

Danses polonaises

pour

PIANO

à quatre mains

à deux mains

composées par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

Nº 1. A dur.

Op. 14.

Nº 2. F dur.

Editions

Pour Piano à quatre mains

Nº 1. M. 1,50.

Nº 2. M. 1,50.

Pour Piano à deux mains

arrangées par Johannes Doebber.

Nº 1. M. 1,20.

Nº 2. M. 1,20.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Les Compositions suivantes par Marian Sokołowski ont paru précédemment.

- | | |
|---|----------|
| Op. 1. <i>Réverie au bord de la mer</i> , Des dur, pour Piano | M. 2,-- |
| Op. 2. <i>Deux Barcarolles</i> , A moll, Fis moll, pour Piano | M. 1,50. |
| Op. 4. <i>Trois Morceaux</i> pour Piano | M. 2,-- |
| Les mêmes séparés: <i>Petite Berceuse</i> , Bdur-60 Pf. <i>Mélodie</i> , D moll-60 Pf. <i>Sérénade</i> , D dur. | M. 1,-- |
| Op. 10 <i>Danses espagnoles</i> pour Piano à quatre mains Nº 1. A dur | M. 1,50. |
| Nº 2. Bdur. | M. 2,-- |
| Les mêmes pour Piano à deux mains. Nº 1. A dur | M. 1,20. |
| Nº 2. B dur. | M. 1,50. |

Propriété des éditeurs pour tous les pays.

Wien, Anton Goll.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S W. 12.

Mark grafenstr. 21.

GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE.

Krakowskie Przedmiescie 15.

Leipzig, F. Volckman.

c. s. 2386/87. 2390/91.

Lith. Anst. v. C. & Pöder, Leipzig.



Danses polonaises

par Marian Sokołowski, Op.14, Nr.1.

Arrangées pour Piano à 2 mains par Johannes Doebber.*)

Piano.

Andantino. ♩ = 88.

mf

a tempo

poco rall.

espressivo

mp

con Ped.

espress.

p rall.

Allegretto vivace. ♩ = 116.

f deciso

un poco rall.

p a tempo

f

cresc.

mf

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto vivace' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The first system begins with a forte (*f*) and 'deciso' (decisive) dynamic. The second system continues the pattern. The third system features a 'un poco rall.' (a little slower) marking and a piano (*p*) dynamic, returning to 'a tempo'. The fourth system continues the piano texture. The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

