

Mariazinha Sentada na Pedra!...

Samba carnavalesco

Ernesto Nazareth

Gingando

Piano

f

assoviano o canto

5

9 *dançando*

ai

ai

ui

ui

ai

ai

9

12 Canto *f*

ui Ma-ri - a - zi - nha sen - ta - da na pe - dra To - ma cui - da - do se - não es - cor -

12 *grazia*
ben jocoso *f*

16 re - ga Mi - nha ca - bo - cla não se - jas tei - mo - sa — Que na ter - ra — se es -

16 *rit.*

20 fre - ga Quem foi que dis - se que vo - cê é fei - a Não fa - ças ca - so, não dês o ca -

20

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 12-15) includes a vocal line starting with a rest followed by 'ui' and a piano accompaniment with a 'ben jocoso' section. The second system (measures 16-19) includes a vocal line with the lyrics 're - ga Mi - nha ca - bo - cla não se - jas tei - mo - sa — Que na ter - ra — se es -' and a piano accompaniment with a 'rit.' section. The third system (measures 20-23) includes a vocal line with the lyrics 'fre - ga Quem foi que dis - se que vo - cê é fei - a Não fa - ças ca - so, não dês o ca -' and a piano accompaniment. Dynamics include 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

24 *rit.*

va - co Tu-do é in - tri - ga de gen - te mal - do - sa — com ca -

24

rit.

27 *só p' acabar* *Fine*

tin - ga — no ca - cha - ço cha - ço Meu co - ra - ção — A - pai - xo -

27 *Fine*

un poco f^o baixo

31

na - do Tem o de - se - jo da tu - a mão — A - go - ra que - ro Tua a - fei -

31

Mariazinha Sentada na Pedra!...

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 35-38) features a vocal melody with lyrics 'cão Pa - ra nos - sa Be-la u - ni - ão Meu co - ra - ção A - pai - xo -' and piano accompaniment. The second system (measures 39-42) continues the vocal melody with lyrics 'na - do Tem o de - se - jo Da tu - a mão A - go - ra que - ro tua a - fei -'. The third system (measures 43-46) concludes with lyrics 'cão Pra nos - sa be - la u - ni - ão'. The score includes tempo markings 'a tempo', 'rit.', and 'D.C. al Fine', as well as a dynamic marking 'f'.

35 *a tempo*
cão Pa - ra nos - sa Be-la u - ni - ão Meu co - ra - ção A - pai - xo -

35 *rit.*
na - do Tem o de - se - jo Da tu - a mão A - go - ra que - ro tua a - fei -

39 *a tempo*
cão Pra nos - sa be - la u - ni - ão

43 *f* *D.C. al Fine*

43 *f* *D.C. al Fine*

Parte I

Mariazinha sentada na pedra
Toma cuidado senão escorrega
Minha cabocla não seja teimosa
Que na terra se esfrega
Quem foi que disse que você é feia
Não faça caso, não dê o cavaco
Tudo é intriga de gente maldosa
com catinga no cachaço

Parte II

Meu coração apaixonado
Tem o desejo da tua mão
Agora quero tua afeição
Pra nossa bela união
Meu coração apaixonado
Tem o desejo da tua mão
Agora quero tua afeição
Pra nossa bela união