A Monsieur HUGO BECKER

TARENTELLE

EN LA *MINEUR*

POUR

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

D. VAN GOËNS

Op. 24.

Prix : 9 francs

DU MÊME AUTEUR :

Valse de Concert, violoncelle et piano . . . 7 fr. 50 c.

Allemagne : Belaïeff, Éditeur à Leipzig.
Belgique : Vve Muraille, Éditeur à Liège. — **Espagne :** Juan Ayné, Éditeur à Barcelone.

Tous droits d'exécutions, de reproduction et de traduction réservés.

E BAUDOUX & Cie 30, Boulevard Haussmann

C. LEFÈVRE

1895

Vm 16. 1582

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS. R F

1795

TARENTELLE

en La mineur.

pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano.

DANIEL VAN GOENS.
Op. 24.

VIOLONCELLE. Presto. 20

p Grazioso.

f

p

Paris, E. BAUDOUX & Cie. Editeurs.

E.B. & Cie. 194.

Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés.

Cantando meno mosso.

Dolce.

Dolce.

2da

Plus animé.

p

f

pp subito.

2da

Meno mosso.

1a

Dolce.

Cresc. *ff*

Rall.

Tempo 1°.

sf

p

f

Con fuoco.

p

Cresc. molto.

ff

p

Cresc. molto.

ff

p

Cre - - scen - - do - - molto.

ff

PARIS, E. DELORISSE, GRAV.

E.B. & Cie. 194.

Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie.

A Monsieur HUGO BECKER

TARENTELLE

EN LA MINEUR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
PIÈCES

POUR

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

D. VAN GOËNS

Op. 24.

Prix : 9 francs

DU MÊME AUTEUR :

Valse de Concert, violoncelle et piano . . . **7** fr. **50** c.

Allemagne : Belaïeff, Éditeur à Leipzig.
Belgique : Vve Muraille, Éditeur à Liège. — **Espagne :** Juan Aynè, Éditeur à Barcelone.

Tous droits d'exécutions, de reproduction et de traduction réservés.

E BAUDOUX & Cie 30, Boulevard Haussmann

1895

à Monsieur HUGO BECKER.

TARENTELLE

en La mineur.

pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano.

DANIEL VAN GOENS.

Op: 24.

VIOLONCELLE.

Presto.

PIANO.

Presto.

p

sf

sf

Cresc. molto.

ff

Dim. molto.

Paris, E. BAUDOUX & Cie Editeurs.

E.B. & Cie 194.

Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

p

p

pp

Cresc.

f

Dim. molto.

pp

pp

p

ppp

Meno mosso e cantando.

Dolce.

Meno mosso e cantando.

pp

pp

Marc.

Cresc.

p

Ped.

✲

Plus animé.

Plus animé.

pp

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

f

p subito.

mf

pp subito.

Cantando.

Dolce.

a Tempo meno mosso.

Dolce.

a Tempo meno mosso.

pp

Cresc.

Tranquillo.

p

Calando.

Tranquillo

Cantando.

Dolce.

f

Rall.

Tempo I°.

p

Tempo I°.

pp

pp

pp

p

p

pp

Cresc.

Cresc.

f

Molto dim.

Molto dim.

Con fuoco.

p

Cresc molto.

f

Con fuoco.

Cresc. molto.

p

p

Cresc molto.

ff

Cresc. molto.

p

p

Cresc

p Léger.

Cresc.

tr

ff

f

ff

f

ff

Ped.

PARIS, E. DELORISSE, GRAV.

E.B. & Cie 194.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

NOUVEAUTÉS MUSICALES

PARTITION PIANO & CHANT

GEORGES (Alexandre). **Axël**, drame de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM . . . . . Prix net 5 »

GRAND ORCHESTRE

CHAUSSON (Ernest). **Symphonie** . . . . . .
LEKEU (Guillaume). **Adagio** pour quatuor d'orchestre .
— 1re **Étude symphonique** (chant de triomphale délivrance) . . . . . .
— 2e **Étude symphonique**, no 1, sur *Hamlet* (SHAKESPEARE) . . . . . .
— 2e **Étude symphonique**, no 2, sur *Faust* (GOETHE)
— **Fantaisie** sur deux airs populaires angevins. . . .
MAGNARD (Albéric). **1re Symphonie**. . . . . .
— **2e Symphonie**. . . . . .
ROPARTZ (Guy). **Dimanche breton**. . . . . .
— **Les Landes**, paysage breton. Partition, prix net 6 »
Parties séparées, — 10 »
SAVARD (A.). **Symphonie** en trois parties . . . . . .

PETIT ORCHESTRE

CANOBY (Gustave). **Les Violons au camp** (retraite 1646) . . . . . Partition, prix net 5 »
Parties séparées, — 10 »
GEORGES (Alexandre). **Prélude** d'*Axël*. Partition, — 6 »
Parties séparées, — 8 »
ROPARTZ (Guy). **Sérénade**, pour instruments à archet. Partition, prix net 4 »
Parties séparées, — 3 »
WAILLY (P. de). **Sous un balcon**, sérénade. Partition, — 5 »
Parties séparées, — 6 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

WAILLY (P. de). **Quintette** pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . Prix net 12 »
LEKEU (Guillaume). **Quatuor** pour piano, violon, alto et violoncelle (inachevé) . . . . . Prix net 6 »
ROPARTZ (Guy). **Quatuor** pr instruments à archet — 6 »
LEKEU (Guillaume). **Trio** pour piano, violon et violoncelle . . . . . Prix net 8 »

PIANO & VIOLON

DOMERC (Jules). **Trois Mélodies** pour violon avec piano 12 »
No 1. *Les premiers beaux jours* . . . 6 »
2. *Doux espoir* . . . . . 6 »
3. *Simplicité* . . . . . 5 »
LEKEU (Guillaume). **Sonate**, dédiée à YSAYE. Prix net 8 »

PIANO & VIOLONCELLE

LEKEU (Guillaume). **Sonate** . . . . . Prix net 8 »
LUZZATO (F.). **Sonate**. . . . . — 7 »

PIANO SEUL

CANOBY (Gustave). **Les Violons au Camp** (retraite 1646) 5 »
LACOMBE (Paul). **Deuxième Suite** . . . . . Prix net 4 »
— **Deuxième Suite**, *Lento* et *Intermezzo*, extraits. 6 »
LEKEU (Guillaume). **Sonate** . . . . . 12 »
MOREAU (Léon). **Deuxième Humoresque**. 7 50
ROPARTZ (Guy). **Sérénade** . . . . . 6 »
WAILLY (P. de). **Sous un balcon**, sérénade. . . . . 5 »

PIANO A 4 MAINS

CHAUSSON (E.). **Symphonie**, réd. par V. D'INDY. Prix net 8 »
ERLANGER (Frédéric d'). **Suite symphonique** — 7 »
LE GRAND (Ernest). **Petites Esquisses**. . . . . 6 »
Nos 1. *Causerie matinale* . . . .
2. *Petite Retraite* . . . . . .
3. *Berceuse*. . . . . .
MAGNARD (Albéric). **1re Symphonie** . . . . Prix net 8 »
— **2e Symphonie** . . . . . — 8 »
ROPARTZ (Guy). **Dimanche breton** . . . . . — 9 »
— **Les Landes** . . . . . — 6 »
— **Sérénade** 7 50
SAVARD (A.). **Symphonie** en trois parties. . Prix net 8 »

PIANO & CHANT

BOELLMANN (Léon). **Ma bien-aimée** . . . . . 5 »
— **Noël**. . . . . 6 »
— **Notre amour** (avec violoncelle) 7 50
— **Rondel**, à 2 voix. . . . . 5 »
— **Les Roses**. . . . . 4 »
— **Sous bois**. . . . . 5 »
DORDIER (Jules), d'Angers. **Trois Mélodies** sur de vieilles paroles . . . . . Prix net 3 »
Nos 1. *Le Petit Lyré* . . . . . 4 »
2. *Félicité vaine* . . . . . 3 »
3. *Rondelet*. . . . . 3 »
DORET (Gustave). **Deux Sonnets païens**. . . . . 5 »
DUPARC (Henri). **Extase**. . . . . 4 »
— **L'Invitation au voyage** . . . . . 6 »
— **Lamento** . . . . . 4 »
— **Le Manoir de Rosemonde**. . . . . 4 »
— **Phidylé**. . . . . 6 »
— **Sérénade florentine** . . . . . 4 »
— **Testament** . . . . . 5 »
— **La Vague et la Cloche**. 7 50
Les 8 mélodies réunies, prix net 8 »
DURAND (Émile). **Chanson de mousse**. . . . . 5 »
— **Chanteclair**. . . . . 6 »
— **Rêve** . . . . . 5 »
GEORGES (Alexandre). **Aubade** tirée d'*Axël* . . . . . 5 »
— **Chanson de reître**, tirée d'*Axël* . . . . . 4 »
LEKEU (Guillaume). **Trois poèmes**, réunis. . Prix net 5 »
No 1. *Sur une tombe* . . . . . 4 »
2. *Ronde*. . . . . 4 »
3. *Nocturne* . . . . . 5 »
MAURICE (Pierre). **Berceuse** . . . . . 3 »
— **Vilanelle** . . . . . 4 »
ROPARTZ (Guy). **Petit enfant**. . . . . 5 »
— **Prière**. 7 50

CHANT & ORCHESTRE

DUPARC (Henri). **L'Invitation au voyage**, parts, pr. net 5 »
— **Phidylé**, partition . . . . . — 5 »
— **La Vague et la Cloche**, partition. . . . — 5 »
ROPARTZ (Guy). **Prière**. . . . . .

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 18556-9-95. — Encre Lorilleux.

NOUVEAUTÉS MUSICALES

PARTITION PIANO & CHANT

GEORGES (Alexandre). **Axël**, drame de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM . . . . . Prix net 5 »

GRAND ORCHESTRE

CHAUSSON (Ernest). **Symphonie** . . . . . .
LEKEU (Guillaume). **Adagio** pour quatuor d'orchestre .
— 1re **Etude symphonique** (chant de triomphale délivrance) . . . . . .
— 2e **Étude symphonique**, n° 1, sur *Hamlet* (SHAKESPEARE) . . . . . .
— 2e **Étude symphonique**, n° 2, sur *Faust* (GOETHE)
— **Fantaisie** sur deux airs populaires angevins. . . .
MAGNARD (Albéric). **1re Symphonie**. . . . . .
— **2e Symphonie**. . . . . .
ROPARTZ (Guy). **Dimanche breton**. . . . . .
— **Les Landes**, paysage breton. Partition, prix net 6 »
Parties séparées, — 10 »
SAVARD (A.). **Symphonie** en trois parties . . . . . .

PETIT ORCHESTRE

CANOBY (Gustave). **Les Violons au camp** (retraite 1646). . . . . Partition, prix net 5 »
Parties séparées, — 10 »
GEORGES (Alexandre). **Prélude** d'*Axël*. Partition, — 6 »
Parties séparées, — 8 »
ROPARTZ (Guy). **Sérénade**, pour instruments à archet. Partition, prix net 4 »
Parties séparées, — 3 »
WAILLY (P. de). **Sous un balcon**, sérénade. Partition, — 5 »
Parties séparées, — 6 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

WAILLY (P. de). **Quintette** pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . Prix net 12 »
LEKEU (Guillaume). **Quatuor** pour piano, violon, alto et violoncelle (inachevé) . . . . . Prix net 6 »
ROPARTZ (Guy). **Quatuor** pr instruments à archet — 6 »
LEKEU (Guillaume). **Trio** pour piano, violon et violoncelle . . . . . Prix net 8 »

PIANO & VIOLON

DOMERC (Jules). **Trois Mélodies** pour violon avec piano 12 »
N°s 1. *Les premiers beaux jours* . . . 6 »
2. *Doux espoir* . . . . . 6 »
3. *Simplicité* . . . . . 6 »
LEKEU (Guillaume). **Sonate**, dédiée à YSAYE. Prix net 8 »

PIANO & VIOLONCELLE

LEKEU (Guillaume). **Sonate** . . . . . Prix net 8 »
LUZZATO (F.). **Sonate**. . . . . — 7 »

PIANO SEUL

CANOBY (Gustave). **Les Violons au Camp** (retraite 1646) 5 »
LACOMBE (Paul). **Deuxième Suite** . . . . . Prix net 4 »
— **Deuxième Suite**, *Lento* et *Intermezzo*, extraits. 6 »
LEKEU (Guillaume). **Sonate** . . . . . 12 »
MOREAU (Léon). **Deuxième Humoresque**. 7 50
ROPARTZ (Guy). **Sérénade** . . . . . 6 »
WAILLY (P. de). **Sous un balcon**, sérénade. . . . . 5 »

PIANO A 4 MAINS

CHAUSSON (E.). **Symphonie**, réd. par V. D'INDY. Prix net 8 »
ERLANGER (Frédéric d'). **Suite symphonique** — 7 »
LE GRAND (Ernest). **Petites Esquisses**. . . . . 6 »
N°s 1. *Causerie matinale* . . . .
2. *Petite Retraite* . . . . . .
3. *Berceuse*. . . . . .
MAGNARD (Albéric). **1re Symphonie** . . . . Prix net 8 »
— **2e Symphonie** . . . . . — 8 »
ROPARTZ (Guy). **Dimanche breton** . . . . . — 9 »
— **Les Landes** . . . . . — 6 »
— **Sérénade** 7 50
SAVARD (A.). **Symphonie** en trois parties. . Prix net 8 »

PIANO & CHANT

BOELLMANN (Léon). **Ma bien-aimée** . . . . . 5 »
— **Noël**. . . . . 6 »
— **Notre amour** (avec violoncelle) 7 50
— **Rondel**, à 2 voix. . . . . 5 »
— **Les Roses**. . . . . 4 »
— **Sous bois**. . . . . 5 »
BORDIER (Jules), d'Angers. **Trois Mélodies** sur de vieilles paroles . . . . . Prix net 3 »
N°s 1. *Le Petit Lyré* . . . . . 4 »
2. *Félicité vaine* . . . . . 3 »
3. *Rondelet*. . . . . 3 »
DORET (Gustave). **Deux Sonnets païens**. . . . . 5 »
DUPARC (Henri). **Extase**. . . . . 4 »
— **L'Invitation au voyage** . . . . . 6 »
— **Lamento** . . . . . 4 »
— **Le Manoir de Rosemonde**. . . . . 4 »
— **Phidylé**. . . . . 6 »
— **Sérénade florentine** . . . . . 4 »
— **Testament** . . . . . 5 »
— **La Vague et la Cloche**. 7 50
Les 8 mélodies réunies, prix net 8 »
DURAND (Émile). **Chanson de mousse**. . . . . 5 »
— **Chanteclair**. . . . . 6 »
— **Rêve** . . . . . 5 »
GEORGES (Alexandre). **Aubade** tirée d'*Axël* . . . . . 5 »
— **Chanson de reître**, tirée d'*Axël* . . . . . 4 »
LEKEU (Guillaume). **Trois poèmes**, réunis. . Prix net 5 »
N°s 1. *Sur une tombe* . . . . . 4 »
2. *Ronde*. . . . . 5 »
3. *Nocturne* . . . . . 5 »
MAURICE (Pierre). **Berceuse** . . . . . 3 »
— **Vilanelle** . . . . . 4 »
ROPARTZ (Guy). **Petit enfant**. . . . . 5 »
— **Prière**. 7 50

CHANT & ORCHESTRE

DUPARC (Henri). **L'Invitation au voyage**, parts, pr. net 5 »
— **Phidylé**, partition . . . . . — 5 »
— **La Vague et la Cloche**, partition. . . . — 5 »
ROPARTZ (Guy). **Prière**. . . . . .

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 18556-9-95. — Encre Lorilleux.