

G. LANGE.

COMPOSITIONS

POUR PIANO.

4300. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie. — 40
235. Op. 31. Edelweiss. Fleur des Alpes. Ha Альпахъ. Idylle. — 40
3796. Op. 32. Herzensklänge. Mélodie. — 50
3797. Op. 38. Chagrin du cœur. — 50
364. Op. 39. Chant des fleurs. Blumenlied. — 40
3798. Op. 45. Langage d'amour. — 50
4301. Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie. — 40
3126. Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen. (Rec. VI. № 59) — 50
4302. Op. 67. Zitherklänge. Tonbilder. — 50
3377. Op. 78. № 3. Haideröslin. La rose du désert. Одинокая роза. (Jeune Virt. II. № 55) — 25
4110. Op. 78. № 9. Am Morgen. (Une matinée d'été). Rondo. (Jeune Virt. III. 98) — 40
1648. Op. 81. La pêcheuse. Das Fischermädchen. Barcarolle de G. Meyerbeer. (Régamey IV. 5) — 50
370. Op. 102. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Duo de Mendelssohn. (Rec. V. № 9) — 50
371. Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges. Romance de Mendelssohn. (Jeune Virt. IV. № 26) — 50
4303. Op. 124. № 3. Die Lotosblume. Romance de R. Schumann. — 50
3665. Op. 139. № 9. Aus alter Zeit. Conte des jours passés. (Régamey II. 16) — 25
3950. Op. 143. Siegmunds Liebesgesang de l'op. Walküre de R. Wagner. — 60
3799. Op. 144. Sérénade de Ch. Gounod. — 50
3800. Op. 145. Мазурка изъ оп. Жизнь за царя М. Глинки. — 60
3390. Op. 148. № 4. Sérénade de V. Lachner. (Jeune Virt. IV. 79) — 40
277. Op. 152. Chant du Nord. Съверная пѣсня. (Régamey III. 50) — 40
372. Op. 162. Chant d'automne. Herbstlied. Осенняя пѣсня. Romance de Mendelssohn. (Régamey III. 75) — 50
278. Op. 169. Gondolière vénitienne. Wenn durch die Piazzetta. Romance de Mendelssohn. (Régamey III. 81) — 50
3801. Op. 171. № 6. Der kleine Postillon. — 60
4304. Op. 171. № 13. L'addio a Napoli de Cottrau. — 40
3951. Op. 183. Réverie de H. Vieuxtemps. — 60
3802. Op. 185. № 2. Air de Siebel de l'op. Faust (Blümlein trau) de Ch. Gounod. — 50

3090. Op. 203. № 4. Verirrtes Kind. L'enfant égaré. (Régamey II. 40) — 40
3408. Op. 221. Romance de l'op. Mignon (Connais-tu le pays?) de Thomas. (Rec. VI. № 65) — 50
3499. Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation. (Rec. VI. № 74) — 50
2637. Op. 231. № 1. Chœur des pèlerins de l'op. Tannhäuser de R. Wagner. (Régamey III. 78) — 50
3646. Op. 231. № 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser de R. Wagner. (Rec. VI. № 20) — 50
4305. Op. 241. № 2. Elégie d'Ernst. — 60
3803. Op. 241. № 3. Air d'église. (Pietà Signore) de Stradella. — 50
3660. Op. 243. № 1. 8. Prélude. Enfant solitaire. Réverie. (Régamey I. 10) — 40
3661. Op. 243. № 14. 15. Dans l'étranger. Cortège pompeux. (Jeune Virt. III. № 75) — 40
497. Op. 249. № 1. In Reih' und Glied. (Jeune Virt. III. № 27) — 40
498. Op. 249. № 2. Willkommen im Grünen. (Jeune Virt. IV. 50) — 40
2448. Op. 267. Habanera de l'op. Carmen de G. Bizet. (Rec. V. 26) — 50
3409. Op. 271. Nordische Romanze. Romance du Nord. (Rec. VI. 66) — 40
4306. Op. 323. La Napolitana. — 40
221. Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Подъ окномъ. Sérénade. — 40
2449. Op. 345. Au couvent. Légende. (Rec. V. 27) — 40
1697. Op. 384. Die Spieldose. Музыкальная табакерка. Imitation. — 40
4307. Op. 420. La plainte des fleurs. (Blumenklänge). Mélodie lyrique. — 50
4123. Op. 427. № 4. Réveil. (Beim Erwachen). (Jeune Virt. IV. № 141) — 25
3760. Op. 427. № 5. L'enfant triste. Trauerndes Kind. (Régamey I. 13) — 25
3076. Op. 427. № 9. Dans la prairie. (Na łączce). Petite valse. (Jeune Virt. II. № 53) — 25
3761. Op. 427. № 10. Bocage d'aunes. Im Erlenwäldchen. (Régamey I. 8) — 25
4124. Op. 427. № 15. Le petit cavalier. (Jeune Virt. IV № 142) — 25
3804. Op. 447. Von Zweig zu Zweig. Idylle. — 50
4308. Op. 451. Sérénade du gondolier. — 40
4309. Op. 454. Au jardin du monastère. (Im Klostergarten) — 50

Kieff,

Kreschtschatik № 29.

LEON IOZIKOWSKI

Varsovie,

Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

PETROGRAD,
A. Johansen.

ODESSA,
E. Ostrowski.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.



ROSTOW S/D.,
L. Adler.

IEKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.

WILNO,
J. Zawadzki.

VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

DIE SPIELDOSE. Imitation.

Introduzione.
Allegro non troppo.

Gustav Lange, Op. 384.

Piano.

pp una corda

Scherzando.

pp sempre una corda

pp

rallent. poco

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The piece begins with an introduction marked 'Allegro non troppo' and 'Scherzando'. The music is written in treble and bass staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a 'rallent. poco' marking.

a tempo

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a tempo*. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked with a '4' in the top left corner. The second system is marked with an '8' in the top left corner. The third system is marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The fourth system is marked with an '8' in the top left corner. The fifth system is marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The sixth system is marked with an '8' in the top left corner. The seventh system is marked with an '8' in the top left corner. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked with a '4' in the top left corner. The second system is marked with an '8' in the top left corner. The third system is marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The fourth system is marked with an '8' in the top left corner. The fifth system is marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The sixth system is marked with an '8' in the top left corner. The seventh system is marked with an '8' in the top left corner. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

8

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

8

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. sempre*

8

*