

Ц. КЮИ

*

ВОСЕМЬ
РОМАНСОВ

НА СТИХИ

А. ПУШКИНА



ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

МУЗГИЗ - МОСКВА

1936

2004 г.

Ц. КЮИ

УЧЕБНАЯ

ВОСЕМЬ РОМАНСОВ

НА СТИХИ

А. С. ПУШКИНА

для высокого голоса с ф-п.

Редакция Ивана Шишова

МУЗГИЗ * 1936 * МОСКВА

10946A



Любови Ивановне Кармалиной

К портрету Жуковского*)

(1884 г.)

А. ПУШКИН

Ц. КЮИ, соч. 27, № 6
(1835-1918 г.)

Andante *p*

Голос

Е - го сти - хов пле - ни - тельна - я

Ф-п. *p*

ten.

сла - дость прой - дет ве - ков завист - ливу - ю даль, и, внемля

им, вздохнет о сла - ве мла - дость, у - те - шит - ся безмолвна - я пе -

*) В первом издании (1884 г.) автор романса дал ему название „Пушкин о Жуковском“

mf

чаль, и рез - ва - я за -

ten. *rit.* *a tempo p*

ду - ма - ет - ся ра - - - дость, и рез - ва - я за -

rit. *pp*

ду - ма - ет - ся ра - - - дость. *)

a tempo

*) Повторение принадлежит Ц. Кюн.

Сожженное письмо

А. ПУШКИН

Ц. КЮИ, соч. 33, № 4

Allegretto *mf* *p* *mf*

Голос

Прощай, письмо любви, прощай! О-на ве-ле-ла... Как

Ф-п.

mp *mf* *p*

дол-го ме-длил я, как дол-го не хо-те-ла ру-ка предать ог-

-ню все ра-дос-ти мо-и!.. Но

полно, час настал: го-ри, письмо любви! Гото-в я; ни-че-

- му душа моя не внемлет. Уж пла-мя жадное листы твои приемлет... Ми-

рассел. *riten.* *p a tempo*

- ну-ту!.. вспыхну-ли... пы-ла-ют... Легкий дым вьязь те-

- ря-ет-ся моле-ни-ем мо-им. *) Свер-ши-лось!

*) Здесь выпущены 2 строки пушкинского текста.

mf

Темные свернулись ли-сты; на лег - ко пеп - ле их за-ветны - е чер -

riten. *a tempo*

- ты бе - ле - ют... Грудь мо - я стес - ни - лась.

mf *f*

Пе - пел ми - лой, от - ра - да бедна - я в судь - бе мо - ей у - ны - лой,

mf

ос - танься век со мной на го - рестной гру - ди...

p *pp*

Недавно, обольщен...*)

(1858 г.)

А. ПУШКИН

Ц. КЮИ, соч. 5, № 3

Moderato, sempre ad libitum

Голос

Не - дав - но, о - больщен пре - лестным сно - ви - де - ньем,

Ф-п.

p

в венце си - я - ющем ца - рем я зрел се - бя. Меч - талось, я лю - блю те - бя,

и серд - це билось на - слаж - день - ем. Я страсть у ног тво - их в во -

*) У Пушкина это стихотворение называется „Сновидение“
М. 15088 г.

f *riten.* *mf*

- стор_гах изъ_яв_лял. Меч_ ты! Ах, от_че_го вы сча_сть_я не прод_ли_ ли?

Темпо I

p

Но бо_ги не все_го ме_ня тепе_рь ли_ши_ ли:

pp *p*

un poco accelerando

mf *p dolce e riten.*

я толь_ко ца_рство по_те_рял, я толь_ко ца_рство по_те_рял.

f *p*

Царскосельская статуя

А. ПУШКИН

Ц. КЮИ, соч. 57, № 17

Andantino *p*

Голос

Ур - - -

Ф-п.

pp

- ну сво - дой у - ро - нив, об у - тес е - е де - ва раз -

- би - ла. Де - ва пе - чаль - на си - дит, праздный дер -

poco riten.

a tempo

- жа че - ре - пок. Чу - до! не - сяс - нет во -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo markings are *poco riten.* and *a tempo*. The vocal line includes the lyrics: "- жа че - ре - пок. Чу - до! не - сяс - нет во -". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

- да, из - ли - ва - ясь из ур - ны раз - би - той; де -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "- да, из - ли - ва - ясь из ур - ны раз - би - той; де -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *f* and *mf*.

riten.

- ва, над веч - ной стру - ей, веч - но пе - чаль -

The third system features a *riten.* marking. The vocal line includes the lyrics: "- ва, над веч - ной стру - ей, веч - но пе - чаль -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. Dynamic markings include *p*.

p a tempo

- на си - дит.

The fourth system features a *p a tempo* marking. The vocal line includes the lyrics: "- на си - дит.". The piano accompaniment concludes with a final arpeggiated chord. Dynamic markings include *p* and an *8va* marking for the final notes.

Ты и вы

А. ПУШКИН

Ц. КЮИ, соч. 57, №11

Moderato, poco ad libitum *p*

Голос

Пус - то - е вы сердеч - ным

Ф-п.

ты о - на, об - мол - вясь, за - ме - ни - ла и

все сча - стли - вы - е меч - ты в ду - ше влю - блен - ной воз - бу -

mf

- ди - ла. Пред ней за - дум - чи - во сто - ю; све -

- сти о - чей с не - е нет си - лы; и го - во - рю ей: как вы

ми - лы! И мыс - лю: как те - бя люб - лю.

p ten.

Быть может, уж недолго мне...*)

А. ПУШКИН

Ц. КЮИ, соч. 57, № 15

Moderato

Голос

Ф-п.

p

Быть может, уж не-дол-го мне виз -

-гна - ньи мирном ос - та - вать - ся, вздыхать о ми-лой ста-ри-не, и

сель - ской му-зе в тиши-не ду-шой беспечной пре-да - вать - ся.

mf

Но и в да - ли, в кра-ю чужом, я бу - ду мыс-ли - ю всег-даш-ней

*) У Пушкина это стихотворение названия не имеет.

бродить Тригорско-го кру-гом, в лу-гах, у ре-чки, под холмом, в са-

-ду под сень-ю лип до-маш-ней. *p* Когда померкнет ясный день, од-

-на из глу-би-ны могиль-ной *mf* так и-ног-да в род-ну-ю сень ле-

-тит тос-ку-ю-ща-я тень на ми-лых бро-сить взор у-миль-ной. *p* *pp*

Желание

А. ПУШКИН

Ц. КЮИ, соч. 57, № 25

Andante *p largamente*

Голос

Мед - ли - тель - но в ле - кут - ся дни мо - и,

и каж - дый миг в у - вяд - шем серд - це мно - жит все

го - ре - сти не - сча - стли - вой люб - ви и тяж - ко - е бе -

Ф - п.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (Голос) and a piano accompaniment (Ф-п.). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p largamente'. The lyrics are: 'Мед - ли - тель - но в ле - кут - ся дни мо - и, и каж - дый миг в у - вяд - шем серд - це мно - жит все го - ре - сти не - сча - стли - вой люб - ви и тяж - ко - е бе -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf

- зу - ми - е тре - во - жит. Но я мол - чу; не

слы - шен ро - пот мой; я сле - зы лью; мне сле - зы у - те -

p

mf

- ше - нье; Мо - я ду - ша, объ - я - та - я тос - кой, в ней

f *riten.* *p*

горь - ко - е на - хо - дит на - слаж - де - нье. О

f *ten.* *pp*

жиз - ни сон! ле - ти, не жаль те - бя, Ис - чез - ни

втьме, пу - сто - е при - ви - де - нье; Мне до - ро - го люб -

- ви мо - ей му - че - нье; пу - скай ум - ру, но пусть ум -

f *ten.*

f *ten.* *mf*

- ру лю - бя!

mf *p* *ppp*

79607

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Я вас любил...*)

А. ПУШКИН

Ц. КЮИ, соч. 33, № 3

Andante *p tranquillo*

Голос

Я вас лю-бил: лю-бовь е-ще быть мо-жет, в ду-
ше мо-ей у-гасла не совсем; но пусть о-на вас больше не тре-
во-жит; я не хо-чу пе-чалить вас ни-чем.

Ф-п.

p

mf

*) У Пушкина это стихотворение названия не имеет.

p

Я вас лю - бил без - молв - но, без - на - деж - но, то ро - бость

рoco rit. a tempo

- ю, то рев - ность - ю то - мим; я вас лю - бил так ис - крен - но,

p rit. mf a tempo

так неж - но, как дай вам бог лю - би - мой быть дру - гим,

p poco a poco decresc.

рoco rit. ppp

как дай вам бог лю - би - мой быть дру - гим.*)

*). Повторение строки принадлежит Ц.Бюи.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. К портрету Жуковского	2
2. Сожженное письмо	4
3. Недавно, обольщен	7
4. Царскосельская статуя	9
5. Ты и вы	11
6. Быть может, уж не долго мне	13
7. Желание	15
8. Я вас любил	18

Редактор И. Шишов

Гиз 6286

Инд. М 61 в Н р

Техред И. Агапов

Сдано в производство 19/VII-36 г. Подписано к печати 13/X-36 г.

Ф. б. 62×94/8

печ. л. 3

Уполномоченный Главлита Б-28328

Заказ 01939

Тираж 3000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.