

DÉSIR

Poesía
DE
M. FRAGONARD



Música

T. Bretón



MADRID
CASA ROMERO EDITOR
5. Preciados, 5.

DESIR

Ainsi que la fleur près d'éclorre
Se livre aux baisers de l'aurore,
Et sous les feux naissants du jour
S'épanouit, ainsi l'Amour
Te transforme et te vivifie.
L'Amour au printemps de la vie,
Te pare de nouveaux attraits
O jeune fille, et je voudrais,
Guettant cet amour qui s'éveille,
Sur tes lèvres de vermillon,
Frissonner comme un papillon,
Et butiner comme une abeille.

M. Ragonard.

DÈSIR.

Houm

Poésie de M. FRAGONARD.

Musique de T. BRETON.

Quasi allegro.

CHANT.

PIANO.

Ain - si que la fleur près d'é -

clo - re se li - vre aux bai - sers de l'au -

ro - re et sous les feux nais - sants du jour s'è - pa - nou.

it _____ ain - si l'a - mour te trans -

sempre legato.

Ad. *Ad.* *segue.*

for - me ain - si l'a - mour te trans - for - meet te vi - vi -

fi - e _____ L'a - mour au prin - temps de la

vi - e te pa - re de nou - veaux at -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'vi', followed by a quarter note 'e', a half note 'te', and a quarter note 'pa'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

traits o jeu - ne fi - lle et je vou - drais guet - tant ce l'a-mour qui s'e -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'traits', a quarter note 'o', a half note 'jeu - ne', a quarter note 'fi -', a half note 'lle et', a quarter note 'je', a half note 'vou - drais', a quarter note 'guet -', a half note 'tant', and a quarter note 'ce'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains B-flat major.

vei - lle qui s'e - vei - lle sur tes

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'vei -', a quarter note 'lle', a half note 'qui', a quarter note 's'e -', a half note 'vei -', a quarter note 'lle', and a half note 'sur tes'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains B-flat major.

lè . vres de ver . mi . llon fris . son . ner com.meun pa . pi .

llon et bu . ti . ner et bu . ti .

rall.

ner com.meun.e a . bei . . . lle.

dim: e rall.

pp