

Recas ORIGINALS

para Piano
compostas

por
Luiz Levy

- | | | | | |
|------------|---|------------|--------|---|
| Op. 2 N. 1 | Timbrée, Muzuka | (fa) | Op. 18 | Hymno a 15 de Novembro (si b) |
| N. 2 | Nair, Mazurka | (sol) | Op. 19 | A memória de Carlos Gomes,
Marcha fúnebre (fa sust. menor) |
| Op. 6 | Capricho, 1ª Gavota | (mi) | Op. 20 | Romance (fa) |
| Op. 7 | 2ª Gavota | (la) | Op. 21 | Madrigal, Romance sem palavra (la) |
| Op. 8 | Minueto Improviso | (sol) | Op. 22 | Valsa-Lenta (do concurso musical
da «Renascença» 1ª menção honrosa) (mi) |
| Op. 9 | 3ª Gavota | (la menor) | Op. 23 | Poudrée, 4ª Gavota (ré) |
| Op. 10 | Barcarola | (fa) | Op. 24 | 5ª Gavota (mi b) |
| Op. 12 | 3ª Mazurka | (fa) | Op. 25 | Humoresca, 2ª Valsa-lenta (sol b) |
| Op. 13 | 4ª Mazurka | (fa) | Op. 26 | Dialogo, melodia sem pa-
lavras (sol b) |
| Op. 14 | Valsa Capricho | (re) | Op. 27 | 3ª Valsa Lenta (ré) |
| Op. 15 | Hymno Nupcial | (do) | Op. 28 | Tango Burlesco (ré) |
| Op. 16 | Serenata | (sol) | Op. 29 | 2ª Rhapsodia Brasileira (si b) |
| Op. 17 | 1ª Rhapsodia Brasileira | (fa) | Op. 30 | Valsa Brilhante (mi b) |
| Op. 17 bis | 1ª Rhapsodia Brasileira,
nova edição conforme execução Ar-
thur Napoleão em seus concertos. | (fa) | | |



L. LEVY & IRMÃO
RUA 15 DE NOVEMBRO, 50-A
SÃO PAULO

to Alberto e Lino e Ligeia.
Henrique Penna

Recordado
as
Levy

27/11/11

TANGO BURLESCO

A Alfredo Oswald.

M.M. (♩ = 64)

Rythmo bem marcado

Luiz Levy.

Op. 28

PIANO

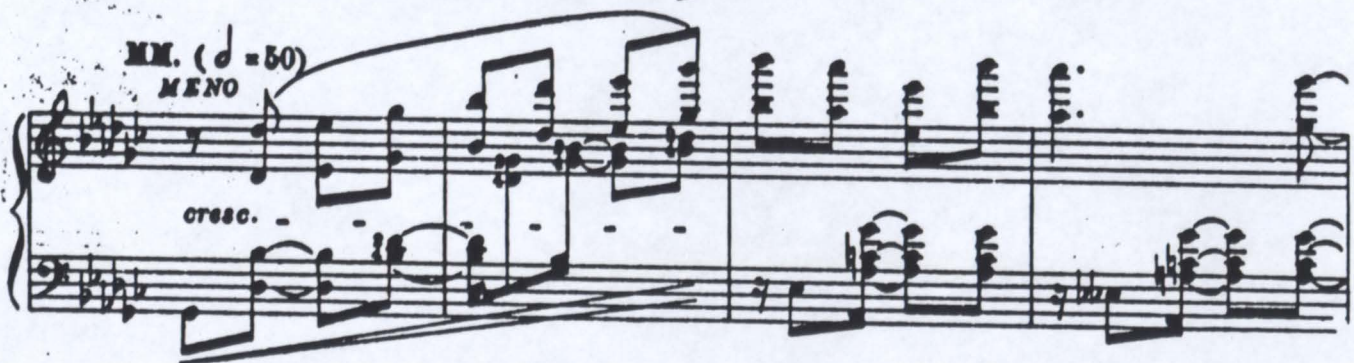


Propriedade do autor

CASA — 276 — LEVY.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *p*, *pf*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *rall.* (rallentando) and accents. The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef).







pf

dim.

accel.

affrettando sempre - ff

ff

7293