

33487

À la insigne Artista

P.T. 11540

20.251

M^{re} BARRIENTOS DE KEEN

EDICIONES CASA DOTÉSIO

31739

LA CASTAÑERA

CANCIÓN MADRILEÑA
PARA CANTO Y PIANO

POR

T. BRETÓN

*leonde*LETRA DE
TOMÁS LUCENO*9. Amores.*

Plas. 3 pjo.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

Editorial de Música.

MÚSICA · PIANOS & INSTRUMENTOS ·
Carrera de San Jerónimo 54 - MADRID.

BILBAO: María Muñoz 8 - BARCELONA: Puerta del Angel 15.

SANTANDER: Wad-Ras 7 - VALENCIA: Peris y Valero 15.

Agence pour la vente en France et à l'étranger.

L. E. DOTÉSIO ET C^{ie}

PARIS: 47 Rue Vivienne - LONDRES: 16 Mortimer Street W.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris
le Suède, la Norvège et le Danemark.

Printed in Spain.

Copyright by Casa Dotésio.



A la insigne artista María Barrientos de Keen.

LA CASTAÑERA

CANCIÓN MADRILEÑA.

florida

Letra de T. Luceño.

Música de T. Bretón.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

Cuan-tas cuan-tas ca-len-ti-tas cuan-tas.....

Sociedad Anónima Casa Dotesio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotesio et C^{ia}, 47, rue Vivienne, Paris,
et 16 Mortimer St Londres, W.

Copyright 1911 by Casa Dotesio.
Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays,
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



Ven - gan to - - dos á mi pues - - to..... que yo soy..... la Te A me.

p

- ra - - ria..... la ma - ja de la - - va - - piés y... de mi

f *dism.*

ma - jo..... la ma - ja

cres.

que sufrien - do en la pla - zue - - la.....

p

cresc.

fri - o vien - - to nie - vey a - - - gua gri - tan - do está di - a y

cresc.

no - che: cuan - tas cuan - tas ca - len - ti - tas cuan - - tas

Muy poco menos.

Yo a - - - - - brasán - do me en mi pues - - to al ca -

*Muy poco menos.**p**p**concentrado*

. lor de mis cas - ta - - - - ñas y él a - bra - san - - do - se

vol - vien - do al primer tiempo

vi - vo con a - guar - dien - te . . . de Ho - lan - da . . . por - que sa -

rol - vien - do al primer tiempo

cresc. *p*

cresc.

. . . heel muy ga - te - ra . . . que no hade . . . fal - tar - le pla - ta . . .

cresc.

. . . mien - tras yo pue - da gri - tar: cuan - tas cuan - tas ca - len - ti - tas

cuán - tas . . .

mf *p*

Con - tra más me mal - tra - ta más le a - - ga - -

- sa - jo tan - to más le a - ga - sa - jo

por.que el ma . . . jo á quien quie - ro es un real ma - jo es

un real ma - jo cuan.do me pe . ga ay!

poco ten tiempo ñonamente

con la voz tiempo

p

f

p

alegre

ay! cuan-do me pe-ga yo gri-to cuan-tas..... pa-rro-

p

-quia-nas cuan-tas que que- - - - - man cuan-tas

cresc. *f.*

Línea suplementaria.

que- - - - - man..... que que- - - - -

cuan-tas que que- - - - -

8

ss

man.....

más p

man..... que que.....

dism

mímica exagerada de soplar

man. Mientras yo con los fue.lles so - plo que so - plo.....

f

con satisfacción

tiempo

..... él me re - cre - a el al - ma con sus pi - ro - pos.....

con la voz

tiempo

p

f

p

f *con gracia*
Ben-di - to se - a.....! Cuan - tas cuan - tas

f *p*

cuán - tas y... ca - len - ti - tas la Cas - ta - - ñe - ra.....

cres.

p ah

p

Variantes.
pues - - - to..... ah.....

Ven - gan to - - - dos á mi pues - - - to..... que yo soy..... la Te - me.

p *p*

ra...ria..... la

ra...ria..... la ma-ja de la...va...piés y... de mi ma-jo.....

f *dism.*

ma-ja..... ah..... que...yo...

la ma-ja

cresc.

soy que...yo... soy...la...Te me-ra-ria...que sue...la...

que su-frien do en la pla-zue...la...

p

... *cresc.* a - gua..... gri -

... fri - oy vién - to nie - vey a - gua..... gri - tan - do está..... di - a y

cresc. *f*

no - che: cuan - tas cuan - tas ca - len - ti - tas cuan - tas.... cuan - tas...

p

... cuan - tas..... cuan - tas..... ah

cresc.

ah ah

f *dism.*

This musical score is for a piano and voice piece, page 11. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line with a wavy line indicating a melisma, and the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano part with a crescendo (cresc.) marking. The third system features a very forte (ff) piano part with a trill (tr) and a triplet (3). The fourth system continues the piano part with a forte (ff) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord and a triplet (3) in the piano part.

ff

cresc

ff

ff

ff

3

!!GRANDS SUCCÈS!!

OEUVRES MUSICALES DU MAESTRO VALVERDE.

LA GITANETTE TANGO-MAXIXE

J. VALVERDE (Père)

Allegro gracioso

PIANO

Musical score for 'LA GITANETTE' in piano. The score consists of 10 staves of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The tempo is marked 'Allegro gracioso'.

Copyright 1907 by Casa Dotésio.
CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.
L. E. DOTÉSIO et C^{ie}, 47 rue Vivienne, Paris.

G. 41852 D

Tous droits d'adaptation réservés. La reproduction
ou l'imitation de cet ouvrage sans la permission écrite par son
auteur ou son éditeur est formellement interdite.

DANSE DE LA BANANA.

Écritte spécialement pour
CAROLINA OTERO.

J. VALVERDE.

Allegro moderato.

Piano.

Musical score for 'DANSE DE LA BANANA' in piano. The score consists of 10 staves of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.
L. E. DOTÉSIO et C^{ie}, 47 rue Vivienne, Paris.
Copyright 1907 by Casa Dotésio.

G. 41853 D

Tous droits d'adaptation réservés. La reproduction
ou l'imitation de cet ouvrage sans la permission écrite par son
auteur ou son éditeur est formellement interdite.

MI SULTANA. (MA SULTANE.)

TANGO.

Maître du Maestro

J. VALVERDE (Hijo)

Tempo de Tango.

PIANO.

Musical score for 'MI SULTANA' in piano. The score consists of 10 staves of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The tempo is marked 'Tempo de Tango'.

CASA DOTÉSIO, MADRID y BILBAO.
L. E. DOTÉSIO et C^{ie}, 47, Rue Vivienne, PARIS.

Copyright by CASA DOTÉSIO 1907.
G. 41854 D

Tous droits d'adaptation réservés. La reproduction
ou l'imitation de cet ouvrage sans la permission écrite par son
auteur ou son éditeur est formellement interdite.

TCHI-QUI-TCHI. Chanson Tango.

Extrait de l'Opérette LOS NIÑOS LLORONES
de Valverde et Torregrossa.

Arrangé pour chant
par L. Giedel.

Paroles de
William Bartley.

Air de Tango.

Piano.

Musical score for 'TCHI-QUI-TCHI' in piano. The score consists of 10 staves of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The tempo is marked 'Allegro assai'.

CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.
L. E. DOTÉSIO et C^{ie}, 47, Rue Vivienne, PARIS.
Copyright 1907 by Casa Dotésio.

G. 41855 D

Tous droits d'adaptation réservés. La reproduction
ou l'imitation de cet ouvrage sans la permission écrite par son
auteur ou son éditeur est formellement interdite.