

ADOLF KUNZ
MUSIKALISCHE VOLKS-BIBLIOTHEK.

H. de Bériot

Berühmte Compositionen
für Violine mit Clavierbegleitung
revidirt und mit Fingersatz versehen von Fr. R. Richter.

	M. PF.		M. PF.
Nº 3551-53. Op. 1. Air varié Nº 1.	— 30.	Nº 3597-602. Op. 16. Violin-Concert Nº 1.	— 60.
Nº 3554-56. Op. 2. Air varié Nº 2.	— 30.	Nº 3603-612. Op. 32. Violin-Concert Nº 2. 1.	—
Nº 3557-59. Op. 3. Air varié Nº 3.	— 30.	Nº 3613-620. Op. 76. Violin-Concert Nº 7.	— 80.
Nº 3560-62. Op. 5. Air varié Nº 4.	— 30.	Nº 3621-628. Op. 104. Violin-Concert Nº 9.	— 80.
Nº 3563-66. Op. 7. Air varié Nº 5.	— 40.	Nº 3629-633. Op. 100. Scène de Ballet	— 50.
Nº 3567-69. Op. 12. Air varié Nº 6.	— 30.		
Nº 3570-72. Op. 15. Air varié Nº 7.	— 30.		
Nº 3573-76. Op. 42. Air varié Nº 8.	— 40.		
Nº 3577-80. Op. 52. Air varié Nº 9.	— 40.		
Nº 3581-84. Op. 67. Air varié Nº 10.	— 40.		
Nº 3585-87. Op. 79. Air varié Nº 11.	— 30.		
Nº 3588-91. Op. 88. Air varié Nº 12.	— 40.		
Nº 3592-94. Op. 121. Air varié Nº 13.	— 30.		
Nº 3595-96. Air varié Nº 14.	— 20.		

Verlag und Eigentum
sämtlicher Arrangements

ADOLF KUNZ,
BERLIN.

Neue Königstrasse 19.

1^{er} Air varié.

CH. de BERIOT, OP. 1.

Risoluto.

Violine. *Solo.* *tr.* *Cadenza ad lib.* *f accel.* *dim.* *rall.* *p*

Klavier. *ff trem.* *fz* *fz* *fz*

Thema.
Andante.

p sempre legato

cresc.

Tutti.

f *f* *fz* *fz fz*

Var.1.
Molto cantabile.

3

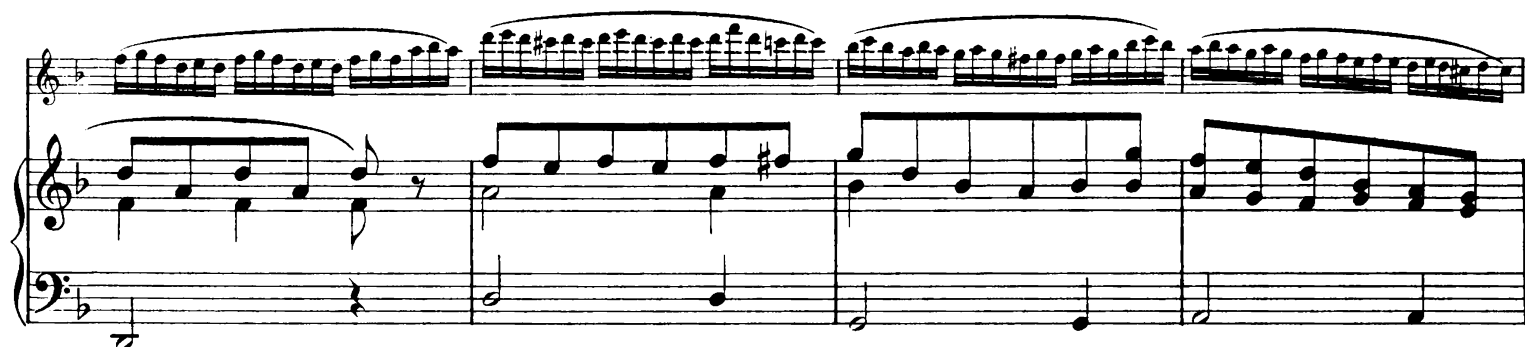
dolce
p

f *dim.* *p*
cresc. *p*

1. 2.
Tutti. *f*

Var.2.
Un poco Allegro.

sempre p
p



Var. 3.
Moderato.



First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff contains dense block chords. The bottom staff has a simple bass line with eighth and quarter notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has block chords with a *Tutti.* marking above the first measure. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* and *fz*.

Var. 4.
Con brio.

Third system of musical notation, beginning the 'Var. 4. Con brio.' section. The top staff has a fast, rhythmic melody with many beamed notes. The middle staff has block chords. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the fast melody. The middle staff has block chords. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a *a tempo* marking. The middle staff has a *Tutti.* marking above the first measure. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* and *fz*.

Var. 5.

Molto sostenuto.

First system of Var. 5. The treble clef staff begins with a melody marked *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, marked *pp*.

Second system of Var. 5. The treble clef staff continues the melody, ending with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *pp*.

Third system of Var. 5. The treble clef staff features a trill and a crescendo (*cresc.*) leading to a *mf* dynamic. The piano accompaniment also has a crescendo (*cresc.*) and ends with a *f* dynamic and a *dim.* marking.

Fourth system of Var. 5. The treble clef staff has a trill and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *Tutti.* marking and a *mf* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic.

Var. 6.

Non troppo Allegro.

First system of Var. 6. The treble clef staff begins with a melody marked *risoluto*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, marked *f*.

Second system of Var. 6. The treble clef staff continues the melody. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *f*.

Tutti. *fz*

Var. 7.

p *a tempo* *pp*

p

f *fz*

1 *2* *f* *fz* *dim.*

p *dim.* *pp* *fz* *trem.*

Adolf Kunz, Musikalische Volksbibliothek.

Empfehlenswerte Kompositionen

für Violine solo, Violine mit Klavierbegleitung und für 2 Violinen.

Violine solo.

No.	M.
205 Alexandermarsch u. Battillon-Garde	-10
206 Coburger u. Dessauer Marsch	-10
207 Hohenfriedberger und Marsch d. Finnländischen Reiter	-10
208 Pariser Einzugs-Marsch und Armee-marsch 113	-10
209 Präsentir.-u. Radetzky-marsch	-10
210 Torgauer Marsch und Marsch der Reg.-Colonne	-10
211 Pappenheimer- und Froussens-Marsch	-10
212 York'scher Marsch und Prinz August Gren.-Marsch 1806	-10
213 Grosser Zapfenstreich	-10
214 Adam, Der Postillon, Potp.	-10
215 Auber, Maurer und Schlosser, Ouverture	-20
216 Bach, Frühlings-Bräunen	-20
217 Badarskowsky, Gebet einer Jungfrau	-10
218 Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen und Richter, Nussknacker-Tanz	-10
219 Beethoven, Türkischer Marsch und Tschalkowsky, Chant sans paroles	-10
220 Bellini, Romeo und Julie, Potpourri	-10
221 Puritaner, Potpourri	-10
222 Norma, Potpourri	-10
223 Norma-Ouverture	-20
224 Nachtwandlerin, Potp.	-10
225 Berner, Mythenblücker-Walzer	-20
226 Boccherini, Menuett und Wald, eines Wahnsinnigen	-10
227 Bagdad, Ouverture	-10
228 Die weisse Dame, Potp.	-10
229-56 do. Ouverture	-20
230 Boulanger-Marsch	-10
231 Buraw, Berühmtes polnisch. Lied und Mendelssohn's Frühlinglied	-10
232 Chopin, Berühmt. Nocturne	-10
233 Der Hirt, schwed. Volksl.	-10
234 Die Nachtigall, russ. Volksl.	-10
235 Donizetti, Lucia di Lammermoor, Potpourri	-10
236-56 do. Ouverture	-20
237-56 do. Ouverture	-20
238-56 do. Ouverture	-20
239-56 do. Ouverture	-20
240-56 do. Ouverture	-20
241-56 do. Ouverture	-20
242-56 do. Ouverture	-20
243-56 do. Ouverture	-20
244-56 do. Ouverture	-20
245-56 do. Ouverture	-20
246-56 do. Ouverture	-20
247-56 do. Ouverture	-20
248-56 do. Ouverture	-20
249-56 do. Ouverture	-20
250-56 do. Ouverture	-20
251-56 do. Ouverture	-20
252-56 do. Ouverture	-20
253-56 do. Ouverture	-20
254-56 do. Ouverture	-20
255-56 do. Ouverture	-20
256-56 do. Ouverture	-20
257-56 do. Ouverture	-20
258-56 do. Ouverture	-20
259-56 do. Ouverture	-20
260-56 do. Ouverture	-20
261-56 do. Ouverture	-20
262-56 do. Ouverture	-20
263-56 do. Ouverture	-20
264-56 do. Ouverture	-20
265-56 do. Ouverture	-20
266-56 do. Ouverture	-20
267-56 do. Ouverture	-20
268-56 do. Ouverture	-20
269-56 do. Ouverture	-20
270-56 do. Ouverture	-20
271-56 do. Ouverture	-20
272-56 do. Ouverture	-20
273-56 do. Ouverture	-20
274-56 do. Ouverture	-20
275-56 do. Ouverture	-20
276-56 do. Ouverture	-20
277-56 do. Ouverture	-20
278-56 do. Ouverture	-20
279-56 do. Ouverture	-20
280-56 do. Ouverture	-20
281-56 do. Ouverture	-20
282-56 do. Ouverture	-20
283-56 do. Ouverture	-20
284-56 do. Ouverture	-20
285-56 do. Ouverture	-20
286-56 do. Ouverture	-20
287-56 do. Ouverture	-20
288-56 do. Ouverture	-20
289-56 do. Ouverture	-20
290-56 do. Ouverture	-20
291-56 do. Ouverture	-20
292-56 do. Ouverture	-20
293-56 do. Ouverture	-20
294-56 do. Ouverture	-20
295-56 do. Ouverture	-20
296-56 do. Ouverture	-20
297-56 do. Ouverture	-20
298-56 do. Ouverture	-20
299-56 do. Ouverture	-20
300-56 do. Ouverture	-20
301-56 do. Ouverture	-20
302-56 do. Ouverture	-20
303-56 do. Ouverture	-20
304-56 do. Ouverture	-20
305-56 do. Ouverture	-20
306-56 do. Ouverture	-20
307-56 do. Ouverture	-20
308-56 do. Ouverture	-20
309-56 do. Ouverture	-20
310-56 do. Ouverture	-20
311-56 do. Ouverture	-20
312-56 do. Ouverture	-20
313-56 do. Ouverture	-20
314-56 do. Ouverture	-20
315-56 do. Ouverture	-20
316-56 do. Ouverture	-20
317-56 do. Ouverture	-20
318-56 do. Ouverture	-20
319-56 do. Ouverture	-20
320-56 do. Ouverture	-20
321-56 do. Ouverture	-20
322-56 do. Ouverture	-20
323-56 do. Ouverture	-20
324-56 do. Ouverture	-20
325-56 do. Ouverture	-20
326-56 do. Ouverture	-20
327-56 do. Ouverture	-20
328-56 do. Ouverture	-20
329-56 do. Ouverture	-20
330-56 do. Ouverture	-20
331-56 do. Ouverture	-20
332-56 do. Ouverture	-20
333-56 do. Ouverture	-20
334-56 do. Ouverture	-20
335-56 do. Ouverture	-20
336-56 do. Ouverture	-20
337-56 do. Ouverture	-20
338-56 do. Ouverture	-20
339-56 do. Ouverture	-20
340-56 do. Ouverture	-20
341-56 do. Ouverture	-20
342-56 do. Ouverture	-20
343-56 do. Ouverture	-20
344-56 do. Ouverture	-20
345-56 do. Ouverture	-20
346-56 do. Ouverture	-20
347-56 do. Ouverture	-20
348-56 do. Ouverture	-20
349-56 do. Ouverture	-20
350-56 do. Ouverture	-20
351-56 do. Ouverture	-20
352-56 do. Ouverture	-20
353-56 do. Ouverture	-20
354-56 do. Ouverture	-20
355-56 do. Ouverture	-20
356-56 do. Ouverture	-20
357-56 do. Ouverture	-20
358-56 do. Ouverture	-20
359-56 do. Ouverture	-20
360-56 do. Ouverture	-20
361-56 do. Ouverture	-20
362-56 do. Ouverture	-20
363-56 do. Ouverture	-20
364-56 do. Ouverture	-20
365-56 do. Ouverture	-20
366-56 do. Ouverture	-20
367-56 do. Ouverture	-20
368-56 do. Ouverture	-20
369-56 do. Ouverture	-20
370-56 do. Ouverture	-20
371-56 do. Ouverture	-20
372-56 do. Ouverture	-20
373-56 do. Ouverture	-20
374-56 do. Ouverture	-20
375-56 do. Ouverture	-20
376-56 do. Ouverture	-20
377-56 do. Ouverture	-20
378-56 do. Ouverture	-20
379-56 do. Ouverture	-20
380-56 do. Ouverture	-20
381-56 do. Ouverture	-20
382-56 do. Ouverture	-20
383-56 do. Ouverture	-20
384-56 do. Ouverture	-20
385-56 do. Ouverture	-20
386-56 do. Ouverture	-20
387-56 do. Ouverture	-20
388-56 do. Ouverture	-20
389-56 do. Ouverture	-20
390-56 do. Ouverture	-20
391-56 do. Ouverture	-20
392-56 do. Ouverture	-20
393-56 do. Ouverture	-20
394-56 do. Ouverture	-20
395-56 do. Ouverture	-20
396-56 do. Ouverture	-20
397-56 do. Ouverture	-20
398-56 do. Ouverture	-20
399-56 do. Ouverture	-20
400-56 do. Ouverture	-20

No.	M.
216 Krell, Marielchen Wasserfahrt, Walzer	-10
217 Schmetterlinge, Polka	-10
218 Der Vellchen Trauer und Das Glück wird nie vollkommen sein	-10
219 Wie zwei Stern am blauen Himmel u. Thiele, Der Schleier	-10
220 Kaiser Wilhelms Gruss u. Bella, Die Kaiserstadt Berlin	-10
221 Einst wird es Licht und Hecke, Wie schön ist die Erinnerung	-10
222 Vorwärts-Marsch und Die Garde kommt	-10
223 Turtelübchen, Gavotte	-10
224 Meetingslänge, Walzer	-10
225 Elektr. Glockenspiele, Mas. Potpourri	-10
226 Kreutzer, Das Nachtlager	-10
227-56 do. Ouverture	-20
228 Kutschera, A., Weiss du, Mutter, was ich kum	-10
229 Langer, Waldesrauschen	-10
230 Nocturno	-10
231 Im trauten Heim	-10
232 Grossmutter erzählt und Mozart, Wiegenlied	-10
233-56 Lanner, Pesther Walzer	-20
234-56 Die Werber	-20
235-56 Liebling, Feche Frauen, Polka	-10
236-56 Lortzing, Undine, Ouv.	-20
237-56 do. Potpourri	-10
238-56 Csar und Zimmermann, Ouverture	-20
239-56 do. Potpourri	-10
240-56 W. Genschied, Ouv.	-20
241-56 do. Potpourri	-10
242-56 Cob. u. Dessauer Marsch	-10
243-56 Hohenfriedberg u. Marsch der finnländ. Reiter	-10
244-56 Pariser Einzugs-Marsch u. Armee-Marsch 113	-10
245-56 Prima u. Radetzky-Marsch	-10
246-56 Torgauer und Marsch der Regiments-Colonne	-10
247-56 Pappenheimer u. Froussens-Marsch	-10
248-56 York'scher u. Prinz Aug. Grenadier-Marsch	-10
249-56 Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch	-10
250-56 Adam, Postillon, Potp.	-10
251-56 Auber, Maurer und Schlosser, Ouverture	-20
252-56 Fr. Diavolo, Ouverture	-20
253-56 Bach, Frühlingserwach.	-20
254-56 Badarskowsky, Gebet einer Jungfrau	-10
255-56 Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen	-10
256-56 do. Potpourri	-10
257-56 Coel fan tutte, Ouverture	-10
258-56 Idomeneo, Ouverture	-10
259-56 Die Entführung d. Serail, Ouv.	-10
260-56 Titus, Ouverture	-10
261-56 Rattenfänger-Lied	-10
262-56 Rattenfänger-Walzer	-10
263-56 Ein Hoch der Liebe u. Richter, Die höchste Seligkeit	-10
264-56 Schmeicheltischen, Polka u. Hers an Hers, Rheinl.	-10
265-56 Wally-Polka-Masurka	-10
266-56 Stettiner Kreuz-Polka	-10
267-56 Cinielli-Reiter-Polka	-10
268-56 Rolla, Liebe, du sollst Königin sein und Förster, Web. Sang, gold. Wein	-10
269-56 Rossa, Ueb. d. Wellen, Wals.	-10
270-56 Rossini, Die Belagerung von Corinth, Ouverture	-20
271-56 Die Italienerin in Algier, Ouverture	-20
272-56 Tell, Ouverture	-20
273-56 Der Barbier v. Sevilla, Ouverture	-20
274-56 Die diebsche Elster, Ouv.	-20
275-56 Berner, Mythenblücker-Marsch	-20
276-56 Wir Deutschen frohen Gott allein und Krell, Lied an Kaiser Wilh. II.	-10
277-56 Schiffer, J., Lustig vorwärts, Marsch	-10

No.	M.
294 Schubert, Am Meer und Leise schon meine Lieder	-10
295-61 Rosamunde, Ouverture	-20
296-61 Schumann, Schlummerlied	-10
297-61 An den Sonnenschein	-10
298-61 2 Albumblätter	-10
299-61 Erinnerung	-10
300-61 Sousa, Washington-Post u. Daere, Daisy-Walzer	-10
301-61 Kadettenmarsch	-10
302-61 M. Eichen-Eichler, Bach, Gewerbe-Ausstell. Marsch	-10
303-61 Strauss, Das Leben ein Tanz	-10
304-61 Donau-Lieder, Walzer	-10
305-61 Künstlerballtänze, Wals.	-10
306-61 Tarara Bumdera, Marsch	-10
307-61 Thiele, Eschen auf d. Eise, Polka	-10
308-61 Tschalkowsky, Barcarole	-10
309-61 Umlauf, Wiener Praterklinge, Gavotte	-10
310-61 Verlorenes Glück	-10
311-61 Weber, Freischütz, Ouv.	-20
312-61 do. Potpourri	-10
313-61 Preciosa, Ouverture	-20
314-61 Euryanthe, Ouverture	-20
315-61 do. Potpourri	-10
316-61 Weber, Sylvia, Ouv.	-10
317-61 Weh, dass wir scheiden müssen und Wir treten zum Beten	-10
318-61 Yradier, La Paloma	-10
319-61 Z. Förster, Mein Feld die Welt, Marsch	-10

Violine mit Klavierbegleitung.

No.	M.
399-401 Grosser Zapfenstreich	-30
402-403 Alexander-Marsch u. Ballon-Garde	-20
404-405 Cob. u. Dessauer Marsch	-10
406-407 Hohenfriedberg u. Marsch der finnländ. Reiter	-10
408-409 Pariser Einzugs-Marsch u. Armee-Marsch 113	-10
410-411 Prima u. Radetzky-Marsch	-10
412-413 Torgauer und Marsch der Regiments-Colonne	-10
414-415 Pappenheimer u. Froussens-Marsch	-10
416-417 York'scher u. Prinz Aug. Grenadier-Marsch	-10
418-419 Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch	-10
419-420 Adam, Postillon, Potp.	-10
421-422 Auber, Maurer und Schlosser, Ouverture	-40
423-424 Fr. Diavolo, Ouverture	-20
425-426 Bach, Frühlingserwach.	-20
427-428 Badarskowsky, Gebet einer Jungfrau	-10
429-430 Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen	-10
431-432 do. Potpourri	-10
433-434 Coel fan tutte, Ouverture	-10
435-436 Idomeneo, Ouverture	-10
437-438 Die Entführung d. Serail, Ouv.	-10
439-440 Titus, Ouverture	-10
441-442 Rattenfänger-Lied	-10
443-444 Rattenfänger-Walzer	-10
445-446 Ein Hoch der Liebe u. Richter, Die höchste Seligkeit	-10
447-448 Schmeicheltischen, Polka u. Hers an Hers, Rheinl.	-10
449-450 Wally-Polka-Masurka	-10
451-452 Stettiner Kreuz-Polka	-10
453-454 Cinielli-Reiter-Polka	-10
455-456 Rolla, Liebe, du sollst Königin sein und Förster, Web. Sang, gold. Wein	-10
457-458 Rossa, Ueb. d. Wellen, Wals.	-10
459-460 Rossini, Die Belagerung von Corinth, Ouverture	-20
461-462 Die Italienerin in Algier, Ouverture	-20
463-464 Tell, Ouverture	-20
465-466 Der Barbier v. Sevilla, Ouverture	-20
467-468 Die diebsche Elster, Ouv.	-20
469-470 Berner, Mythenblücker-Marsch	-20
471-472 Wir Deutschen frohen Gott allein und Krell, Lied an Kaiser Wilh. II.	-10
473-474 Schiffer, J., Lustig vorwärts, Marsch	-10

No.	M.
2519-22 Mozart, Zauberf. Potp.	-40
2769-65 — Figaros Hochzeit, Ouv.	-40
2815-18 — do. Potp.	-40
3681-83 — Die Entführung aus dem Serail, Overture	-30
3684-86 — Titus-Overture	-30
2398-96 — Ständchen a. „Don Juan“	-20
1146-47 Quast, Fröhliche Weihnachten, Fantasie	-20
1503-8 Rosenzweig-Lied	-20
1505-6 Rattenfänger-Walzer	-30
3650-51 Richter, Wally-Polka-Masurka	-20
370-71 — Schmeicheltischen, Polka	-20
372-73 — Herz an Herz, Rheinl.	-20
392-94 — Pferdereiten, Galopp	-30
415-18 — Goldene Hochzeit-Pol.	-30
3124-26 Rosas, Ueber den Wellen, Wals.	-30
3663-66 Rossini, Die Belagerung von Corinth, Overture	-40
3677-80 — Italienerin in Algier do.	-40
3687-93 — Tell-Overture	-70
3694-97 — Barber v. Sevilla do.	-40
3698-703 — Die diebische Elster do.	-60
3704-7 — Tancred, Overture	-40
323-33 Schubert, Am Meer	-30
354-56 — Leise flehen meine Lieder	-30
357-58 — Rosamunde, Overture	-60
359-60 — Schwanen- u. Schlummerl.	-20
357-58 — Abendlied	-20
2376-74 — An den Sonnenschein	-20
2376-76 — Erinnerung	-20
2277-78 — 2 Almbüchler	-20
2729-30 Sousa, Washington-Post	-20
3870-71 — Kadettenmarsch	-20
364-66 Strauss, Das Leben ein Tanz, Walzer	-30
3781-84 — Künstlerballade, Wals.	-40
2735-38 — Deutsche Lust, Walzer	-40
2739-40 — Tschakowsky, Barcarole	-20
2741-42 — Chant sans paroles	-20
2743-44 — Umiauft, Wiener Praterklinge, Gavotte	-20
3945-46 Verlorenes Glück, arrang. von L. Mendelssohn	-30
2745-46 Walzer eines Wahnsinnigen	-20
2823-26 Weber, Euryanthe, Potp.	-40
2827-28 — Freischütz, Potpourri	-40
2747-48 — do. Overture	-40
2747-48 — Preciosa	-40
2729-30 — Euryanthe	-40
2730-36 — Sylvia	-30
2747-48 Wagh, dass wir scheiden müssen	-30
2749-50 Wir treten uns Beten	-20
342-44 Yradier, La Paloma	-20
3423-25 Ziehrer, C. M., Mein Feld die Welt, Marsch	-30

Für 2 Violinen.

3889-90 Beethoven, Adagio aus dem Septett	-20
3891-92 — Türkischer Marsch	-20
3893-94 Boccherini, Menuett	-20
3895-96 Campagnoli, Scherzende Kinder	-20
3897-98 Händel, Berühmt. Largo	-20
3899-400 Haydn, Menuett a. dem Quartett op. 3, No. 2	-20
3401-2 Oester. Nationalhymne	-20
2679-80 F. J. Haydn, Donauwellen, Walzer	-20
3403-4 Martini, Gavotte	-20
3405-6 Massas, Rondo	-20
3681-83 Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald	-20
3407-8 — Lied ohne Worte	-20
3409-19 — O Thierwelt, o Hohen	-20
3411-13 Mozart, Türk. Marsch	-20
3412-14 — Menuetts „Don Juan“	-20
3415-16 — F. J. Haydn, No. 1	-20
3417-18 — Frohe Wanderlust	-20
3419-20 — Rondo No. 2	-20
3421-23 Richter, A. Schmeicheltischen, Polka	-20
3423-24 Russische Nationalhymne	-20
3425-26 Wanhall, J., Sonatine	-20
3445-46 Yradier, La Paloma	-20

In Vorbereitung:

Hugo Hartmann Theoretisch praktische

Violschule

ca. 80 Seiten grosses Notenformat.