

Восточный романс¹⁾

А. ПУШКИН

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Adagio

p

Ты рождё - на воспламенить

p legato assai

Воображени-е по - этов, Е-го тре - вожить и пленять Любезной живостью при -

- ветов, Восточной странностью речей, Блестаньем зер - каль - ных о -

1) В этом романсе положены на музыку первые девять строк стихотворения Пушкина „Гречанка“

чей И э-той ножко-ю не-скромной! Ты рожде-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "чей И э-той ножко-ю не-скромной! Ты рожде-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

-на для не-гитомной, Для у-по-е-ни-я страстей, Ты рожде-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-на для не-гитомной, Для у-по-е-ни-я страстей, Ты рожде-". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

ten.
на для не-гитомной, Для у-по-е-ни-я страстей, Ты рожде-на для не-ги

colla parte *cresc.*

The third system includes performance markings. The vocal line starts with a *ten.* marking. The piano accompaniment has *colla parte* in the left hand and *cresc.* in the right hand. The lyrics are "на для не-гитомной, Для у-по-е-ни-я страстей, Ты рожде-на для не-ги".

ten.
томной, Для у-по-е-ни-я страстей!..

f *ff* *dim.*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a *ten.* marking. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *ff*, and *dim.*. The lyrics are "томной, Для у-по-е-ни-я страстей!..".