

Maria V. Vender

HOMMAGE À SES BONNES
L'Éditeur

Emile Mennesson

Hommage à M^r E. IRROY

Le Grand Baila



QUADRILLE HISTORIQUE
J. GRISON

PRIX: 4^{fr}.50

REIMS, Emile MENNESSON, Éditeur, 10. Rue des Tapissiers.

Propriété pour tous pays.

Lith. A. SAVOYE, Reims

LE GRAND BAILLA.

QUADRILLE HISTORIQUE

Par Jules GRISON.

LES CLERCS DE LA BASOCHE.

Au Moyen-âge, on appelait *BASOCHE*, une société formée des *clerks* ou *écolâtres* fréquentant les « *Escholes* » en général. Les statuts de ces *Escholes*, tout en demandant une assiduité aux études, ne parlent point de sciences y étant enseignées, toutefois les *clerks* ou *Basochiens* y recevaient des leçons de jurisprudence et de médecine. Un concile de Reims (1161) défend aux moines d'être avocats et médecins, mais cette défense n'est pas applicable aux *clerks* séculiers qui avaient le droit de plaider et d'exercer la médecine.

N^o. 1.
PANTALON

ff con bravura.

CHANT DU BAILLA.

FIN.

sempre forte bien détaché et rythmé.

staccato.

tranquillement.

mf

cresc.

mf

ten.

D.C.

LES TOURNOIS RÉMOIS.



Vers le XII^{me} Siècle, les tournois devinrent les plaisirs de la noblesse rémoise; les chevaliers masqués, armés de pied en cap, se battaient entre eux, la galanterie aimait ces jeux parfois bien dangereux, aussi les dames étaient l'âme de ces fêtes populaires qu'elles tenaient à embellir de leur présence. Les Jeunes nobles Rémois se rendaient souvent aux tournois ayant lieu au dehors de la ville. En 1331, à Tournai (Belgique actuelle), Hugues le Large désarma complètement Jean Vestin de Tournai, dit le roi de Cornouailles, l'un des champions les plus renommés de cette époque chevaleresque.

♩. 2.
ÉTÉ.

p dolce.

staccato.

très doux. *dolcissimo.* *ppp*

pp

mf un peu plus fort.

staccato. *mf*

basses soutenues. *ten.*

8^a

mf les accompagnements toujours détachés.

animato. *p* *D.C.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

La Fête des Fous se célébrait dans beaucoup de villes, principalement à Reims et à Dijon, les vins doivent disposer à la gaieté et à la folie, dit un chroniqueur rémois. A Reims, cette fête d'abord toute charitable se célébrait à la Cathédrale, le jour des Saints-Innocents. Marlot dit dans son histoire: qu'il s'était glissé dans beaucoup d'églises une coutume louable au commencement, mais à cette fête se succédèrent ensuite des jeux si bouffons qu'on abolit complètement cette coutume. Cette fête abolie par un arrêt du Parlement de Paris reparut plus déceument en 1479, à condition que les cérémonies se feraient sans bruit d'instruments et sans cavalcade par la ville.

Dolce e con grazia.

U. 3.

POULE.

pp sempre legato.

mf

mf

mélodie bien soutenue.

ten. ten. ten. ten.

più forte.

dimin.

pp

plus fort.

ten. ten.

bien égal.

ff

ff vigoroso.

sec. DC.

LES ESCHOLIERS MENDIANTS.

— 1808 —

Sous l'Archevêque Hincmar, Sigloard chanoine, fut le premier maître des écoles de Reims. Interrompues par les guerres et le ravage des Normands Adalbéron, Archevêque, sur la fin du X^{me} Siècle releva les célèbres écoles et plaça à la tête de l'enseignement le savant Gerbert qui, de simple moine, devint Pape sous le nom de Sylvestre II. Plus tard, vers l'an 1245, un autre Archevêque, Juel ou Jöhelle, trouva toute formée la société des étudiants pauvres, ils s'entraidaient réciproquement et vivaient en commun portant pour vêtement des capotes grises: l'Archevêque leur donna des règles pour mendier, à cette époque la mendicité était à la mode, ils devaient être choisis par leur maître et aller mendier deux à deux. Plus tard la mendicité perdant de son mérite, des prélats fondèrent de leurs deniers l'établissement regardé comme le berceau du Collège et de l'Université.

№. 4.
PASTOURELLE

Les trois premières reprises. Pour Finir. *legato.*

pp pouré. *p legato il basso.* *mf* *ten.* *dimin.* *mf ben cantando.*

poco a poco crescendo. *cresc.* *ff* *staccato.* *sf*

sf> *deciso.* *sec.* *fff* *vigoroso.* *ten.* *molto animato.* *D.C.* *sec.*

lourdement.

L'origine de cette fameuse fête ou plutôt de cet usage était commun à plusieurs villes de France. A Reims la procession dite du Bailla était faite par les chanoines et les clercs séculiers de l'église St. TIMOTHÉE. — (église bâtie en 1064 et détruite en 1790) En tête de la procession on portait (comme une bannière moderne) un énorme dragon d'osier, nommé BAILLA, dont on faisait mouvoir les mâchoires par des ressorts, et dans la gueule béante de ce monstre, le peuple s'amusait à jeter de l'argent et des friandises. Actuellement, vers le haut de la rue du Barbâtre, à Reims, et, jadis, près de l'église Saint-TIMOTHÉE se trouve une petite rue qui s'appelle: Rue du Bailla; naguère encore au-dessus de la porte d'une maison de cette rue existait la figure d'un dragon en pierre, vestige de ces gigantesques reptiles dont la réputation était si fabuleuse au Moyen-âge.

№. 5. *Scherzando.*

FINALE *mf sempre staccato.*

GALOP. *ff bien attaqué. sempre staccato.*

sempre ff *sec.* *ff* **CHANT DU BAILLA.** *ten.* *ten.* *3*

dimin. *2^e et 4^e Fs.* *staccato.* *ff moins détaché.* *sf*

un peu moins fort. *ff* *f molto dimin.* *un poco rit* *avec précipitation.*

The musical score is written for piano and organ. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Scherzando' and the dynamics are 'mf sempre staccato'. The piece is labeled 'FINALE' and 'GALOP'. The organ part is marked 'ff bien attaqué. sempre staccato.' and 'sec.' (secco). The piano part features various articulations such as 'ten.' (tenu) and '3' (triple). The score includes a section titled 'CHANT DU BAILLA.' and ends with 'un poco rit' and 'avec précipitation.'.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE LA MAISON ÉMILE MENNESSON.

Morceaux de Chant spécialement recommandés aux jeunes Personnes et aux Maisons d'Éducation.
(Cette Publication se continue.)

2001

ROMANCES. MELODIES. CH. SANS PARLÉ. Prix Net.

BATTMANN. J. L.	Elève (l') en colère. Récit Instructif.	Chansonnette.	1 f.	
BONVILLE. L.	Trois Bouquets. (les)	Romance.	1.	
"	Coccinelle. (la)	Fabulette.	1.	
BORDÈSE. Luigi.	Ange (l') et la jeune fille.	Mélodie.	1.	
CLOSET. F. A.	Etoile (l') du Prisonnier.	Romance.	1.	
CLÉMENT. A.	Fête (la) à Bon Papa.	Rondeau.	1.	
"	Regret.	Mélodie.	1.	
"	Petite (la) Pensionnaire.	Chansonnette.	1.	
"	Elève (l') insubordonné. Pour Garçons.	"	1.	
"	Bon (un) Cœur.	Romance.	1.	
"	Enfants ne perdez pas le pain.	"	1.	
"	J'ai la Croix.	Chansonnette.	1.	
FERLUS. Ch.	Soldat (le) rentrant dans ses foyers.	Romance.	1.	
"	Adieu (l') d'une Mère.	"	1.	
"	Petite Etoile.	"	1.	
"	Ange (l') consolateur.	Mélodie.	1.	
"	Pauvre (le) Enfant.	Romance.	1.	
GOUNIN-GHIDONE.	Aveugle (l') philosophe.	Mélodie.	1.	
GRISON. J.	Préface. (l')	"	1,35.	
HARMEL. E.	Marguerite. (à un Baptême.)	Canzonnetta.	1.	
"	Notre-Dame de l'Usine.	Cantique.	1.	
"	Amitié. (l')	Romance.	1.	
"	Bonjour.	Aubade.	1.	
"	Paillon (le)	Ballade.	2.	
"	Première (la) Neige.	Mélodie.	2.	
"	Premier Soleil.	Ch. l'Éclat. Sop. ou B.	2,50.	
"	Ruisseau. (le)	Mélodie.	1,70.	
"	Paysage.	Mélodie. Mezzo.	2,35.	
"	Noël.	Hymne.	2.	
LAURENS. G.	Cheval (le) et le Loup.	Fable.	1.	
LHUVILLIER. Edm.	Fauvette. (la)	Chansonnette.	1.	
"	Papa Bonbon.	"	1.	
"	Lettre de Jeanne à son Papa.	Rondeau.	1.	
"	Grande (la) Sœur.	Romance.	1.	
"	Fête-Dieu. (la)	Hymne.	1.	
LOIZELLIER. F.	Enfant (l') et le Papillon.	Fable.	1.	
"	Vieille (la) Yvonne.	Légende Bretonne.	1.	
"	Petit (le) Monton.	Romance enfantine.	1.	
"	Sous le Ciel bleu.	Idylle.	1.	
LOUIS. Antonin.	Saisons. (les) Printemps. (le)	Chanson.	1.	
"	"	Été. (l')	Romance.	1.
"	"	Automne. (l')	"	1.
"	"	Hiver. (l')	"	1.
"	Guerre. (la)	Chant.	1.	
NADAUD. G.	Ascension. (l')	Légende.	1.	
POURNY. Ch.	Volant (le) de Gertrude.	Historiette.	1.	
"	Laisse chanter l'Oiseau.	Romancinette.	1.	
ROSE. G.	Chêne (le) mort.	Chant Patriotique.	1.	
"	Vigilance maternelle.	Mélodie.	1.	
TURGIS. L.	Christ (le) expirant.	Chant Religieux.	1,70.	
"	Corbeau (le) et le Renard.	Fable.	1.	
TRITANT. G.	Jamais Bienfait ne fut perdu.	Récit.	1.	
"	Sommeil (le) du Laboureur.	Romance.	1.	
"	Fleur d'Avril.	"	1.	

CH. COMIQUES AVEC PARLÉ. Prix Net.

CLÉMENT. A.	Qui dort dîne.	Proverbe.	1 f.
"	Fête de Crêpe-les-Pincettes.	Chansonnette comique.	1.
"	Rêve (le) de Perrette.	Chansonnette.	1.
"	Histoires de Grand-maman.	"	1.
"	Brochet et Projet.	" comique.	1.
"	Bureau (l') des Chiens.	" comique.	1.
"	Deux (les) Poupees.	"	1.
"	Mam'zelle Olive.	" comique.	1.
"	Mon Village.	"	1.
"	Exposition (l') canine.	"	1.
FERLUS. Ch.	Opinion (l') de Claudine.	"	1.
LHUVILLIER. Edm.	Fête (la) de Madame.	"	1.
"	Promenade à la Pension.	"	1.
"	Lolotte et Lili.	"	1.
"	Réverences. (les)	" comique.	1.
"	Un grand Secret.	" comique.	1.
"	Sur le Pont d'Avignon.	Rondo	1.
"	C'est le Printemps. (ch. par Des Roseaux.)	Chansonnette	1.
LOIZELLIER. F.	A six ans.	"	1.
"	A neuf ans.	"	1.
ROSE. G.	Quistiti. (l')	Scène enfantine.	1.

DUOS ET CHŒURS À 2 VOIX.

BATTMANN. J. L.	Nouvel (le) An. (à 2 Voix et Solo.)	Chœur.	1,50
BORDÈSE. Luigi.	Renouveau. (le) (à 2 Parties.)	Duo ou Chœur.	1.
"	Il était deux Orphelines.	"	1.
"	Eglise (l') du Village. (à 2 Voix.)	"	1.
DALLIER. H.	Noël.	Duo.	1.
LHUVILLIER. Edm.	Invocation à St. Médard.	" comique.	1.
LOIZELLIER. F.	Mère. (Pour la Fête d'une Mère.)	"	1.
"	Un beau Soir d'Été. (à 2 Voix égales.)	Duetto.	1.
POURNY. Ch.	Deux (les) Rieuses.	Duo comique.	1.
TRITANT. G.	Toinette et Toinon.	Ronde à 2 Voix.	1.
"	Cantate (Pour la Fête d'un ou d'une Supérieure.)	A 2 Voix.	1,50

CHŒURS À 3 ET 4 VOIX.

BORDÈSE. Luigi.	A. St. Cécile. (Hymne à 3 Voix.)	Chœur.	1,35.
"	Pèlerines. (les) (à 2 ou 3 Voix.)	Duo ou Chœur.	1.
DAZY. P.	Fleurs. (les)	Chœur à 3 Voix. Solo.	1,50.
GANNE. L. G.	Vacances. (à 3 Voix égales.)	Chœur.	1,70.
HARMEL. E.	Cantate. (Pour la Visite d'un Evêque.)	Chœur à 3 Voix.	2.
"	Chanson du Printemps.	Chœur avec mirliton.	1.
"	Cantate. (Pour Distribution de Prix.)	Chœur à 3 Voix.	2,50.
JEANMOUGIN. Cl.	Distribution (la) des Prix.	Chœur à 4 Voix.	2.
LOUIS. Antonin.	Moissonneuses. (les) (à 3 Voix égales.)	Chœur.	1.
LEFÈVRE. E.	Nouvelle (la) Cloche. (à 3 Voix.)	"	1,50.
METZNER. A.	Fête (la) de St. Catherine.	Ronde à 3 Voix Solo.	1.
"	Prière. (la)	Chœur à 4 Voix.	1.
NADAUD. G.	Quatrain. (Chœur à 4 Voix.)	Légende.	1.
TRITANT. G.	Chant de la Résurrection. (Pour Pâques)	3 Voix et Duo.	1,50

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS POUR PIANO.

BORDÈSE. Luigi.			La Semaine. 7 Morceaux caractéristiques.		Prix Marqué.	DUVAL. E.		Brillants Grelots. Polka avec Air de Grelots aux mains.		Prix Marqué.	
"	"	N° 1. Lundi.	"	"	Réverie.	4 f.	"	"	Express. Galop. (4 mains. Air de la Paire de Manilles, Net. 2 f.)	7,50.	
"	"	" 2. Mardi.	"	"	Chant des Bateliers.	4.	"	"	Carillon des Morts.	5.	
"	"	" 3. Mercredi.	"	"	Sur le Bosphore.	4.	"	"	Chant du Coq.	4,50.	
"	"	" 4. Jeudi.	"	"	Babilage.	4.	"	"	Capricieuse. (la)	4,50.	
"	"	" 5. Vendredi.	"	"	Soupirs.	4.	"	"	Boléro du Champagne.	7,50.	
"	"	" 6. Samedi.	"	"	Chanson à boire.	4.	"	"	Inexacte. (l')	5.	
"	"	" 7. Dimanche.	"	"	Saltarelle.	4.	"	"	Nocturne.	5.	
BERTOUL. G.		Polonaise.				6.	DALLIER. H.		Rondo.	5.	
"		Rose Blanche.			Polka.	4,50.	"		Un Soir au bord du Lac.	6.	
BELLEVILLE. L.		Fantaisie pastorale.				6.	DUBOIS. Th.		Un Moment d'Allégresse. Valse de Salon. (4 mains.)	7,50.	
"		Marche des Faunes.				4.	"		Fantaisie sur la Flûte enchantée. (6 mains.)	5.	
CHARLET.		Keepsake.			Nocturne.	6.	FERLUS. Ch.		Premier Chagrin.	6.	
CAVEL.		Mélodie indienne.				5.	GODEFROID.		Menuet du Roi.	6.	
CARRÉ.		Gabrielle.			Berceuse.	4,50.	"		Caprice - Mazurka.	4,50.	
"		Carte Blanche.			Polka.	4,50.	"		Élan Patriotique.	Galop.	6.
"							"		Mitrailleuse. (la)	Polka.	4,50.
"							LOUIS. Arthur.		Grelots Rémois. Polka avec Air de Grelots au pied.	6.	

On peut recevoir par Abonnement 3 morceaux de Chant par mois; soit 36 par année, ou 9 morceaux de Piano; soit 24, moyennant 10 francs.
Demander Conditions de l'Abonnement Révisé.