

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

No.	Composer	Op.	Description	M. 3
50.	OSBORNE.	Op. 60.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Gazza ladra</i>	4 25
51.	WOLFF.	61.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Robert Bruce</i> (Donna del lago)	4 25
52.	—	62.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Muette de Portici</i>	4 25
53.	—	65.	Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i>	3 50
54.	—	66.	Duo brill. sur des motifs du <i>Val d'Andorre</i>	3 50
55.	—	72.	Duo brillant sur des motifs du <i>Prophète</i>	4 25
56.	OSBORNE.	73.	Duo brill. sur des motifs de <i>La Favorite</i>	3 25
57.	—	74.	Duo brillant sur des motifs de <i>La Cenerentola</i>	3 25
58.	—	75.	Duo brillant sur des motifs du <i>Pirate</i>	3 25
59.	—	78.	Duo brillant sur des motifs du <i>Caïd</i>	3 25
60.	—	80.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>L'Enfant prodigue</i>	4 25
61.	—	81.	Duo brillant sur des motifs de <i>Giralda</i>	3 25
62.	—	82.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Reine de Chypre</i>	4 25
63.	—	83.	Duo brillant sur des motifs de <i>La Fille du Régiment</i>	3 50
64.	—	84.	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens	4 25
65.	MATHIAS.	85.	Grand Duo sur des motifs de <i>La Juive</i>	4 25
66.	—	86.	Duo brillant sur des motifs de <i>Lucie de Lammermoor</i>	3 50
67.	FAUCONIER.	89.	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur <i>La Gazza ladra</i>	4 25
68.	—	89.	6 Duettinos sur <i>Le Freischütz</i>	4 25
69.	—	89.	6 Duettinos sur <i>Anna Boléna</i>	4 25
70.	OSBORNE.	91.	Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Marco Spada</i>	3 50
71.	—	92 ^I	No. 1. <i>L'Amitié</i> , Thème allemand	2 —
72.	—	92 ^{II}	2. <i>Preciosa</i> , Mélodie de Weber	2 —

No.	Composer	Op.	Description	M. 3
73.	OSBORNE.	Op. 92 ^{III}	<i>Le Carnaval russe</i> , Air national	2 —
74.	FAUCONIER.	89.	6 Duettinos sur <i>Don Juan</i>	7 25
75.	—	89.	6 Duettinos sur <i>L'Elisire d'amore</i>	7 25
76.	—	89.	6 Duettinos sur <i>Norma</i>	7 25
77.	—	93.	Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7 25
78.	—	94.	3 Duos brill. sur <i>Beatrice di Tenda</i>	8 50
79.	—	96.	6 Duettinos sur <i>Sémiramide</i>	7 25
80.	—	97.	6 Duettinos sur <i>Les Puritains</i>	8 50
81.	—	98.	6 Duettinos sur <i>La Sonnambula</i>	8 50
82.	—	103.	5 Duettinos sur <i>Oberon</i>	3 50
83.	DE BÉRIOT FILS.	Op. 107.	Potpourri carnavalesque	4 75
84.	FAUCONIER.	Op. 98.	3 Duos sur <i>Othello</i>	8 50
85.	—	110.	2 Duos sur <i>Romeo et Juliette et La Straniera</i>	7 25
86.	DE BÉRIOT FILS.	Op. 116.	Duo brill. sur <i>La Circassienne</i>	3 50
87.	FAUCONIER.		Duo sur <i>La Pagode</i>	4 25
88.	DE BÉRIOT FILS.		Duo sur <i>Lalla Rook</i>	2 75
89.	—		Duo sur <i>Faust</i>	3 25
90.	—		6 Duettinos sur <i>Tancred</i>	4 25
91.	—		6 „ sur <i>Les Noces de Figaro</i>	4 25
92.	—		5 „ sur <i>Le Barbier de Séville</i>	4 25
93.	—		6 „ sur <i>La Flûte enchantée</i>	4 25

Propriété des Editeurs.



(de WEBER.)

Allegretto grazioso. (♩. = 72) VIOLON.

N^o 1.

pp

con espressione.

poco rit

a tempo.

fz

poco rallent. a tempo.

cres.

f *p*

cres.

f *p*

rallent. e dim.

Nº. 2. *Allegro agitato. (♩=152)*

p *cres.*

ff *fz* *pizz.*

Andante. (♩=72)

1

Récit.

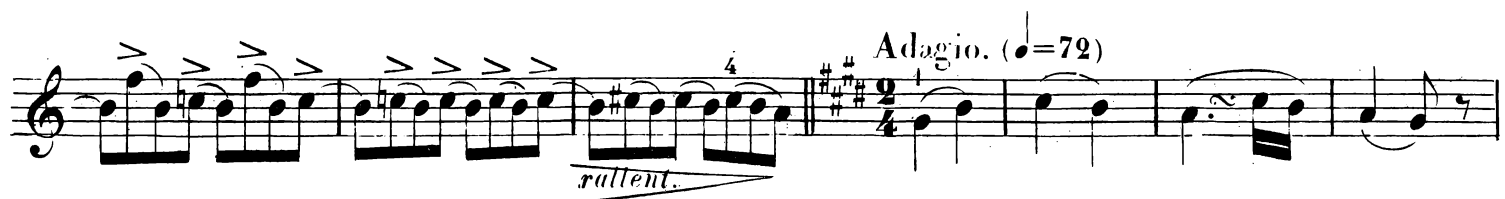
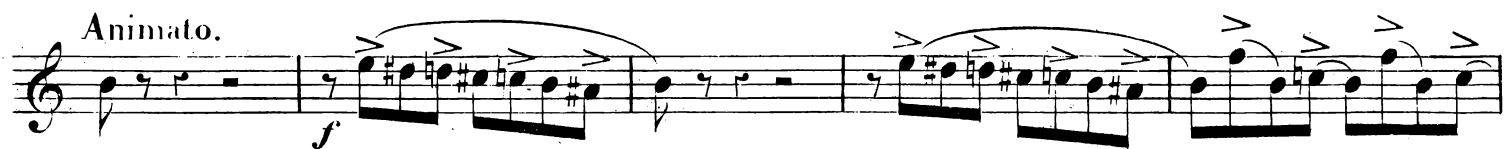
Adagio. (♩=72)

1

2

4

Moderato. (♩ = 92)



N.º 3. Allegro $\text{♩} = 76$

1 *p* 2 2

p

f

p

pp

ff

3

VIOLON.

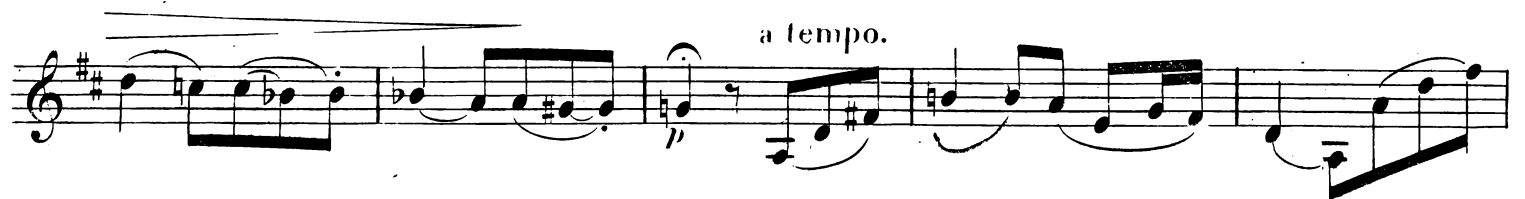
Violon musical score, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings *p*, *f*, *pp*, and *ppp*. It features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1, 2).

Maestoso. (♩ = 23)

4^e corde.

N^o 4.

Violon musical score, measures 11-19. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings *f*, *fz*, and *dolce.*. It features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4). The tempo is marked *Maestoso.* with a quarter note equal to 23 beats.



Tempo di polacca. (♩ 108)

N^o 5.

legato sostenuto.

leggero.

leggero.

ff

Moderato. (♩ = 72)
*sostenuto.*N^o 6.

p

sempre sostenuto.

poco a poco cresc.

sempre cresc.

Allegro. (♩ = 38)

Violon musical score page 9, featuring 12 staves of music in G major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. A section marked *ff* (fortissimo) is indicated.
- Staff 2:** Features a tempo marking *Allegro vivace* with a metronome marking of 116 (♩ = 116). The dynamic is *pp dolce* (pianissimo dolce).
- Staff 3:** Includes a forte (*f*) dynamic and a section marked *espress.* (espressivo).
- Staff 4:** Features a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).
- Staff 5:** Includes a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).
- Staff 6:** Features a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).
- Staff 7:** Includes a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).
- Staff 8:** Features a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).
- Staff 9:** Includes a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).
- Staff 10:** Features a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).
- Staff 11:** Includes a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).
- Staff 12:** Features a forte (*f*) dynamic and a section marked *fz* (forzando).

The score concludes with a *Fine.* marking and a final dynamic of *fz* (forzando).