

6.

Ночной зефир струит эфир¹⁾

романс

А. ПУШКИН

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ


Allegretto non troppo lento

Но - чной зе -
- фир Стру - ит э - фир, Бе -
- жит, шу - мит Гва - дал - - кви -

p *cresc.* *f* *dim.* *cresc.*

2) 2)

1) Эта редакция соответствует изданию 1862 года; существует более раннее издание в F-moll (вышедшее в 1844 году); оно дает первый вариант этого произведения, существенно отличающийся от этой редакции.

2) В этих тактах (и во всех аналогичных тактах при повторении) нижний голос в издании 1862 года изложен восьмыми (♩) без обозначения паузами двух других отсутствующих восьмых:  и  В первой же

F-moll'ной редакции романа Даргомыжский дал более точную запись, которой мы придерживаемся и в этом издании.

- вир, Бе жит, шу - мит Гва -

f *dim.* *f* *dim.*

- дал - - - - - кви - вир!

p *f*

dim. *p*

Allegro moderato

Вот взошла луна златая, Ти - ше, чу! ги - та - ры

p

animato

звон! Вот ис-пан - ка мо-ло-да - я О-пер-ла - ся на бал-

animato

-кон! Вот ис - панка мо-ло - да - я О-пер - ла-ся на бал-

- кон, о - пер-ла-ся на бал-кон!

piu f *sf* *f*

Темпо I

Но - чнй зе - фир Стру - ит э

p

- фир, Бе - жит, шу - мит Гва -

cresc. *f* *dim.*

al

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are '- фир, Бе - жит, шу - мит Гва -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with slurs and dynamics including *cresc.*, *f*, and *dim.*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A handwritten 'al' is present below the piano part.

- дал - - - кви - вир, Бе - жит, шу -

cresc. *f* *dim.* *f*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics '- дал - - - кви - вир, Бе - жит, шу -'. The piano accompaniment continues with similar dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*, and *f*.

- мит - - - Гва - дал - - - - - кви -

dim. *p*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics '- мит - - - Гва - дал - - - - - кви -'. The piano accompaniment features dynamics *dim.* and *p*.

- вир!

f *dim.* *p*

3/4

Detailed description: This system contains the final line of music. The vocal line ends with the lyrics '- вир!'. The piano accompaniment concludes with dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Moderato

Сбрось ман - ти - лью, ан - гел ми - лый, И я -

- вись как май - ский день, Сквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы Нож ку

див - ну - ю про - день! Ножку див - ну - ю про - день!

un poco più mosso

Сквозь чугуны е пе - ри - лы Нож - ку див - ну - ю про -

ten.

- день, — ножку див - ну - ю ножку див - ну - ю — про - день!

più mosso

Но чной зе - фир Стру - ит

- фир, Бе - жит, шу - мит Гва

cresc. *f* *dim.*

- дал - - - кви - вир, Бе - жит, шу -

cresc. *f* *dim.* *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are '- дал - - - кви - вир, Бе - жит, шу -'. The bottom two lines are piano accompaniment in a grand staff. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *f*.

- мит - - - Гва - дал - - - кви -

dim. *p*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics '- мит - - - Гва - дал - - - кви -'. The bottom two lines are piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

- вир.

f *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics '- вир.' and ends with a fermata. The bottom two lines are piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.