Fantaisie

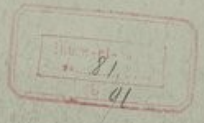
SUR LA

COLOMBE

Opéra de Ch. GOUNOD

POUR

Saxophone Alto



avec accompagnement de PIANO

PAR

F. LEROUX

Prix : 7f 50

La partie de Saxophone seul 0.75c net.

Paris, MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés
1891

Vm 13. 89

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Fr

EXTRAIT

DU

CATALOGUE des OUVRAGES de MUSIQUE

DE LA

Maison MARGUERITAT, Éditeur

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21, — PARIS

MUSIQUE INSTRUMENTALE

COLLECTION

DE 25 QUADRILLES, VALSES, POLKAS, SCHOTTICHS, REDOWAS, ETC.

Très Faciles

pour VIOLON SEUL, FLUTE SEULE et CORNET A PISTONS SEUL

Par MARGUERITAT

La Collection brochée 2 50

LES SUCCÈS DE LA DANSE

Deux Recueils de vingt-cinq morceaux chacun contenant les quadrilles, valses, polkas, mazurkas, etc.

les plus en vogue et les plus faciles de

Michel BLÉGER

pour Violon seul, Flûte seule, Clarinette seule et Cornet à pistons seul

1er Recueil broché 2 50
2e Recueil broché 2 50

OPÉRAS DES GRANDS MAITRES

POUR INSTRUMENT SEUL

Violon, Flûte ou Cornet à Pistons

Les Noces de Figaro	Mozart	1 »
Richard Cœur-de-Lion	Grétry	1 »
La Gazza ladra	Rossini	1 »
Le Déserteur	Monsigny	1 »
Les Puritains	Bellini	1 »
Othello	Rossini	1 »
L'Italienne à Alger	Rossini	1 »
Norma	Bellini	1 »
L'Elisire d'Amore	Donizetti	1 »
Le Pirate	Bellini	1 »
Le Barbier de Séville	Rossini	1 »
La Somnambule	Bellini	1 »
Sémiramide	Rossini	1 »
Anna Bolena	Donizetti	1 »
Alceste	Gluck	1 »
Cosi Fan Tutte	Mozart	1 »
Moïse en Egypte	Rossini	1 «
Le Mariage secret	Cimarosa	1 »
Don Juan	Mozart	1 »
Choix d'airs nationaux	Mozart	1 »
Roberto d'Evreux	Donizetti	1 »
Choix des plus jolies mélodies	Schubert	1 »
Robin des Bois	Weber	1 »
La Flûte enchantée	Mozart	1 »
Roméo et Juliette	Bellini	1 »
La Straniera	Bellini	1 »
Oberon	Weber	1 »
Béatrice di Tenda	Bellini	1 »
I Capuletti, opéra de	Bellini	1 »
La Cenerentola	Rossini	1 »
La Dona del Lago	Rossini	1 »

MUSIQUE DE VIOLON SEUL

Trois airs de Violon pour jouer seul	Saltesse	1 »
Les Délassements du collège	J. Gard	1 »
L'Art de l'Archet (en variations)	Tartini	1 »
Trois Sonates, lettre A	R. Kreutzer	2 »
Trois Sonates, lettre B	R. Kreutzer	2 »
Les 2 livres 3 fr. au lieu de 4 fr.		
Quarante Etudes	R. Kreutzer	3 »

MUSIQUE POUR DEUX VIOLONS

Douze duos très faciles	J. Gard.	
En deux suites, chaque		2 »
Six duos très faciles	Battmann	
En deux suites, chaque		3 »
Trois duos en *ré majeur* (faciles)	B Viotti	2 »
Trois duos en *mi bémol* (artistiques)	B Viotti	2 »

SIX SONATES POUR DEUX VIOLONS

Par B. BRUNI

Chaque Sonate séparée ..... 1 »
Les 6 numéros en un volume broché ..... 5 »

MUSIQUE POUR TROIS VIOLONS

Par J.-L. BATTMANN

1er Trio en *ut* (facile) ..... 2 »
2e Trio en *sol* (facile) ..... 2 »
3e Trio en *sol mineur* (facile) ..... 2 »
Les 3 réunis ..... 5 »

QUATRE MORCEAUX DE CONCERT

POUR VIOLON ET PIANO

Par A. CORBIN

Dans un Namac, berceuse	2 50
Rapsodie, morceau brillant	2 50
Sous les Palmiers, fantaisie	2 50
Doigts de Fée, mazurka-caprice	2 50

MUSIQUE POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par J.-L. BATTMANN

Caresses et Caprices, fantaisie facile et brillante	2 50
Emulation, récréation mélodique	2 50
Marche des Croisés, brillante et facile	2 50
Sympathie, fantaisie-valse (facile)	2 50
Les Coquelicots, caprice polka (facile)	2 50
Contemplation, rêverie (facile)	2 50

HUIT MORCEAUX BRILLANTS

Pour Violon et Piano

Par L. COHEN

Le Triomphe, marche caprice	2 50
Souvenir de Randan, fantaisie de chasse	2 50
Minuit, rêverie	2 »
Ilda, air de ballet	2 50
L'Elisire d'Amore, fantaisie sur l'opéra de Donizetti	2 50
Don Juan, fantaisie sur l'opéra de Mozart	
Le Barbier de Séville, fantaisie sur l'opéra de Rossini	2 50
Il Barcajuolo, caprice napolitain	2 50

MORCEAUX RELIGIEUX

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU PIANO

Mélodie religieuse, facile, par Louis Dupuy	1 »
L'Invocation, morceau d'élévation, facile, par Blanchereau	1 50
Le même, pour orgue seul	1 50

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE

Il Barcajuolo, caprice napolitain, avec accompagnement de piano par L. Cohen ..... 2 »

MUSIQUE DE CORNET A PISTONS

SEUL

76 Petits morceaux d'opéras en 3 suites.	
Chaque suite	1 »
Les trois suites réunies	2 50
10 Leçons méthodiques pour les commençants	2 »
15 Mélodies très faciles et chantantes	1 »
Dix Petits airs faciles, pour cornet à pistons seul, par E. Tondu	1 »
Six Récréations faciles et brillantes, pour cornet à pistons seul, par Arnaud	3 »
2 Collections de chacune 25 polkas à coups de langue, les plus en vogue	
1re collection brochée	2 50
2e — —	2 50

MUSIQUE DE CORNET A PISTONS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Diavolino, air varié, brillant et facile, par E. Mullot	2 50
Fantaisie brillante sur Obéron, opéra de Weber, arrangée par A. Corbin	2 50
Fantaisie brillante sur la Flûte enchantée, opéra de Mozart, par A. Corbin	2 50
Fantaisie Brillante sur Don Juan opéra de Mozart, par A. Corbin	2 50
La Charmeuse, fantaisie variée sur un thème original, par A. Corbin	2 50
Une soirée à Monaco, fantaisie brillante par Michel Bléger	2 50
La Tourangelle cavatine brillante et facile par Michel Bléger	2 50
Il pleut Bergère introduction et variations brillantes, par Eugène Mége	2 50
L'Etoile des Concerts, polka brillante à coups de langue par Joseph Arnaud	2 50
Le Météore, air varié brillant et facile par A. Baucourt	2 50
Fleur de Rosée, introduction et variations faciles, par Blanchereau	2 50
Le Souvenir, air varié brillant, par E. Formet	2 50
L'Etincelle, air varié facile, par Ziégler	2 50
La Commère, polka à coups de langue, par A. Corbin	2 50
L'Etoile du Brabant, fantaisie polka à coups de langue, par Damaré	2 50
Souvenir de Naples, fantaisie polka, à coups de langue, par Lamotte	2 50
Solo de Concert, fantaisie brillante et facile, par P. A. Genin	2 50

La partie de piston seulement des morceaux ci-dessus ..... » 75

TOUS LES PRIX CI-DESSUS SONT NETS

Fantaisie

SUR LA

COLOMBE

Opéra de Ch. GOUNOD

POUR

Saxophone Alto

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. LEROUX

Prix : 7f 50

La partie de Saxophone seul 0.75c net.

Paris, MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

1891

V 713-89.

LA COLOMBE

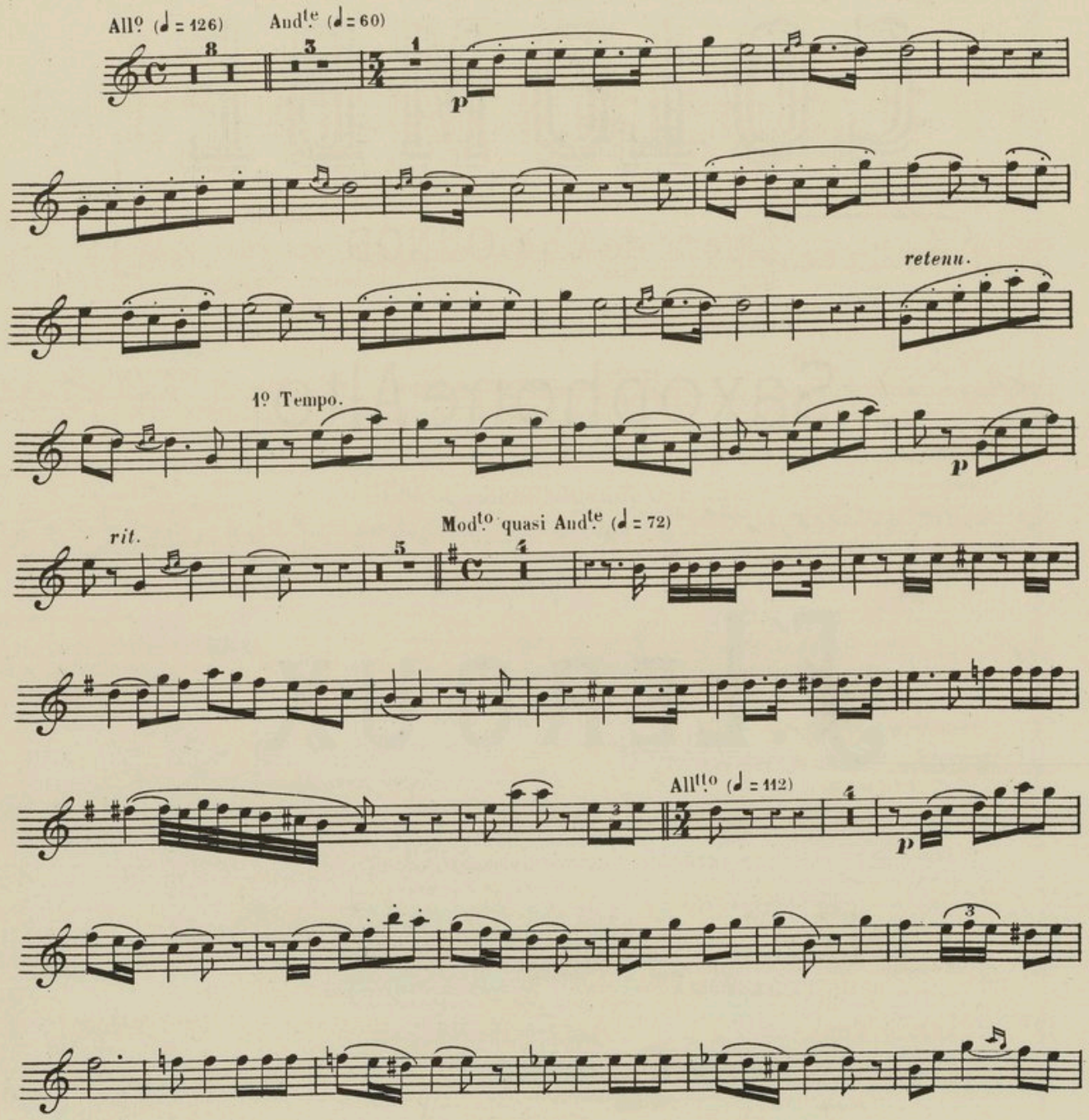
Opéra de Ch: GOUNOD.

FANTAISIE.

Pour Saxophone Alto Mi ♭.

Félix LEROUX.

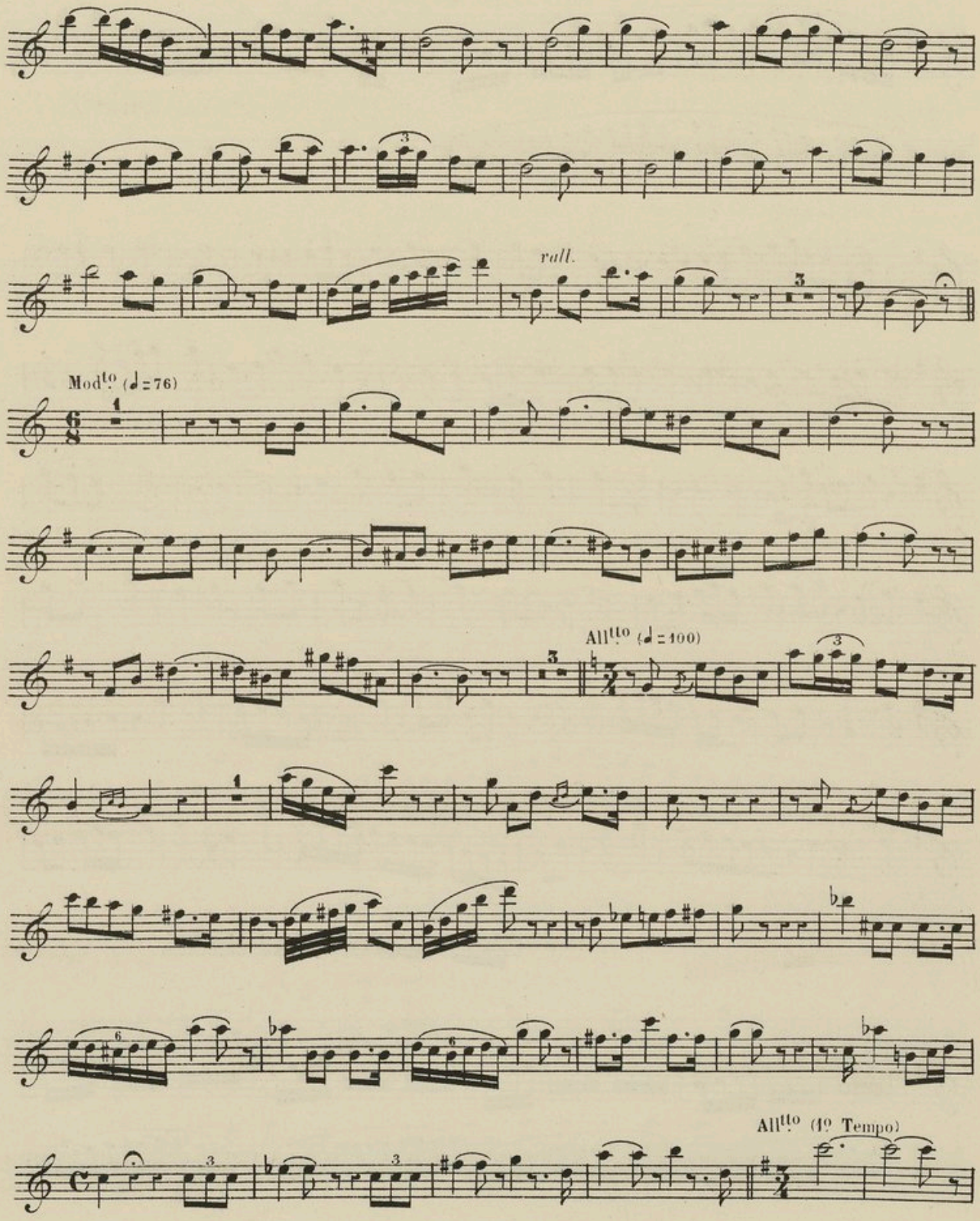
SAXOPHONE ALTO Mi ♭.



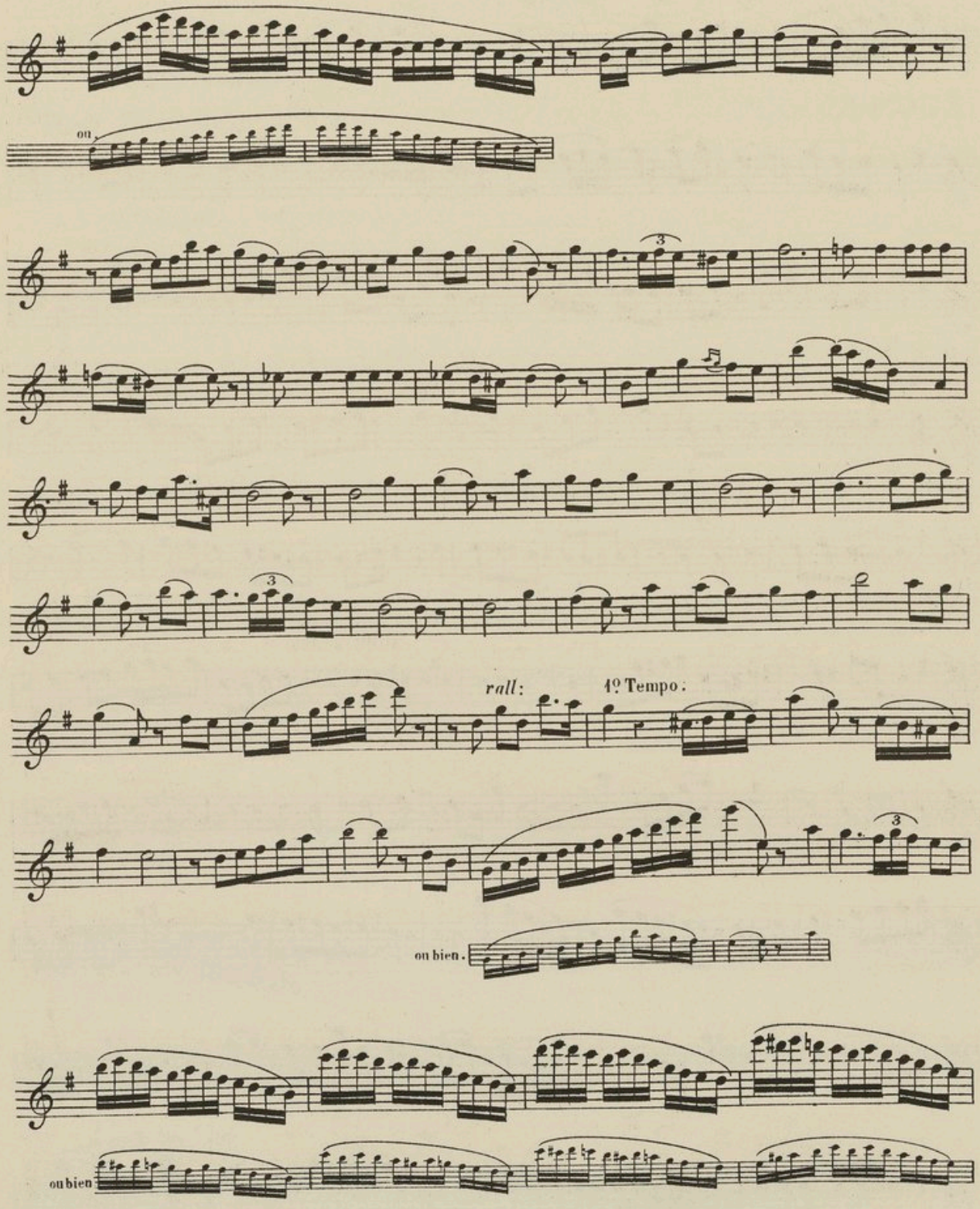
Paris, MARGUERITAT, Ed. Boul.t Bonne-Nouvelle 21.

(Tous droits d'exécution publique et de reproduction reservés.)

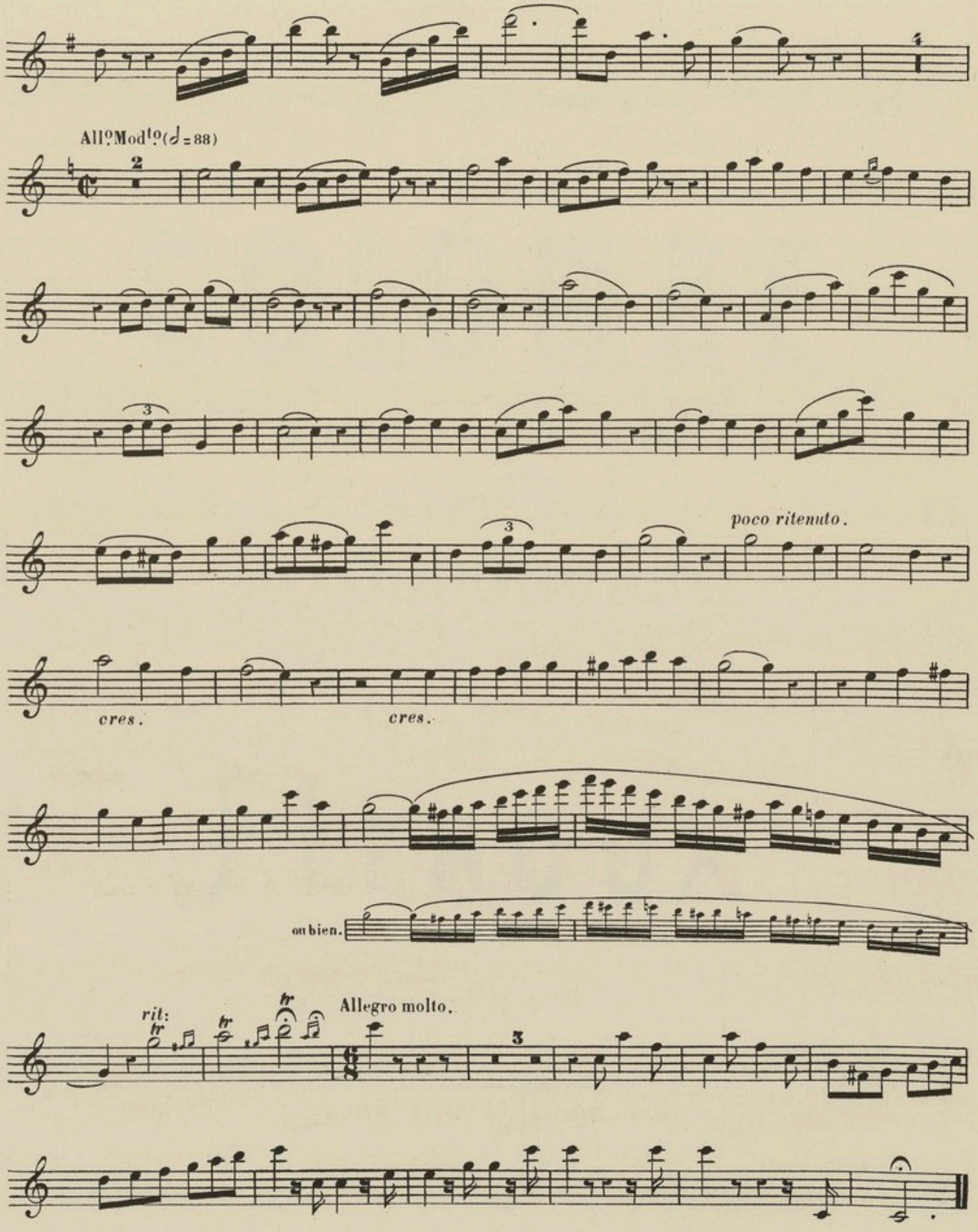
SAXOPHONE ALTO Mi ♭.



SAXOPHONE ALTO Mi♭.



SAXOPHONE ALTO Mi♭.



Imp: MARGUERITAT ST-REGLE (Indre et Loire)

EXTRAIT

DU

CATALOGUE des OUVRAGES de MUSIQUE

DE LA

Maison MARGUERITAT, Éditeur

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21, — PARIS

Musique Instrumentale *(Suite)*

MUSIQUE
POUR DEUX CORNETS A PISTONS

L'Italienne à Alger	Rossini	2 »
La Norma	Bellini	2 »
L'Elisire d'Amore	Donizetti	2 »
Le Barbier de Séville	Rossini	2 »
Le Pirate	Bellini	2 »
La Somnambule	Bellini	2 »
Trente petits duos très faciles En 2 suites, chaque suite	E. Marie	2 »
Douze petits duos très faciles	Volpe père	1 »

LES
DÉLASSEMENTS DU CORNETTISTE

Recueil de trente Duos progressifs et brillants pour deux cornets à pistons, par J. Arnaud. 3 »
Cette collection peut être jouée par deux saxhorns alto *mi* ♭. ou par un piston et un baryton *si* ♭.

MUSIQUE POUR TROMBONE

32 Mélodies en forme d'études, par Félix Vobaron, en quatre suites, chaque suite	2 »
Les quatre suites réunies, 6 fr. (Ces mélodies sont riches de style et très chantantes.)	
3 Duos, très chantants, par Félix Vobaron, en trois suites, chaque suite	2 »
Les trois livres réunis, 5 fr. (La première partie peut être jouée seule.)	
30 Etudes brillantes, par Michel Bléger	3 »
10 Récréations artistiques, par Michel Bléger	2 »
12 Duos concertants, par Michel Bléger	3 »
(Ces Duos sont mélodiques et d'un style élevé.)	

MUSIQUE POUR TROMBONE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Le Défi, fantaisie avec variations pour trombone en *ut*, par M. Bléger	2 50
Souvenir d'Ostende, fantaisie variée pour trombone en *ut* par Bouillon	2 50
L'Olympienne, polka de concert, pour trombone en *ut*, motifs de Chastan avec acc. de piano par Gustave Roche	2 50
La partie de trombone seulement	» 75

MUSIQUE POUR SAXHORN BASSE
BARYTON ou OPHICLEIDE, clé de *fa*

32 Mélodies en forme d'étude, par Félix Vobaron, en quatre suites, chaque	2 »
Les quatre suites réunies, 6 fr. (Ces mélodies sont riches de style et très chantantes.)	
3 Duos très chantants, par Félix Vobaron, en trois suites, chaque	2 »
Les trois livres réunis, 5 fr. (La première partie peut être jouée seule.)	
30 Etudes brillantes, par Michel Bléger	3 »
10 Récréations artistiques, par Michel Bléger	2 »
12 Duos concertants par M. Bléger	2 »
(Ces duos sont mélodiques et d'un style élevé.)	

MUSIQUE POUR SAXHORN BASSE
BARYTON OU OPHICLEIDE clé de *fa*

avec accompagnement de piano

Souvenir d'Ostende, fantaisie variée pour basse, ophicléide ou baryton en *si* ♭, par Bouillon	2 50
L'Olympienne, polka de concert, pour baryton ou basse en *ut*, motifs de Chastan avec acc. de piano, par Gustave Roche	2 50
La partie de chant seulement	» 75

MUSIQUE POUR SAXOPHONE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

L'Oiseau Mouche, fantaisie variée, pour saxophone alto *mi* ♭., par Bouillon	2 50
Diavolino, air varié, brillant et facile, pour saxophone alto *mi* ♭., par E. Mullot	2 50
La Tyrolienne, air varié pour saxophone alto *mi* ♭. ou petite clarinette, avec accompagnement de piano, par E. Marie	2 50
Fleur de Rosée, introduction et variations faciles, pour saxophone alto *mi* ♭. ou petite clarinette, avec accompagnement de piano.	2 50
Hérodiah, fantaisie variée pour saxophone alto *mi* ♭, par E. Mullot	2 50
Rayon d'Or, fantaisie variée pour saxophone alto *mi* ♭, par A. Corbin	2 50
Faribolo, cavatine avec variations pour saxophone alto *mi* ♭, par Leroux	2 50
Papillon, fantaisie variée pour saxophone alto *mi* ♭, par Bouillon	2 50
La partie de saxophone, seulement	» 75

OPÉRAS DES GRANDS MAITRES
pour CLARINETTE SEULE

Les Noces de Figaro	Mozart	1 »
Richard Cœur-de-Lion	Grétry	1 »
La Gazza ladra	Rossini	1 »
Le Déserteur	Monsigny	1 »
Les Puritains	Bellini	1 »
Othello	Rossini	1 »
L'Italienne à Alger	Rossini	1 »
La Norma	Bellini	1 »
L'Elisire d'Amore	Donizetti	1 »
Le Pirate	Bellini	1 »
Le Barbier de Séville	Rossini	1 »
La Somnambule	Bellini	1 »
Semiramide	Rossini	1 »
Anna Bolena	Donizetti	1 »
Alceste	Gluck	1 »
Cosi Fan Tutte	Mozart	1 »
Moïse en Egypte	Rossini	1 »
Le Mariage secret	Cimarosa	1 »

MUSIQUE POUR CLARINETTE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

La Tessinoise, polka de concert, pour clarinette *si* ♭, avec variations par Ch. Graffeuil et acc. de piano, par Gustave Roche	2 50
Babiolette, cavatine pour clarinette *si* ♭, par E. Mullot	2 50
Rayon d'or, fantaisie variée pour clarinette *si* ♭, par A. Corbin	2 50
L'Accolade, polka de concert avec variations pour clarinette, par A. Corbin	2 50
Doigts de fée, caprice-mazurk avec variations pour clarinette, par A. Corbin	2 50
L'Ebloussante, introduction et mazurka de concert, pour clarinette *si* ♭., par Bousquier	2 50
Grande fantaisie originale, pour clarinette, *si* ♭., par L. Mayeur	2 50
Le Tourbillon, 1er air varié pour clarinette, *si* ♭. par Bouillon	2 50
La Pluie d'or, 2e air varié pour clarinette, *si* ♭. par Bouillon	2 50
L'Avalanche, 3e air varié pour clarinette *si* ♭, par Bouillon	2 50
L'Aursole, fantaisie variée pour clarinette *si* ♭ par Leroux	2 50
Fantaisie sur la Somnambule, pour clarinette *si* ♭. par E. Leroux	2 50
Trois romances sans paroles, de Mendelssohn transcrites pour clarinette *si* ♭ par Gabriel Marie, les trois numéros réunis	2 50
La partie de clarinette seulement des morceaux ci-dessus	» 75

DUO POUR CORNET A PISTONS ET BASSE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Tentatée, fantaisie de concert, par A. Corbin. 2 50

MUSIQUE POUR DEUX FLUTES

Six Petits duos faciles, par Bousquet	1 »
Six Petits airs connus, par Bousquet	1 »
Deux Sonates brillantes et faciles, par Bousquet	1 »
Vingt Duos progressifs, par Bousquet	3 »
Trois grands Duos concertants brillants et faciles, par Bousquet	3 »
Six Duos progressifs, faciles et chantants, par Jusel	2 »

Six Récréations, pour deux flûtes, par Jusel

1. Pastorale.
2. Rayon d'espoir.
3. Souvenir d'autrefois.
4. Marche.
5. Conversation mélodique.
6. Fugue.

La collection des six récréations. 3 »

MUSIQUE POUR FLUTE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

La Tourterelle, fantaisie polka très brillante par Damaré	2 50
Tarentelle brillante par P. A. Génin	2 50
Au hameau villanelle, par P. A. Génin	2 50
Le Nid, caprice, pour une ou deux flûtes, *ad libitum*, par L. Mayeur	2 50
La partie de flûte seule	» 75

MUSIQUE POUR TROMPE DE CHASSE

12 Fanfares brillantes pour trois trompes de chasse, accompagnées d'une quatrième *(ad libitum)*, par Jules Millescamps. 1 50

BATTERIES ET SONNERIES
D'ORDONNANCE
POUR TAMBOUR ET CLAIRON

(Nouvelle édition.)

Toutes les Batteries et Sonneries en usage dans l'armée, les compagnies de Sapeurs-Pompiers, les sociétés de gymnastique, etc. Recueil broché augmenté de 20 marches nouvelles *(format de poche)*. 1 50

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Souvenir de l'Indre, fantaisie pastorale pour orgue-harmonium par L. Archambault	1 50
L'Invocation, morceau d'élévation pour orgue harmonium, par Blanchenau	1 50
Doux sommeil, berceuse par Gabriel Marie	1 50

TOUS LES PRIX CI-DESSUS SONT NETS.

EXTRAIT

DU

CATALOGUE des OUVRAGES de MUSIQUE

DE LA

Maison MARGUERITAT, Éditeur

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle 21. — PARIS

Solfèges et Méthodes pour tous les Instruments

ÉCOLE DU MUSICIEN

Grand Solfège-théorique et pratique

avec accompagnement de piano

Par Léonce COHEN

Grand Prix de Rome

Ouvrage approuvé par l'Institut de France et par le Conservatoire de musique et de déclamation.
Dédié à M. Ambroise Thomas, membre de l'Institut, officier de la Légion d'Honneur.

Division de l'Ouvrage :

PREMIÈRE PARTIE (Théorie).

Exposé complet des principes de la Musique, disposés de manière à permettre à l'Élève de mener de front l'étude de ces principes avec celle des leçons vocales qui en sont l'application.

DEUXIÈME PARTIE (Lecture musicale)

Leçons sur la clef de *sol* (deuxième ligne). Etude de toutes les difficultés du rhythme, d'intonation, etc.

TROISIÈME PARTIE

PERFECTIONNEMENT DE LA LECTURE MUSICALE

Etude particulière des quatre clefs d'ut et des deux clefs de *fa*. — Leçons avec changements de clefs.

Prix :

Les trois parties de l'ouvrage complet.....	12 »
La première et la deuxième partie.....	8 »
La troisième partie seule.....	5 »
Solfège, clef de *sol*, sans accompagnement, première et deuxième partie.....	5 »
Solfège clef de *fa*, sans accompagnement, 1re et 2e partie.....	5 »
Les principes de musique les plus complets, contenus dans la première partie.....	3 »
Les deux cent cinquante leçons contenues dans la deuxième partie, soit clef de *sol* ou clef de *fa*, sans accompagnement, chaque..	3

ABRÉGÉ DE

L'ÉCOLE DU MUSICIEN

SOLFÈGE THÉORIQUE ET PRATIQUE

SANS ACCOMPAGNEMENT

Par Léonce COHEN

Grand Prix de Rome

Édition petit format..... 1 50

Cet Ouvrage est approuvé par l'Institut de France et le Conservatoire de Musique.
Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Gabriel-Marie

Prix..... 5 fr.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE BASSE,

NOUVELLE ÉDITION TRÈS SOIGNÉE : 4 fr.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

PETIT FORMAT, SANS ACCOMPAGNEMENT : 1 fr. 50

Approuvé par les professeurs et recommandé aux Ecoles communales et Sociétés musicales.

PETITE

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE

OU SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

Par Jules JAVELOT

Prix..... 1 fr.

Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

PETITE ÉCOLE MUSICALE

Par BLANCHETEAU

SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

MÊLÉ DE CHANT

Prix..... 1 fr.

N.-B. — Cet ouvrage adopté dans les écoles communales, se recommande à MM. les Professeurs et Directeurs d'Institutions, par sa grande facilité, les leçons ne dépassant pas le *mi* et le *fa*. Les petits morceaux de chant avec paroles, à la portée des enfants, rendent l'étude moins aride.

PETITES MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

POUR TOUS LES INSTRUMENTS

Prix : 1 fr. chaque.

Accordéon, Alto à cordes, Basson, Bugle, Clairon, Clarinette, Contre-Basse à cordes, Cor, Flageolet, Flute, Guitare, Hautbois, Musette, Ophicléide, Piano, Piston, Saxhorn soprano ou petit bugle, Saxhorn alto, Saxhorn baryton, Saxhorn basse, 3 et 4 cylindres, clef de *fa*, Saxhorn basse, clef de *sol*, Sahorn contre-basse, *mi b*, clef de *fa*, et clé de *sol*, Saxhorn contre-basse *si b*, clef de *sol* et clé de *fa*, Saxophones soprano, alto, ténor et baryton, Trombone à coulisses, Trombone à pistons, Trompe de chasse, Trompette à cylindres, Trompette de cavalerie, Violen, Violoncelle.

MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON

Élémentaire et progressive

Par F. MAZAS

Édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur..... 7 »

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

CORNET A PISTONS

Par E. MARIE. — Prix : 8 fr.

Approuvée par MM. :

J. Mohr, professeur au Conservatoire.
J. Cerclier, professeur au Conservatoire.
J. Mellet, 1er cornet à l'Opéra.
Routier, 1er cornet à l'Opéra-Comique.
Chavanne, 1er cornet des Concerts Pasdeloup.

Cette méthode, la plus complète qui ait paru jusqu'à ce jour, contient : des exercices progressifs, études du coup de langue, récréations, duos concertants, etc.

MÉTHODE COMPLÈTE DE CORNET A PISTONS

Par E. TONDU

Contenant les principes de la musique, des exercices progressifs dans tous les tons, suivis d'airs faciles et de 30 duos concertants..... 4 »

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

TROMBONE A COULISSES

Par Michel BLÉGER. — Prix : 6 fr.

Cette méthode contient la tablature des positions, des exercices progressifs, études et gammes dans tous les tons, duos concertants, variations, etc.

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Ecrite sur la clef de *sol*

Par E. TONDU

Contenant les principes élémentaires de la musique, des exercices progressifs, airs faciles, récréations, duos, études brillantes, etc..... 4 »

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de *fa*, par E. TONDU..... 2 »

MÉTHODE COMPLÈTE DE FLUTE

Progressive et élémentaire

Par N. BOUSQUET

Contenant les tablatures pour la flûte à une clé, à cinq clés, et la flûte Boëhm, des exercices dans tous les tons, et un grand nombre de duos concertants.
Nouvelle édition très soignée..... 5 »

MÉTHODE COMPLÈTE

DE CONTREBASSE A 3 OU 4 CORDES

Par J. JAVELOT

Nouvelle édition, revue et corrigée..... 5 »

MÉTHODE D'ACCORDÉON

Par A. RHEIMS

Contenant le tableau de tous les accordéons français, le moyen d'apprendre seul par le secours des lettres et des chiffres : suivi de gammes, études variées, airs faciles, polkas, schottischs, quadrilles, etc., arrangés expressément pour l'accordéon, et soigneusement doigtés..... 2 50

MÉTHODE DE DANSE

Par RENAUSY

Contenant les principes, les pas, les exercices et la théorie de toutes les danses, accompagnées de la musique composée d'airs faciles pour le violon..... 5 »

Tous les prix ci-dessus sont nets.