

G. LANGE.

COMPOSITIONS

POUR PIANO.

- | | |
|--|--|
| <p>4300. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie — 25</p> <p>235. Op. 31. Edelweiss. Fleur des Alpes. Ha Альпахъ. Idylle — 25</p> <p>3796. Op. 32. Herzensklänge. Mélodie — 30</p> <p>3797. Op. 38. Chagrin du coeur — 30</p> <p>364. Op. 39. Chant des fleurs. Blumenlied — 25</p> <p>3798. Op. 45. Langage d'amour — 30</p> <p>4301. Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie — 25</p> <p>3126. Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen. (Rec. VI. № 59) — 30</p> <p>4302. Op. 67. Zitherklänge. Tonbilder — 30</p> <p>3377. Op. 78. № 3. Haideröslein. La rose du désert. Одинокая роза. (Jeune Virt. II. № 55) — 15</p> <p>4110. Op. 78. № 9. Am Morgen. (Une matinée d'été). Rondo. (Jeune Virt. III. 98) — 25</p> <p>1648. Op. 81. La pêcheuse. Das Fischermädchen. Barcarolle de G. Meyerbeer. (Rec. VI. № 3) — 30</p> <p>370. Op. 102. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Duo de Mendelssohn. (Rec. V. № 9) — 30</p> <p>371. Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges. Romance de Mendelssohn. (Jeune Virt. IV. № 26) — 30</p> <p>4303. Op. 124. № 3. Die Lotosblume. Romance de R. Schumann — 30</p> <p>3665. Op. 139. № 9. Aus alter Zeit. Conte des jours passés (Jeune Virt. IV. 99) — 15</p> <p>3950. Op. 143. Siegmunds Liebesgesang de l'op. Walküre de R. Wagner — 30</p> <p>3799. Op. 144. Sérénade de Ch. Gounod — 30</p> <p>3800. Op. 145. Мазурка изъ оп. Жизнь за царя М. Глинки — 40</p> <p>3390. Op. 148. № 4. Sérénade de V. Lachner (Jeune Virt. IV. 79) — 30</p> <p>277. Op. 152. Chant du Nord. Сѣверная пѣсня. (Jeune Virt. IV. 27) — 25</p> <p>372. Op. 162. Chant d'automne. Herbstlied. Осенняя пѣсня. Romance de Mendelssohn. (Rec. V. № 10) — 30</p> <p>278. Op. 169. Gondolière vénitienne. Wenn durch die Piazzetta. Romance de Mendelssohn. (Jeune Virt. IV. № 28) — 30</p> <p>3801. Op. 171. № 6. Der kleine Postillon — 40</p> <p>4304. Op. 171. № 13. L'addio a Napoli de Cottrau — 25</p> <p>3951. Op. 183. Rêverie de H. Vieuxtemps — 40</p> <p>3802. Op. 185. № 2. Air de Siebel de l'op. Faust (Blümlein trau) de Ch. Gounod — 30</p> | <p>3090. Op. 203. № 4. Verirrtes Kind. L'enfant égaré. (Jeune Virt. IV. № 74) — 25</p> <p>3408. Op. 221. Romance de l'op. Mignon (Connais-tu le pays?) de Thomas. (Rec. VI. № 65) — 30</p> <p>3499. Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation. (Rec. VI. № 74) — 30</p> <p>2637. Op. 231. № 1. Choeur des pèlerins de l'op. Tannhäuser de R. Wagner (Rec. V. № 41) — 40</p> <p>3646. Op. 231. № 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser de R. Wagner. (Rec. VI. № 20) — 30</p> <p>4305. Op. 241. № 2. Élégie d'Ernst — 40</p> <p>3803. Op. 241. № 3. Air d'église. (Pieta Signore) de Stradella — 30</p> <p>3660. Op. 243. № 1. 8. Prélude. Enfant solitaire. Rêverie. (Jeune Virt. III. № 74) — 25</p> <p>3661. Op. 243. № 14. 15. Dans l'étranger. Cortège pompeux (Jeune Virt. III. № 75). — 25</p> <p>497. Op. 249. № 1. In Reih' und Glied. (Jeune Virt. III. № 27) — 30</p> <p>498. Op. 249. № 2. Willkommen im Grünen (Jeune Virt. IV. 50) — 30</p> <p>2448. Op. 267. Habanera de l'op. Carmen de G. Bizet. (Rec. V. 26) — 30</p> <p>3409. Op. 271. Nordische Romanze. Romance du Nord. (Rec. VI. 66) — 30</p> <p>4306. Op. 323. La Napolitana — 25</p> <p>221. Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Подъ окномъ. Sérénade — 30</p> <p>2449. Op. 345. Au couvent. Légende. (Rec. V. 27) — 25</p> <p>1697. Op. 384. Die Spieldose. Музыкальная табакерка. Imitation — 30</p> <p>4307. Op. 420. La plainte des fleurs. (Blumenklage). Mélodie lyrique — 30</p> <p>4123. Op. 427. № 4. Réveil. (Beim Erwachen). (Jeune Virt. IV. № 141) — 20</p> <p>3760. Op. 427. № 5. L'enfant triste. Trauerndes Kind. (Jeune Virt. II. 62) — 15</p> <p>3076. Op. 427. № 9. Dans la prairie. (Na łązce). Petite valse. (Jeune Virt. II. № 53) — 20</p> <p>3761. Op. 427. № 10. Bocage d'aunes. Im Erlenzwäldchen. (Jeune Virt. II. 63) — 15</p> <p>4124. Op. 427. № 15. Le petit cavalier. (Jeune Virt. IV. № 142). — 20</p> <p>3804. Op. 447. Von Zweig zu Zweig. Idylle — 30</p> <p>4308. Op. 451. Sérénade du gondolier — 25</p> <p>4309. Op. 454. Au jardin du monastère. (Im Klostergarten) — 30</p> |
|--|--|

Kieff,
Kreschtschatik № 29.

LÉON IOZIKOWSKI

Varsovie,
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Guthell.
MOSCOU, P. Jurgenson.

PETERSBOURG, A. Johansen.

VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

WILNO,
J. Zawadzki.



ODESSA,
E. Ostrowski.

ROSTOW S/D.,
L. Adler.

MOSCOU,
J. H. Zimmermann.

IEKATERINOSLAW,
H. Krygier.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

SÉRÉNADE DU GONDOLIER.

Allegretto tranquillo.

G. LANGE, Op. 451.

Piano.

piaggiero

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

mf *con grazia*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

1. *rit. un poco*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

agitato poco

cresc. molto

Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. It includes a *grum* marking and a *f brillante* dynamic. The second system continues the melodic line with a *f* dynamic. The third system features a *riten. un poco* instruction and a *a tempo* marking, with a *p* dynamic and a *con grazia* instruction. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system is marked *tranquillo* and *p*. The sixth system concludes with a *dim. sempre* instruction and a *pp* dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also several *Red.* markings and asterisks throughout the score, likely indicating recording or editing points. The piece ends with a double bar line and a *pp* dynamic.

mf con energie cantabile molto

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f parlando

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dolce

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f brillante

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

a tempo
p con grazia
riten.
cresc.
rit. un poco
f
cresc.
cresc. sempre di
più rit.
Cadenza a piacere rit. molto
dim.
pp
ppp

*Red. **