géô - tier,

ya-t-un pri - son - nier, fa-lu - ron, don - dé. *f* don - dé....  
 la fill' du géô - tier,

Récitatif.

rit.

..... Sur le pont d'Avi-gnon, Sur le pont d'Avi-gnon, *rit.*

..... Sur le pont d'Avi-gnon, Sur le pont d'Avi-gnon, *rit.*

..... Sur le pont d'Avi-gnon, la, la, Sur le pont d'Avi-gnon, *rit.*

..... la, la, la, la, la, la, *rit.*

*rall.* **Allegro.**

gnon, la, Sur le pont d'Avi-gnon, Tout le monde y

la, la, Sur le pont d'Avi-gnon, Tout le monde y

Sur le pont d'Avi gnon, Sur le pont d'Avi-gnon, Tout le monde y

la, la, Sur le pont d'Avi - gnon, d'Avi-gnon, Tout le monde y

*rall.* *p a tempo.*

pas - se, Sur le pont d'A - vi - gnon, Tout le monde y pas - se,

pas - se, Sur le pont d'A - vi - gnon, Tout le monde y pas - se,

pas - se, Sur le pont d'A - vi - gnon, Tout le monde y pas - se,

pas - se, Sur le pont d'A - vi - gnon, Tout le monde y pas - se,

Les hommes pass'nt par i - ci, Les femmes pass'nt par là.

par i - ci, par là.

par i - ci, par là:

par i - ci, par là.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are vocal lines for different parts, also with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

*Più Vivo.*

Sur le pont d'A - vi - gnon Tout le monde y pas - se. Tout le monde y

Sur le pont d'A - vi - gnon Tout le monde y pas - se.

Sur le pont d'A - vi - gnon Tout le monde y pas - se..

Sur le pont d'A - vi - gnon Tout le monde y pas - se.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are vocal lines for different parts, also with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking 'Più Vivo.' is placed above the first staff. The key signature changes to 3/8 time at the end of the system.

pas - - - - - se.....

Tout le monde y pas - - - - - se.....

Tout le monde y pas - - - - - se.....

Tout le monde y pas - - - - - se.....

*ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Andante.* *pp rall. molto.* *a tempo.*

Per - rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, Per -  
*Ah! non vraiment, dit - el - le,* *Ah!*

Per - rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*Ah! non vraiment, dit - el - le,*

Per - rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*Ah! non vraiment, dit - el - le,*

Per - rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*Ah! non vraiment, dit - el - le,*

*mf* *pp* *rall. molto.*



*a tempo.*

rette est bien ma - la - de, En dan - ger de mou - rir, En dan - ger  
non, vrai - ment, dit - el - le, Je ne peux pas mou - rir, Je ne veux

Per - rette est ma - la - de, En dan - ger de mou - rir, En dan - ger  
Non, vrai - ment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

Per - rette est ma - la - de, En dan - ger de mou - rir, En dan - ger  
Non, vrai - ment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

Per - rette est ma - la - de, En dan - ger de mou - rir, En dan - ger  
Non, vrai - ment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

*a tempo.*

**Vivace.**

de mou - rir. tra, la, la, la,  
pas mou - rir.

de mou - rir. tra, la, la, la,  
pas mou - rir.

de mou - rir. tra, la, la, la,  
pas mou - rir.

de mou - rir. Son a - mant va la voi - re, tra, la, la, la, la, la, Son  
pas mou - rir. Qu'on m'ap - por - te ma fiù - te, Qu'on

**Vivace.**

be-zin - zi, be-zin-

be-zin - zi, be-zin-

be-zin - zi, be-zin-

a - mant va la voi - re, Te laiss' - ras-tu mou - rir, be-zin-zi, be-zin-  
 map - por - te ma flû - te Et mon tam-bour jo - ti,

zon, be-zin - zaine, mou - rir, mourir?

zon, be-zin - zaine, mou - rir, mourir?

zon, be-zin - zaine, mou - rir, mourir?

zon, bezinzon be-zin - zaine, Te laiss' - ras-tu mou - rir, Te laiss' - ras-tu mourir?  
 Et mon tambour jo - ti, Et mon tam-bour jo-ti.

Largo. Vivo.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Largo. Vivo.

*ff* la reprise *pp*

En roulant, ma bou-le, rou-lant, En rou-lant, ma bou - le. bou - le. Der-

En roulant, ma bou-le, rou-lant, Eu rou-lant, ma bou - le. bou - le.

En roulant, ma bou-le, rou-lant, En rou-lant, ma bou - le. bou - le.

En roulant, ma bou-le, rou-lant, En rou-lant, ma bou - le. bou - le.

*ff* la reprise *pp*

1. 2.

*p*

1. 2.

rier' chez nous ya - t-un é-tang, En roulant, ma bou - le, Der - bou - le, Trois

*p*

Der - rière' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

*p*

Der - rière' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

*p*

Der - rière' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

*p*

beaux ca-nards s'en vont baignant, rou-li, rou-lant, ma bou-le, rou-lant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

*f*

*ff* la reprise *pp*

En roulant ma bou-le roulant En roulant ma bou - le

En roulant ma bou-le roulant En roulant ma bou - le

En roulant ma bou-le roulant En roulant ma bou - le

En roulant ma bou-le roulant En roulant ma bou-le En rou - lant en rou -

*ff* la reprise *pp*

2me. fois.

*cres.*

Bon - - - soir, Bon - - - soir.

Bon - - - soir, Bon - - - soir.

Bon - - - soir, Bon - - - soir,

lant en roulant en rou - lant en roulant en rou-lant En roulant Enrou-lant En roulant Enrou-

*cres.*

*cres.*

Bon - - soir, Bon - - soir. En roulant, En rou

Bon - - soir, Bon - - soir. En roulant, En rou

Bon - - soir, Bon - - soir. En roulant, En rou

lant, En roulant, En rou-lant, En roulant, En rou-lant, En roulant, En rou-lant, En rou-

*cres.*

lant, En rou-lant, En rou - lant. Bon - soir!.....

lant En rou-lant En rou - lant. Bon - soir!.....

lant En rou-lant En rou - lant. Bon - soir!.....

lant En rou-lant En rou - lant. Bon - soir!.....

*f* *p* *pp*

Oui, ..... bon - - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

Oui, ..... bon - - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

Oui, ..... bon - - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

Oui, ..... bon - - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

*f* *p* *pp*

*Lento e pianissimo.*

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

*Lento e pianissimo.*





Moderato.

frains.....

frains.....

Les re-frains ca - na - diens.

Quando j'è-  
Il m'en-

(Bouche fermée.)

m.....

(Bouche fermée.)

m.....

pp

tais de chez mon pè - re, di-gue din-dai-ne, Jeu-ne fille à mari - er, di-gue din-  
voie de sur ces plai - nes, di-gue din-dai-ne, Pour-re les moutons garder, di-gue din-

*(Bouche fermée.)**rall.*

1.

m.....

*rall.*

dé, Jeu - ne fille à ma - ri - er, Jeu - ne fille à ma - ri - er. Il m'en  
 dé, Pour - re les moutons gar - der, Pour - re les moutons gar - - -

*rall.**rall.*

*Allegro.* al - lar - gan - - do.

2.  
 --- Chan - tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -

der. Chan - tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -

Chan - tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -

--- Chan - - - tons les re -

al - lar - gan - - do.

**Allegro.**  
*pp*

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,  
frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,  
frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur.  
frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur.

*pp*

vo-le, vo-le, vole, Chan-tons de nos cam-pa - gnes Les chants joyeux et doux.  
vo-le, vo-le, vole, Chan-tons de nos cam-pa - gnes Les chants joyeux et doux.  
vo-le, vo-le, vole. Chan-tons de nos cam-pa - gnes Les chants joyeux et doux.  
vo-le, vo-le, vole, Chan-tons de nos cam-pa - gnes Les chants joyeux et doux.

la reprise *pp*

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

*staccato.*

*f* Viv' la Ca - na - dien - ne, *p* Vo - le, mon cœur, vo-le, vo-le, vole,

Viv' la Ca - na - dien - ne, *p* Vo - le, mon cœur, vo-le, vo-le, vole,

Viv' la Ca - na - dien - ne, *p* Vo - le, mon cœur, vo-le, vo-le, vole,

Viv' la Ca - na - dien - ne, *p* Vo - le, mon cœur, vo-le, vo-le, vole,

*f* *p*

Viv' la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux!

Viv' la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo - lis yeux,

Viv' la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux!

Viv' la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo - lis yeux,

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

ses jo - lis yeux, ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux, Et

ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux.

ses jo - lis yeux, ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux, Et

ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux.

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux  
*pp* Et ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux  
 ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux  
*pp* Et ses jo - lis yeux doux,  
*pp* *piu f*

*accelerando.*

yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux!  
 yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux! Et  
 yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux! Et  
 ses beaux yeux si doux!  
*accelerando.*

*Lento e*

ses jo - lis yeux doux! si  
 ses jo - lis yeux doux! si  
 Et ses jo - lis yeux doux, si

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*rall.* *rall.*

*pianissimo.* *Maestoso.* *Lento.* *dolcissimo.*

doux! *ff* De la Ca - na - dien - ne *pp* les yeux si doux!  
 doux! *ff* De la Ca - na - dien - ne *pp* les yeux si doux!  
 doux! *ff* De la Ca - na - dien - ne *pp* les yeux si doux!  
 doux! De la Ca - na - dien - ne *pp* les yeux si doux!

*ff* *ppp* *pppp*