Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ieme Degré.

137 **Schultze A.** Op. 10. Nr 2. Danse champêtre — 20
138. **Wartenstein G.** Op 14. Nr. 3 Chasse aux papillons — 30
139. — Op. 19 Feuille d'album — 30
140. **Haydn J.** Menuet — 20
141 **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants Valse — 30
142. **Krause A.** Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate — 40
143. **Wolff B.** Op. 46. Nr. 2. Hongroise — 30
144. — Op. 46 Nr. 6. Romance — 20
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence — 20
146. **Nowakowski J.** Op. 44 Nr. 6. Romance populaire polonaise — 20
147. **Sartorio A.** Op. 152. Nr. 3. Animation — 20
148. **Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 3. Le papillon — 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse — 20
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile — 30
151. **Voss Ch.** Un petit morceau — 30
152. **Beethoven L. v.** Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur — 30
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff — 40
154. — Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff — 40
155. **Krug D.** Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie) — 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie) — 30
157. **Mozart W. A.** Sonatine Nr. 1. en Do majeur — 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do majeur — 50
159. **Spindler Fr.** Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne — 30
160. **Zureich Fr.** Op. 7. Nr. 2. Capriccio — 20
161. **Kirchner Th.** Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine — 30
162. **Hässler J. W.** Sonate — 30
163. — Menuet — 20
164. — Scherzo — 20
165. — Toccata — 30
166. — Presto — 20
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 2. Feu follet — 30
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr 4. 13. Marche. L'orage — 30
169. **Lange G.** Op. 231 Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner — 30
170. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 15. Etude de salon — 30
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu — 30
172. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 1. Menuetto — 20
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon — 20
174. **Duvernoy J. B.** Deuxième étude de salon — 20
175. **Schytte L.** Op 107. Nr. 3. 2. Fables — 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles — 20
177. **Söchting E.** Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando — 30
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques — 30
179. — Marche. Air de ballet — 30
180. — Romance. Caprice — 30
181. — Sarabande. Polonaise — 30
182 **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque. Esquisse Le petit voyageur — 30
183 — Op. 41, Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile — 30
184 **Longo Al.** Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche) — 30
185. **Dennée Ch.** Op. 15. Nr. 5. Valse étude — 30
186. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie — 30
187. **Haydn Jos.** Petites pièces. Cah. I — 20
188. — Petites pièces Cah. II — 30
189. **Förster A.** Op. 96. Nr. 8. Bourrasque — 20
190. **Landry A.** Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta) — 30
191. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 3. Sonatine — 40
192. **Mozart W. A.** Andante — 20
193. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique — 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine — 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaité. — 30
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance — 20
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route — 20
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent — 20
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule — 30
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse — 20
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons — 20
202. — Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato — 30
203. **Merkel G.** Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine — 20
204. **Schytte L.** Op. 109. Nr. 2. Sonatine — 20
205. **Clementi M.** Allegretto d'une Sonate. / **Haydn I.** Rondino d'une Sonate — 30
206. **Czerny C.** Deux études / **Weber C. M.** Romance de la Preciosa — 30
207. **Lortzing A.** Romance / **Müller A. E.** Gavotte — 30
208. **Diabelli A.** Lento / **Czerny C.** Allegro moderato — 30
209. **Gurlitt C.** Op. 62. Nr. 11. Valse — 20
210. **Händel G. F.** Allegro de la VII Suite — 20
211. — Passacaille de la VII Suite — 30
212. — Allegro de la II Suite — 20
213. **Lange G.** Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade — 30
214. **Bohm Ch.** Op 115. Les adieux. Mélodie — 25
215. **Gänschals C.** Op. 13. Ninetta. Mazourka — 25
216. **Braungardt Fr.** Op. 6 Murmure des bois. *Édition facilitée* — 25
217. **Sweet A. S.** La Madone. Méditation religieuse — 40
218. **Oesten Th.** Op. 193. Alpenglühen. Idylle — 30
219 **Pessard E.** Op. 20. Nr. 8. Andalouse — 15
220 **Lange G.** Op. 162 Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartholdy — 30
221 **Smith S.** Op. 31. Chanson russe — 30
222 **Kafka Joh.** Op. 143. Scène de campagne. (Ländliche Scene) — 30
223 **Rummel I.** La Sérénade de G. Braga — 35
224 **Nowakowski I.** Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 60
225 **Aletter W.** Rococo. (Rendez-vous). Gavotte — 30
226. **Bachmann G.** Les Hirondelles. Valse-caprice —
227. **Behr Fr.** Op. 592 Nr. 3 Violettes de Nice. Valse de salon — 40
228. **Blon F.** Blumengeflüster. Valse de salon — 30
229. **Brahms I.** Deux danses hongroises Nr. 1. 6. *Édition facilitée* — 40
230. **Chaminade C.** Op. 50. La Lisoniera — 40
231 **Czibulka Ad.** Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte — 40
232 — Op. 234. En rêve — 30
233 — Op. 312. Stéphanie-Gavotte — 25
234. **Eilenberg R.** Op. 57. En traineau. Galop — 40
235. — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle — 40
236. — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire — 40
237. — Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse — 40
238. — Sérénade-Valse — 40
239. **Espen Th.** Op. 8. Au revoir — 30
240. **Galimberti G.** Op. 450 Gavotte Louis XV — 25
241. **Gänschals Ch.** Op. 60. Osterglocken — 25
242 **Gillet E.** Au Village. (Air de Gavotte caractéristique) — 40
243. **Gobbaerts L.** Speme Arcana. Rêverie-Caprice d'Adelina Patti 30
244. **Godard Ch.** Arlequinade (Pantomime) — 50
245. — Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu — 50
246. **Hack O.** Op. 105. Rose d'automne. Romance — 30
247 **Hartig H.** Op. 1. La cloche du soir — 40
248. **Heins Ch.** Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach) — 40
249. **Holst E.** Seguidilla. (Danse Espagnole) — 40
250. **Horvath G.** Op. 24. Valse moderne — 30
251. **Jungmann A.** Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie — 30
252. **Lack Th.** Op. 82. Valse-Arabesque — 40
253 — Op. 188. Mazurka-Rêverie — 40
254. **Lange G.** Op. 24. Die Libelle. (Idylle) — 50
255. — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss) — 25
256. **Lange G.** Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied) — 25
257. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Intermezzo — 20
258. — Pagliacci. Menuetto — 20
259. **Marczewski L.** Nevermore-Valse — 50
260. **Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner — 30
261 **Richards Br.** Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini — 60
262. — Op. 134. L'Étoile du soir. (Nocturne) — 40
263. **Hertz M.** Romanzetta. (Petite romance) — 30
264. **Schmidt Fr.** Op. 60. La reine Cristine. Gavotte — 20
265. **Schulhoff J.** Op. 53. Nr. 6. Une Valse — 40
266. **Šebek G.** Op. 45. Choeurs des derviches transcr. par Fr. Behr — 40
267. **Voss Ch.** Op. 284. Nr. 2. Marche et Choeur des Soldats de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod — 40
268 **Weber H.** Un orage. (Imitation de la nature) — 50
269 **Wenzel H.** Op. 78. Alpenglühen — 30
270. — Op. 215. Souvenir des Alpes — 25
271. **Bohm C.** Op 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne — 35
272. **Rzepko K.** Menuet — 20

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

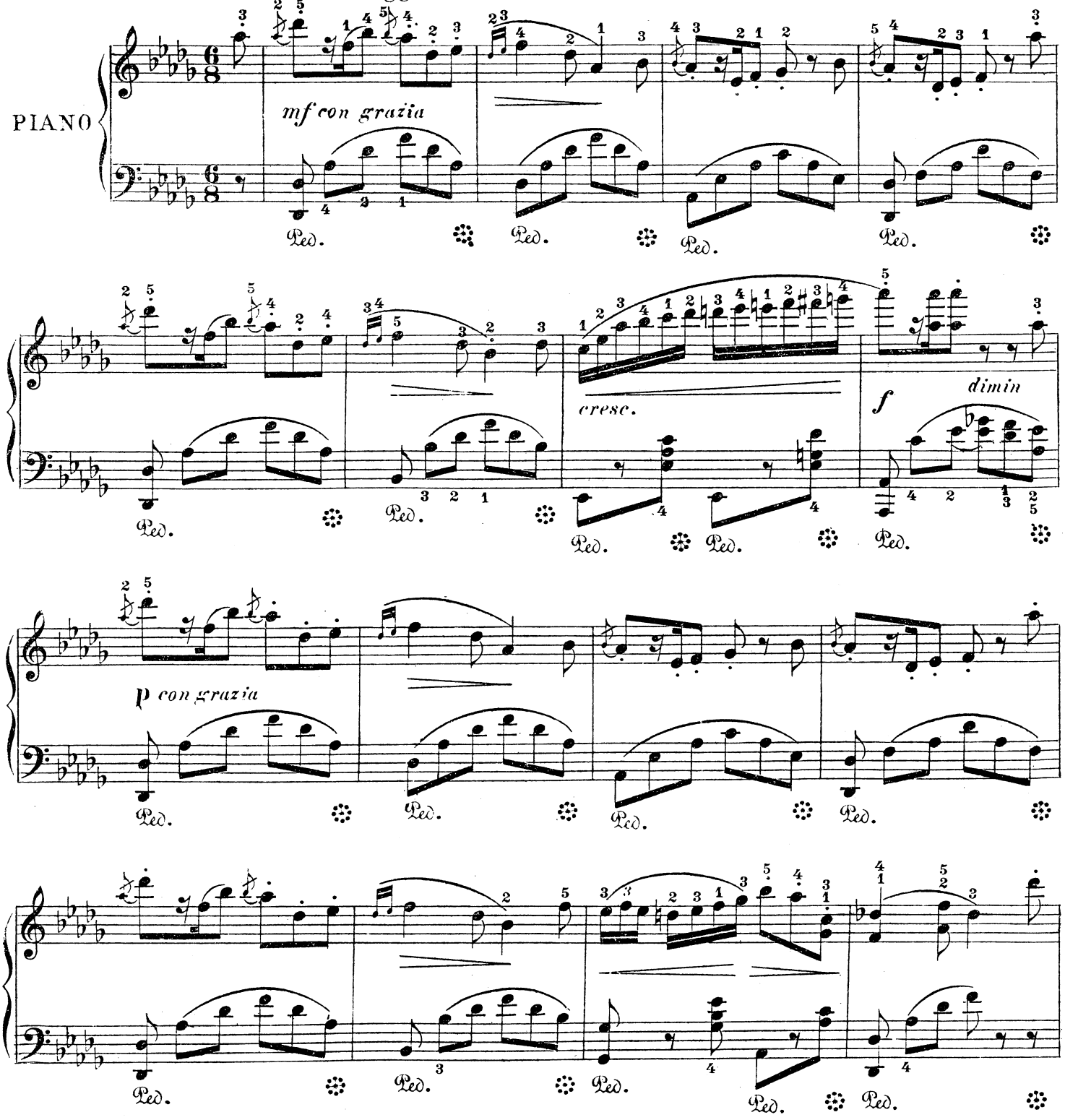
VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner
BAKU, „Lire d'Orient".

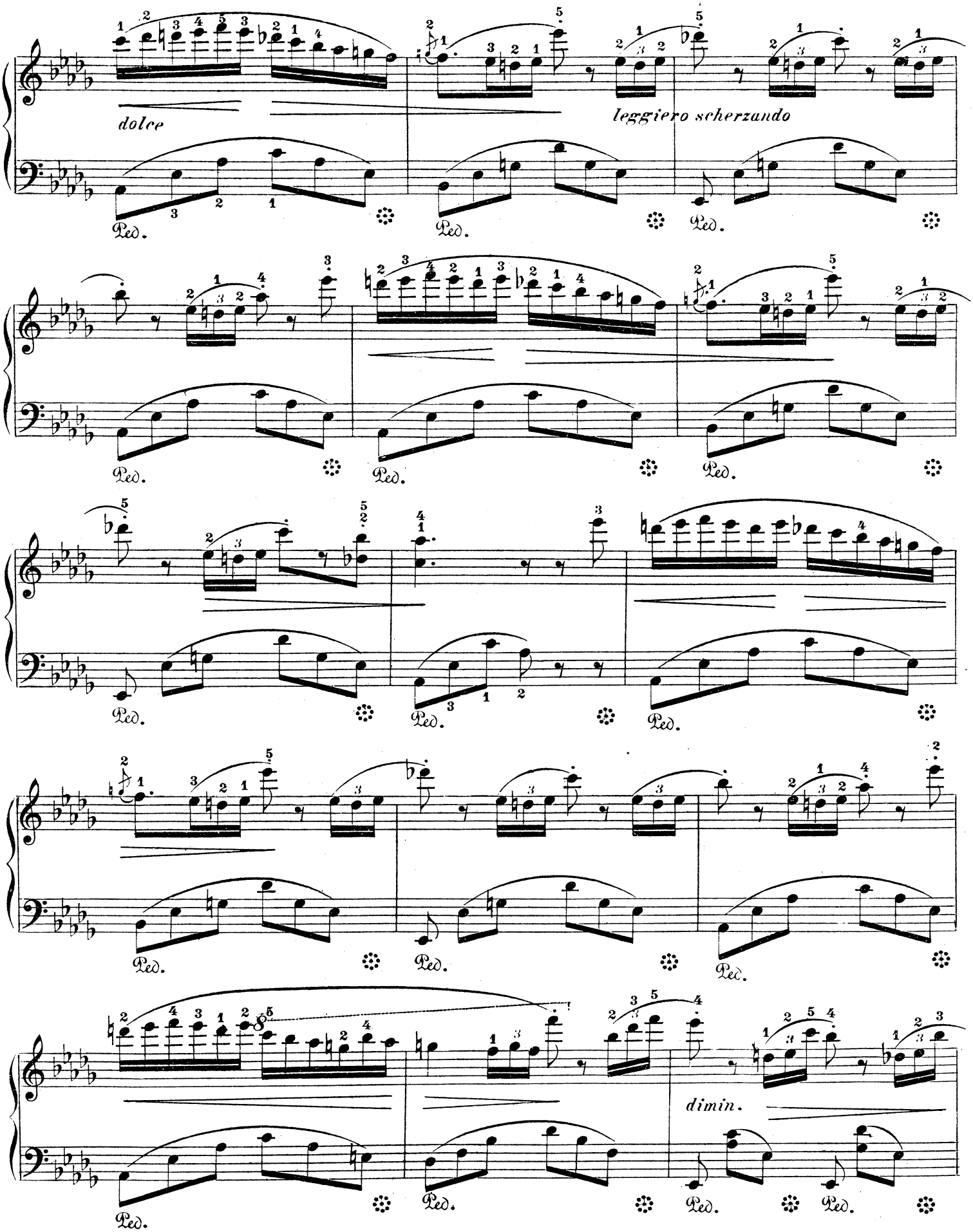
ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

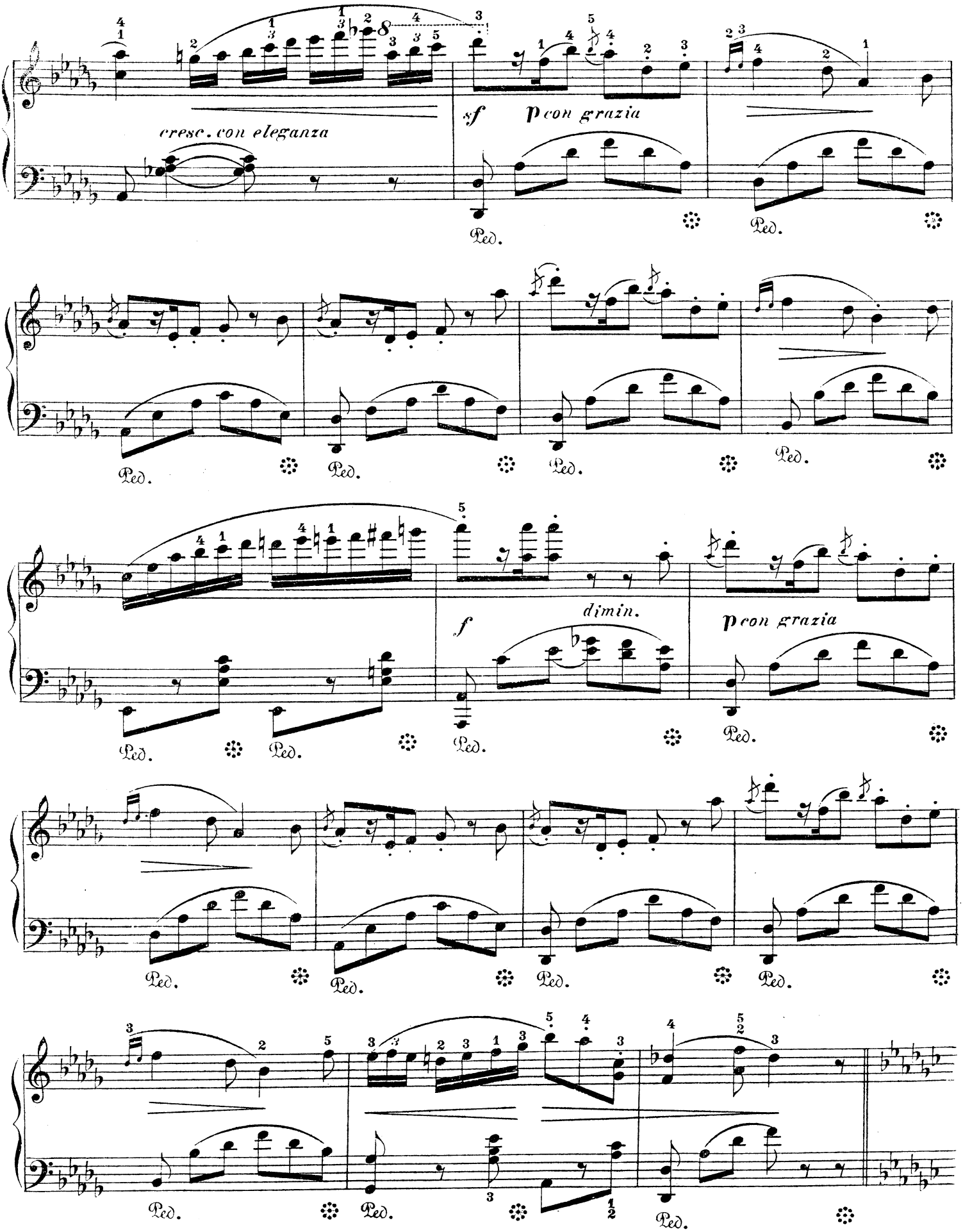
DIE LIBELLE.

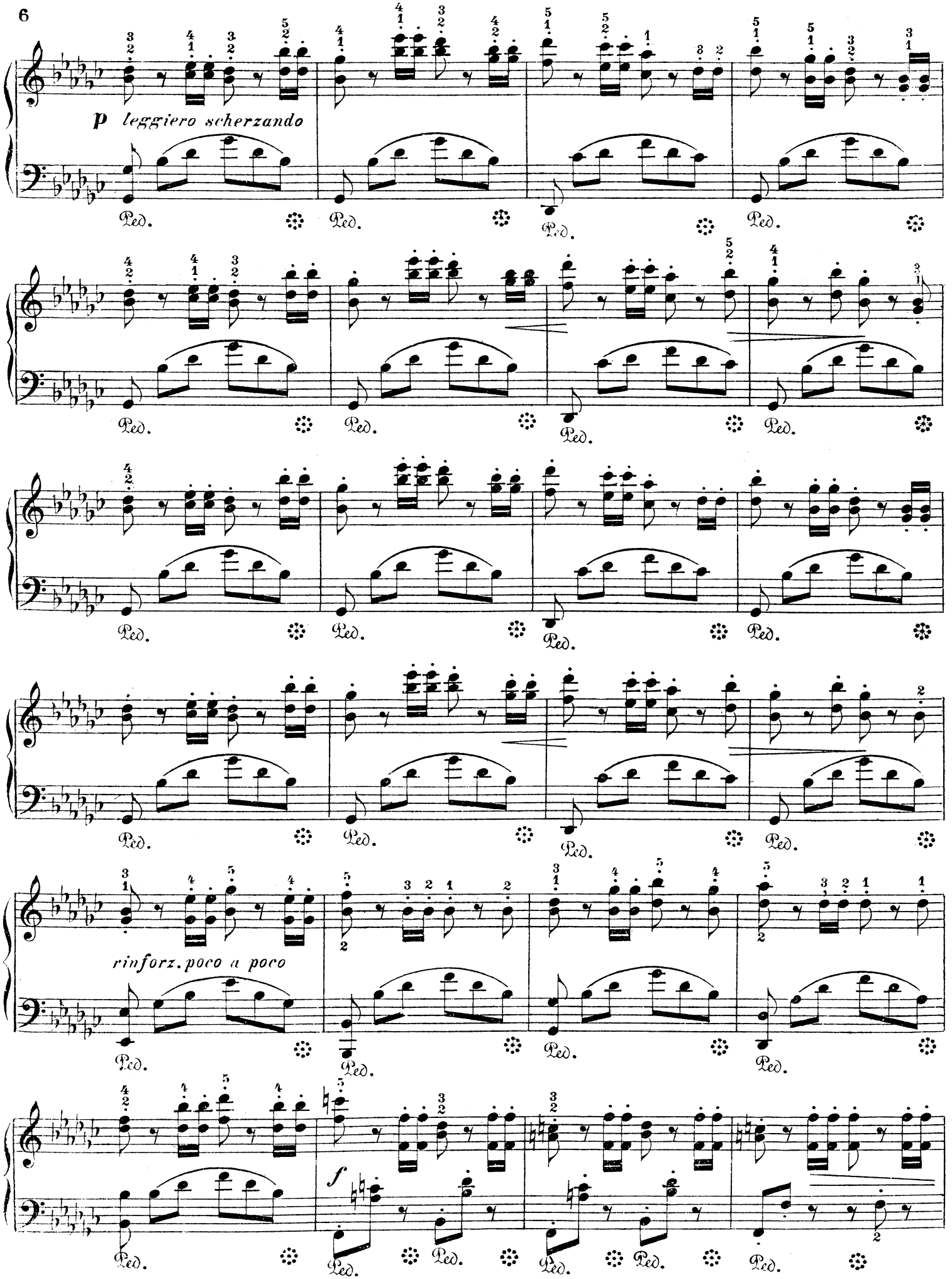
IDYLLE.

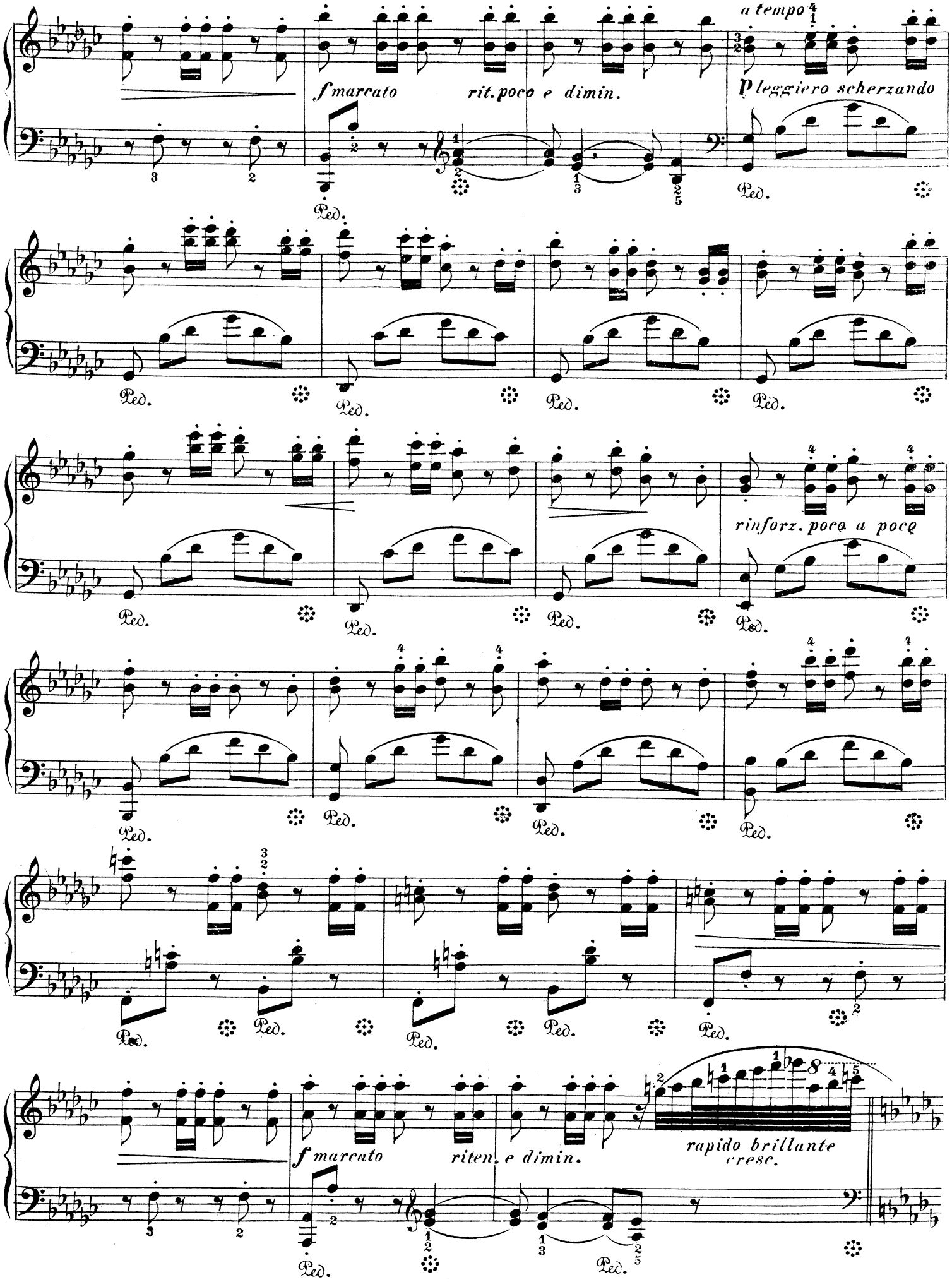
Poco mosso leggiero. G. Lange, Op. 24.

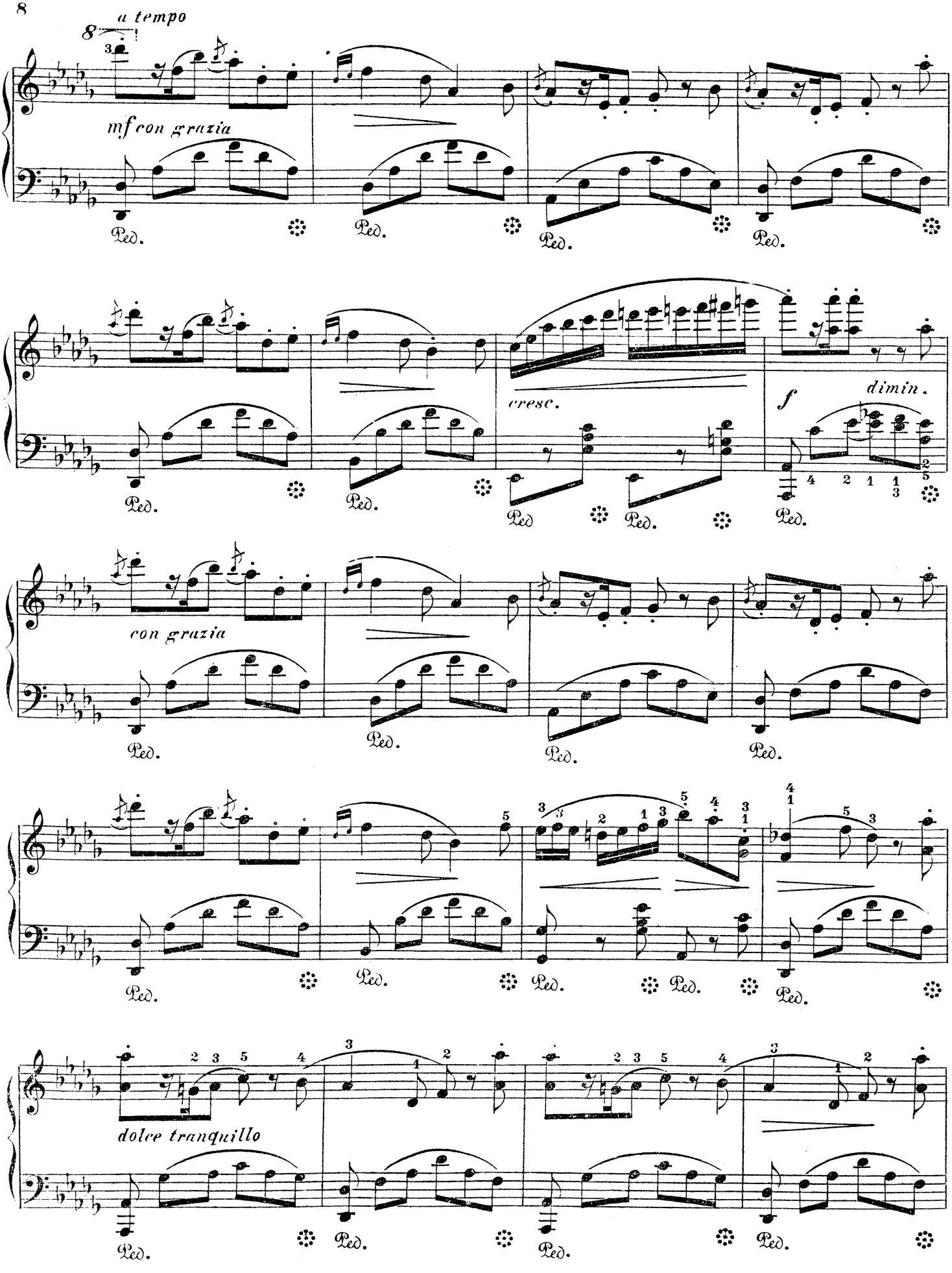


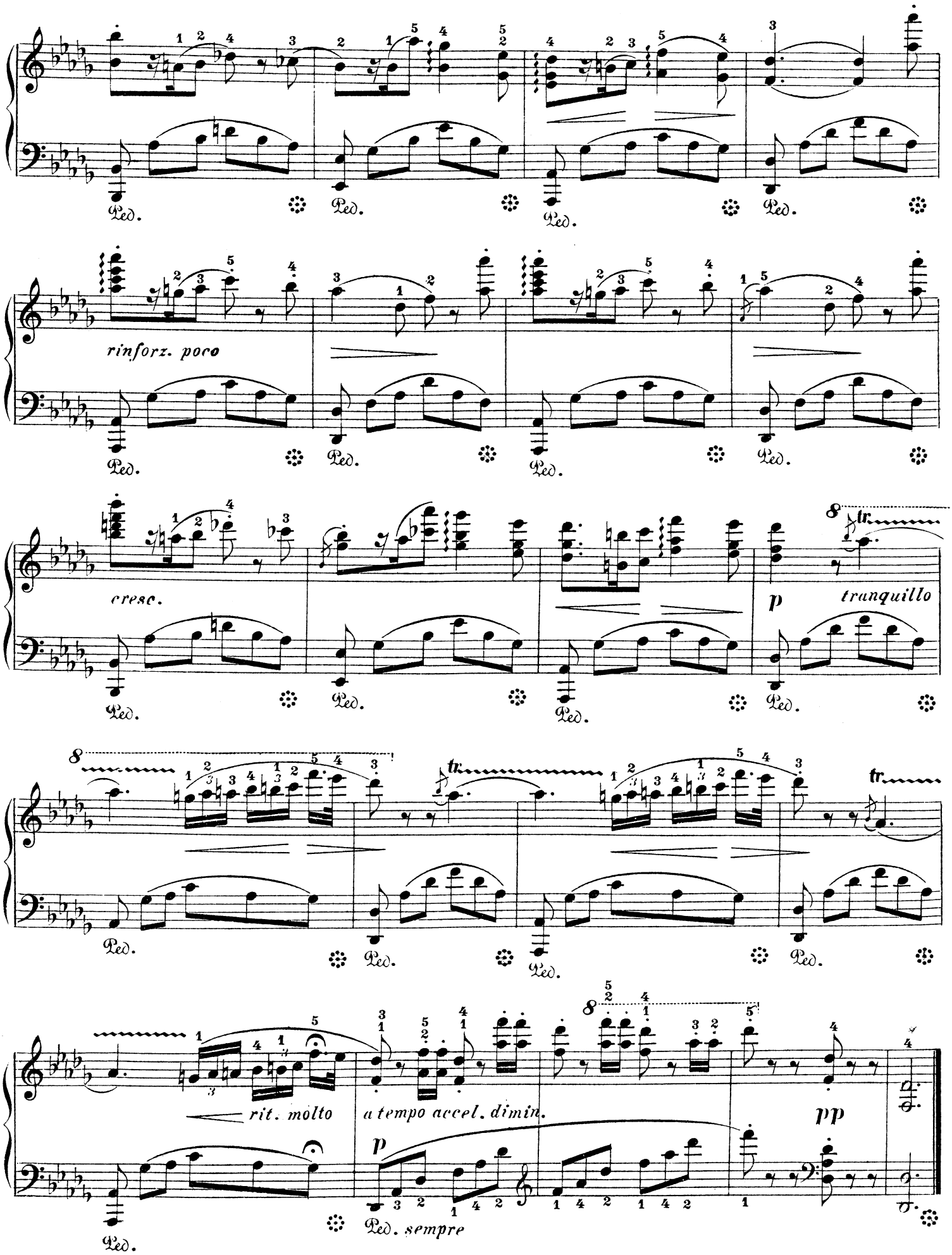

dolce
leggiero scherzando
dimin.
Ped.


cresc. con eleganza
sf
p con grazia
Ped.
f
dimin.
p con grazia


p leggiero scherzando
Ped.
rinforz. poco a poco
f


a tempo
f marcato
rit. poco e dimin.
p leggiero scherzando
rinforz. poco a poco
f marcato
riten. e dimin.
rapido brillante
cresc.
Ped.


a tempo
mf con grazia
Ped.
cresc.
f
dimin.
con grazia
dolce tranquillo


Ped.
rinforz. poco
cresc.
p
tranquillo
tr.
rit. molto
a tempo accel. dimin.
pp
Ped. sempre