

РОМАНЫ

МУЗЫКА

Ю. КАПРИ.

№	К.	№	К.
1. Чуть твой ротикъ улыбнется	25	30 ^б Последнее свиданіе, для <i>Контральто</i>	25
2. Любви не можетъ быть межъ нами.	25	31. Я любила его. Вальсъ на одинъ голосъ	35
3. Тоска по родинѣ	30	32. Я все сказалъ. (J'avais tout dit).	35
4. Тоска по родинѣ на два голоса	40	33. Цвѣтокъ. Дуэтъ. (La branche d'amandier).	60
5. Ножа чародѣйка.	30	34. Мигъ любви	40
6. L'aveu. Романсе. (Признаніе).	30	35. Скажи, зачѣмъ?	35
7. Разрывъ. Съ аккомп. фортепiano и виолончели или скрипки	80	36. Чудный взоръ, съ аккомп. фортеп. и скрипки	50
8 ^а Признаніе.	35	37. Встрѣча и разлука. (Я помню блаженный встрѣчи).	35
8 ^б Признаніе. для <i>Контральто</i>	35	38. Разставаніе. Дуэтъ	40
9 ^а Прощаніе.	30	39. Я помню все.	30
9 ^б Прощаніе. для <i>Меццо-Сопрано</i>	30	40. Le message	30
10. Je t'oublierai.	25	41. Вѣръ моей любви.	30
11. La tristesse. (Грусть).	30	42. Ton regard. (Твой взглядъ).	40
12 ^а Люблю тебя, для <i>Сопрано</i>	35	43. A deux. (Вдвоемъ).	20
12 ^б Люблю тебя, для <i>Контральто</i>	35	44. Пленительныя очи	40
13 ^а Нѣтъ не тебя такъ пылко я люблю.	30	45. Вечерняя звѣзда. (L'étoile du soir)	40
13 ^б " " " " " для <i>Контр.</i>	30	46 ^а Облака	30
14. Le pauvre nègre	40	46 ^б Le nuage. (Тучка)	30
15. Птичка	30	47 ^а Потокъ	30
16. Воспоминаніе.	30	47 ^б La source. (Ручей)	30
17. Поймешь ли ты?	30	48. L'amour mendiant (Sérénade espagnole).	40
18. Je t'aimerai. Романсе. (Я буду твой) для <i>Тенора</i>	30	49. Crois-moi	30
19. Что онъ ходитъ за мной?	40	50. Les pirates	40
20. Je t'aime tant. (Я такъ люблю тебя).	30	51. Le sommeil de Minette. (Сонъ кота)	40
21. Я любила его. Вальсъ на два голоса.	60	52. La rosa. Duetto (M. S. et T.)	40
22. Къ оружію	40	53 ^а Звучалъ твой голосъ для <i>Альта</i> или <i>Тенора</i>	30
23. Весна. (Le printemps)	30	53 ^б Звучалъ твой голосъ для <i>Контральто</i>	30
24. Я васъ люблю. (Je t'aimerai) <i>Баритонъ</i>	35	54. L'adieu de la jeune fille. (Прощаніе дѣвушки).	30
25. Черноокой.	25	55. L'enfant et l'oiseau	40
26. Напрасно я ишу забвенья	30	56. Le Coursier. (Конь)	50
27. Перстенецъ	30	57. Jours perdus. (Унылые дни)	20
28. Изгнанный	30	58 ^а Invocation. Texte fr.	40
29. Минувшихъ дней очарованье	30	58 ^б " " avec Violoncelle	50
30 ^а Последнее свиданіе (Исчезли чудныя мгновенія).	25	58 ^в Воззваніе. Invocation, съ виолончелью русск. фр.	50
		59. Колыбельная пѣсня	30

СОВЕТСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СЕЛАДЫ:

СТ.-ПЕТЕРБУРГЪ у И. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

РАЗРЫВЪ

РОМАНСЪ

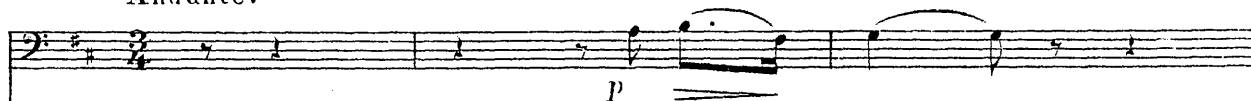
Слова О. А. Лепко

музыка

Ю. КАПРИ.

Andante.

VIOLONCELLE.



Andante.

CHANT.



Andante.

PIANO.



pp *poco cres.* *p*

dolce.

Услышуль звукъ твоихъ рѣ - чей, У - вижуль ми - ло - е ли - цо

cres.

я, не вольно Въ па - мяти мо - ей Мелька - етъ счас - ті - е бы -

cres.

sf *p* *dolce.*

ло - е, И первый мигъ любви свя - той, И бо - яз -

sf *p*

ливый ти - хий ле - щеть, И пол - ный нѣ - ги, взгляды жи -

riten. *in tempo.*

вой, И по цѣлу - я страст - ный тре - щеть.

riten. *in tempo.*

Agitato assai.

Agitato assai.

Agitato assai.

Вдру́гъ взгля - нешь ты хо -

лод - ный взглядъ Вьод - но мгно - вень - - е Прон -

зить ме - ня, хо - лод - ный взглядъ Вьод - но мгно -

sf

cres.

вень - - е Прон-зить ме - ня и за - - ки -

cres.

пять Въ гру-ди сом - нѣнь - - я При пом - - ню

я Тво - ю лю - бовь, тво - ю лю -

бовь Тво-и обь-я- - тья, И нашъ разрывъ, и
 скорбь безъ словъ, И крикъ прок-
 ля - - - - -

sf *sempre cres.* *sf* *sf* *sf*

ff

sf molto dim.

- - - - - ТЬЯ.

sf molto dim.

sf molto dim.

pp

Темпо Iº

Темпо Iº

За-чѣмъ - же

Темпо Iº

pp

бу - - дишь ты о - пять Въ ду - ше мо - ей вос - по - ми - нань -

piu animato.

piu animato

я! Те - - бя до - гро - ба не встрѣ-

piu animato

чать Мо - е пос - - лѣд -

cres.

cres.

cres.

riten. in tempo.

sf

riten. in tempo.

не - е, пос - лѣднѣ - е же - ланъ - е.

riten. *sf* *p* in tempo.

мо - е пос -

riten. in tempo.

лѣднѣ - е же - ланъ - - е.

riten. in tempo. *cres.* *sf*

РАЗРЫВЪ

РОМАНСЪ

Слова О. А. Ленко

музыка

Ю. КАПРИ.

VIOLONCELLE.

Andante.

p

sf

cres.

p

riten.

in tempo.

1

6/8

VIOLONCELLE.

Agitato assai.

Musical score for Violoncelle, Agitato assai section. The score consists of five staves. The first staff is in 6/8 time, starting with a *p* (piano) dynamic and a half note, followed by a series of eighth notes. The second staff continues with a *sf* (sforzando) dynamic and a crescendo (*cres.*). The third staff features a *sf* dynamic and a *sf sempre cres.* instruction. The fourth staff shows a *sf* dynamic and a *sf molto dim.* instruction. The fifth staff is in 3/4 time, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Tempo I^o

Più animato.

Musical score for Violoncelle, Tempo I section. The score consists of four staves. The first staff is in 3/4 time, starting with a *pp* dynamic. The second staff continues with a *cres.* instruction and a *sf riten.* instruction. The third staff is marked *in tempo.* and features a first ending bracket. The fourth staff is marked *tempo* and features a first ending bracket and a *f* (forte) dynamic.