

Я здесь, Инезилья¹⁾романс²⁾

А. ПУШКИН

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegro

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from *f* to *sf*.

The first vocal entry is on a single staff, with the lyrics 'Я здесь, Инезилья'. The piano accompaniment is on two staves, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *p*.

The second vocal entry is on a single staff, with the lyrics 'Я здесь под окном. Объята Севилья И'. The piano accompaniment is on two staves, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *ten.* (tenuissimo).

1) Второй романс Лауры из оперы „Каменный гость“ (1^е действие, 2^я картина)

2) Музыкальный текст романса восстановлен по авторской рукописи „Каменного гостя“, хранящейся в Рукописн. отд. Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf*.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf*.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf*.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf*.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *sf*.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *sf*.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *f*.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *f*.

sf

f p

Ты спишь - ли, ги - та - рой Те -

- бя раз - бу - жу. Про - снет - -

- ся ли ста-рый, Ме-чом у-ло-жу! Шел-

- ко - вы-е пе-тли Ко-кош -

ку при-весь. Что

ме - - - - - длись, что мед-лись?

Уж нет ли со - пер - ни - ка здесь? Уж

cresc.

нет ли со - пер - ни - ка, уж нет

ли со - пер - ни - ка здесь? ¹⁾

p.

Я здесь, И - не - зиль - я, Я

ten.

¹⁾ Все повторения отдельных фраз принадлежат Даргомыжскому.
М. 15264 г.

ten.

здесь под ок - ном. Объя - та Се - виль - я И

мра - ком и сном.¹⁾ Ис - пол - нен от - ва - гой, О - ку - тан пла -

- щом, С ги - та - рой и шпа - гой Я здесь под ок -

- ном, Ис - пол - нен от - ва - гой, О - ку - тан пла - щом — С ги -

mf

1) На том заканчивается стихотворение у Пушкина.

- та - рой и шпа - гой Я здесь под ок - ном.