

QUATUORS

POUR

Piano, deux Violons et Violoncelle
et Contrebasse ad libitum

PAR

C. DE BÉRIOT

ET

FAUCONIER.

-
- | | |
|--|---|
| 1 ^r Liv. La Gazza Ladra, Opéra de Rossini. Pr. 4 fl. 12 kr. | 4 ^e Liv. Don Juan, Opéra de Mozart . . Pr. 6 fl. |
| 2 ^d " Robin des Bois (Freischütz) de Weber " " | 5 ^e " L'Elisire d'Amore, de Donizetti. " " |
| 3 ^e " Anna Bolena, Opéra de Donizetti . " " | 6 ^e " Norma, Opéra de Bellini . . " " |
| 7 ^e " Beatrice, Opéra de Bellini. . . Pr. 6 fl. | 10 ^e " Sonnambula. Opéra de Bellini. Pr. 6 fl. |
| 8 ^e " Semiramide, Opéra de Rossini. " " | 11 ^e " Opéra sans paroles " " " " " |
| 9 ^e " J Puritani, " de Bellini. " " | |

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie.

159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C.F. Leide. Vienne chez H.F. Müller.

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Souvenirs
DE
ROBIN DES BOIS

(FREYSCHUTZ)

Opéra de Weber.

Adaptés en

SIX QUATUORS

POUR

Piano, 1^{re} Violon, 2^e Violon et Violoncelle

et Partie de Contre - Basse ad libitum

Composés par

C. de Beriot et C. Fauconier

*France, Belgique,
Pologne, Angleterre*

*Propriété de l'Auteur
Prescrits des Bibliothèques*

*France, Belgique,
Allemagne, Angleterre*

PRIX } 18^{fr}

PARIS, L. HAYAU & C^e
7, Boulevard des Italiens.

HAYENCE,
les fils de B. Schott.

LONDRES,
Schott et C^{ie}

BRUXELLES,
Schott frères.

A. Lepoint.

C. de Beriot

SOUVENIRS-DRAMATIQUES.

En Duos : Piano et Violon ou Piano et Flûte ou Piano et Violoncelle.

En Trios : Piano Violon et Violoncelle ou Piano Flûte et Violoncelle.

En Quatuors : Piano 2 Violons et Violoncelle ou Piano Flûte Violon et Violoncelle.

1 ^{re} Livraison.	GAZZA-LADRA.	}	par C. de Bériot et C. Fauconier.
2 ^{me} Livraison.	FREYCHUTZ. (Robin des Bois)		
3 ^{me} Livraison.	ANNA-BOLENA.		
4 ^{me} Livraison.	DON-JUAN.		
5 ^{me} Livraison.	ELISIRE D'AMORE.		
6 ^{me} Livraison.	NORMA.		
7 ^{me} Livraison.	BEATRICE.		
8 ^{me} Livraison.	SEMIRAMIDE.		
9 ^{me} Livraison.	I PURITANI.		
10 ^{me} Livraison.	SONNAMBULA.	}	par C. de Bériot et C. V. de Bériot fils.
Livraison originale.	OPERA-SANS-PAROLE.		

Morceaux de Concerts.

Dernières Publications pour Violon solo par **C. de Bériot.**

8^{me} **CONCERTO** dédié au Prince N. Youssoupow.

1^{re} **FANTAISIE-BALLET** dédié au Prince de Caraman.

(de WEBER.)

Allegretto grazioso. (♩ = 72)
vv

VIOLON.

N° 1.

PIANO.

una corda.

pμ

tre corde .

 $tr_{\sim}$

Ped

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings ('Ped') are present in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features more complex piano accompaniment with slurs and fingerings. Pedal markings ('Ped') are used throughout the system.

Third system of musical notation. The top staff includes the instruction *con espressione poco rit.* and *a tempo.* The bottom staff continues the piano accompaniment with detailed fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. The top staff shows a melodic line with slurs. The bottom staff contains piano accompaniment with fingerings and a 'Ped' marking. The system concludes with a final chord.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major (three flats). It consists of four systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has chords and single notes. Pedal markings ("Ped") are present in the first and third measures. A trill ("tr") is marked in the second measure.
- System 2:** The right hand contains complex fingerings (e.g., 2 1 4 3 2 1 3, 1 4 1 3, 2 1 4, 1 3, 3 1, 1 5 2) and slurs. The left hand continues with chords and single notes.
- System 3:** The right hand has a trill ("tr") and a long eighth-note run. The left hand features chords with accents (>) and a pedal marking ("Ped").
- System 4:** The right hand includes a long eighth-note run and complex fingerings (e.g., 8, 4 2 1 2, 1 4 1, 2 5 2 4, 1 4 3 2 1, 3). The left hand has chords and a pedal marking ("Ped").

Dynamic markings include *fz* (forzando) in the first measure of the fourth system. The phrase *con espressione* is written above the right hand in the fourth system. Pedal markings ("Ped") are used throughout to indicate sustained resonance.

The image displays a page of a musical score, likely for a piano, consisting of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions visible on the page include:

- poco rallent.* (poco rallentando)
- a tempo.*
- una corda.*
- cres.* (crescendo)
- fz* (forzando)
- p* (piano)
- sf* (sforzando)
- rall. e dim.* (rallentando e diminuendo)
- rallent. e dim.*
- Ped* (Pedal)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece.

Allegro agitato. (♩=152)

VIOLON.

N^o 2.

PIANO.

Violon. *p* *cres.* *ff*

Piano. *tremolo.* *p* *cres.* *fz* *Ped* *fz* *ff*

Andante. (♩=72)

pizz.

Violon. *fz* *p*

Piano. *fz* *p*

Récit.

Récit.

Violon. *fz* *p* *fz* *f* *p*

Piano. *tremolo.* *Ped* *fz* *f* *p*

Adagio. (♩=72)

Violon. *p*

Piano. *p*

First system of the musical score. It consists of a single treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Moderato. (♩ = 92)". The system includes a treble staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff features a prominent tremolo effect, indicated by a wavy line and the word "tremolo". Pedal points are marked with "Ped" and a diamond symbol. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the grand staff from the previous system. The treble staff has a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff also features a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a tremolo effect. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The treble staff has a "Récit." (recitativo) marking. The bass staff has a "Récit." marking and a tremolo effect. The system concludes with a double bar line.

Animato.

f *fz* *fz* *p* *suivez.* *rallent.*

Adagio. (♩ = 72)

p *Ped* *Ped*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo.*. Pedal markings (Ped) are present at the end of measures 7 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes dynamic markings *pp* and *f*. Pedal markings (Ped) are present at the end of measures 10, 11, and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes dynamic markings *p* and *ppp*. Pedal markings (Ped) are present at the end of measures 14, 15, and 16.

Allegro. (♩=72).

VIOLON.

N^o 3.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "N° 3" for Violon and Piano. It is in G major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro. (♩=72)".

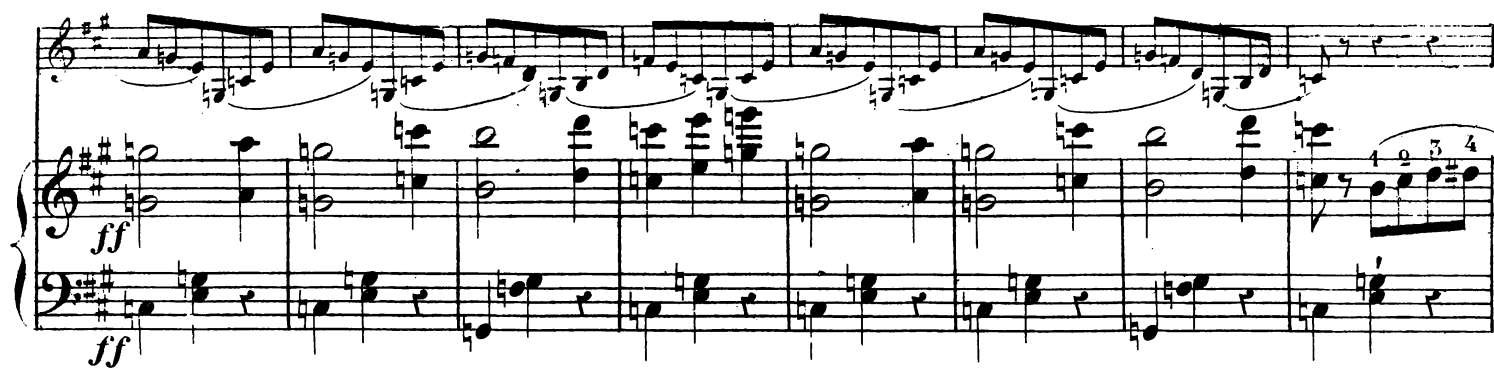
Violon Part:

- System 1: Starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamic: *p*.
- System 2: Continues the melodic line with slurs. Dynamic: *fz*.
- System 3: Melodic line with slurs. Dynamic: *fz*.
- System 4: Melodic line with slurs. Dynamic: *f*.
- System 5: Melodic line with slurs. Dynamic: *f*.

Piano Part:

- System 1: Dense chordal texture. Pedaling indicated. Dynamic: *fz*.
- System 2: Continues the chordal texture. Pedaling indicated. Dynamic: *fz*.
- System 3: Continues the chordal texture. Pedaling indicated. Dynamic: *fz*.
- System 4: Continues the chordal texture. Pedaling indicated. Dynamic: *fz*.
- System 5: Continues the chordal texture. Pedaling indicated. Dynamic: *fz*.

8



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with many beamed sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) is marked *ff* (fortissimo) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



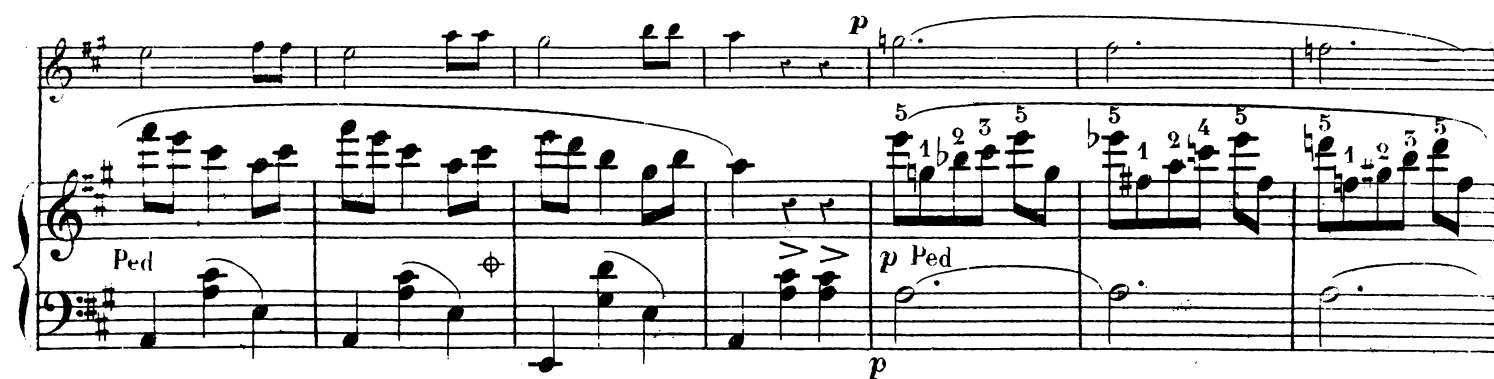
Second system of musical notation. The piano part includes extensive fingering numbers (1-5) for both hands, indicating complex technical passages. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff provides harmonic support.



Third system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios in the bass, with fingering numbers. The treble staff has a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *Ped* (pedal) markings.



Fourth system of musical notation. The piano part includes a series of chords and arpeggios in the bass, with fingering numbers. The treble staff has a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *Ped* (pedal) markings.



Fifth system of musical notation. The piano part includes a series of chords and arpeggios in the bass, with fingering numbers. The treble staff has a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *Ped* (pedal) markings.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The bottom staff features a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The bottom staff features a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The bottom staff features a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with the instruction *perdendosi.* (fading away).



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The bottom staff features a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The system concludes with the instruction *ppp* (pianississimo).

V. OLON.

4^e Corde.N^o 4.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "N^o 4." by G. B. N. 2. It is written for Violoncello (V. OLON.) and Piano (PIANO). The tempo is Maestoso, with a quarter note equal to 65 beats per minute (♩=65). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems. The Violoncello part is written on a single staff, and the Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (f, ff, p, dolce). It also features fingerings, slurs, and a pedal point (Ped) in the piano part. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

cres. ed animato.

cres. ed animato.

p

p Ped

f *a tempo.* *p*

tremolo. *a tempo.*

Ped *f* *p* *Ped.*

Ped

Ped

Cresc.

Ped

Tempo di polacca. (♩ = 108)

VIOLON.

N^o 3.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "N° 3" by Ch. de Beriot and B. C. Faconier. It is in 3/4 time, one flat key signature, and marked "Tempo di polacca" with a tempo of 108 beats per minute. The score is for Violon and Piano. The Violon part is written on a single staff, while the Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into several systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the piece with a forte (f) dynamic. The third system includes a "Ped" (pedal) marking. The fourth system continues with a forte (f) dynamic. The fifth system includes a "Ped" marking. The sixth system includes a "Ped" marking. The seventh system includes a "Ped" marking. The eighth system includes a "Ped" marking. The score is numbered 1 through 8 in various places.

5 0

tr 2

leggiere.

8

p

p

leggiere.

8

3 1 1 3 3 1 1 3 3 2 2 1 1 3 3 1 1 3 3 2 2 1 1 2

Ped

8

Ped

leggiere.

8

Ped

Ped

Moderato, (♩=72)

VOLON.

N^o. 6 .

PIANO.

sempre sostenuto.

The musical score for the piano part of 'L'Espresso' by Franz Liszt is presented in three systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Pedal markings (*Ped*) are used throughout. The tempo is marked *sempre sostenuto.* at the top.

Allegro. (♩=158)

poco a poco - cres.

Ped

2 1 2 4 5 4

Ped

1 2 1 1 2 1 2 1

Ped poco a poco cres.

2 1 2 4 5

sempre cres.

Ped

1 2 1 2 1

Ped

2 4 4 1 2 4 1 1 1 1 1 1 1 1

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *ff* dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a *ff* dynamic. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 4, 1).

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a tempo marking *Allegro vivace. (♩=116)* and a *pp dolce.* (pianissimo dolce) dynamic. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *p* (piano) dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4).

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *f* (forte) dynamic. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *f* dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a *f* dynamic. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4).

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *f* dynamic and a *espress.* (espressivo) marking. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *f* dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a *f* dynamic. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4).

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 16. It is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The score is divided into five systems, each with a single melodic line and a grand staff (treble and bass clef).
- **Measures 1-4:** The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note runs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.
- **Measures 5-8:** The melody continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent.
- **Measures 9-12:** The melody shifts to a more active pattern with some sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes.
- **Measures 13-16:** The melody concludes with a series of eighth notes. The left hand accompaniment ends with a final chord.
The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *f*, *f* Ped.).

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). Pedal markings are present in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, including some triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Pedal markings are used in measures 5, 6, and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *fz* and *f*. Pedal markings are present in measures 9, 10, and 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

fl. kr.

- ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt). 7 12
- 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. Op. 16. 3 —
- 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19. 2 24
- BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen). 13 36
- Idem, divisée en 5 Cahiers. 2 24
- Cahier 1 à 4, chaque 4 48
- Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.
- Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons. 1 21
- „ 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet. 1 21
- BERIOT, C. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37. 2 24
- Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 2 —
- DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes. 1 36
- ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12. 1 12
- GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites. chaque 2 —
- GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles. 5 36
- Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltonen. 4 30
- KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition. 2 24
- KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12
- LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 1 36
- LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 3 —
- MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles. 2 42
- Idem, en 2 Suites, chaque 1 30
- Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.
- Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée. 4 48
- Idem, en 2 Suites, chaque 2 42
- Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. 4 12
- Idem, en 2 Suites, chaque 2 24
- MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. 1^{er} Livre. 2 —
- 2^d Livre. 3 —
- MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr. 2 —
- PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor più non mi sento. 1 12
- PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —
- RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. 4 48
- Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 4 80
- TROUPENAS, J. 13 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

fl. kr.

- avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.
- ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, 4 48
- avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto. Op. 15, 8 24
- avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, 5 24
- avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- ARTOT, J. 1^{er} Air varié, Op. 1, 2 42
- avec Acc. d'Orchestre. 2 42
- 2^{me} Air varié, Op. 2, 3 36
- avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, 3 36
- avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, 3 36
- avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8, 4 —
- avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- Premier Concerto. Op. 18, 7 12
- avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- BOHRER, A. 5^{me} Concerto, Op. 40, 0 —
- avec Acc. d'Orchestre. 0 —
- DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée, 2 —
- avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée, 1 12
- avec Acc. d'Orchestre. 1 12
- Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, 2 42
- avec Acc. d'Orchestre. 2 42
- Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, 1 30
- avec Acc. de Quatuor. 1 30
- Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, 3 —
- avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- 5^{me} Air varié, Op. 7, en mi, 1 30
- avec Acc. de Quatuor. 1 30
- 6^{me} Air varié, Op. 12, en la, 2 —
- avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 7^{me} Air varié, Op. 15, en mi, 1 48
- avec Acc. d'Orchestre. 1 48
- 1^{er} Concerto, Op. 16, en ré, 4 12
- avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, 2 24
- avec Acc. de Quatuor. 2 24
- Second Concerto, Op. 32, en si min., 9 36
- avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, 4 48
- avec Acc. de Quatuor. 4 48
- 8^{me} Air varié, Op. 42, en ré, 2 34
- avec Acc. d'Orchestre. 2 34
- Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., 9 36
- avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min., 4 48
- avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- 9^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, 4 30
- avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Cinquième Concerto. Op. 55, en ré, 5 24
- avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- 10^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, 4 12
- avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- Sixième Concerto. Op. 70, en la, 5 24
- avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- Septième Concerto. Op. 76, en sol, 6 —
- avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, 3 36
- avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- (Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)
- FEMY. Le Quart d'heure, 3^{me} Concerto. 2 48
- avec Acc. d'Orchestre. 2 48
- Romance de Joseph, variée, 1 24
- avec Acc. de Quatuor. 1 24
- FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45
- Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20, 4 —
- avec Acc. d'Orchestre. 4 —

- GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), 7 12
- avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- (Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Roda.)
- GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, 5 —
- avec Acc. d'Orchestre. 5 —
- HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline». Op. 8, 3 12
- avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, 3 —
- avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, 3 12
- avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, 3 36
- avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- HOFFMANN, H. A. 2^{me} Concerto. Op. 8, 4 12
- avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, 3 36
- avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- KREUTZER, R. 11^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36
- LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, 3 36
- avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- LÉONARD, H. 2^d Concerto. Op. 14, 7 12
- avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- Grande Fantaisie militaire. Op. 15, 4 12
- avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- LINDPAINTNER, P. Concertino. Op. 35, 4 —
- avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, 1 12
- avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, 1 12
- avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, 3 —
- avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- PANNY, J. Sonate pour la 4^{me} corde, Op. 28, 3 12
- avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- avec Acc. de Quatuor. 1 24
- PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10, 5 24
- avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- avec Acc. de Quatuor. 2 42
- Concerto héroïque. Op. 11, 8 24
- avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, 2 24
- avec Acc. de Quatuor. 2 24
- RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —
- 7^{me} Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand. 2 24
- SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, 4 48
- avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto, 4 48
- avec Acc. d'Orchestre. — —
- SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19, 3 —
- avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. 3 —
- SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10, 4 12
- avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- SPOHR, L. 3^{me} Concerto. Op. 7, 4 48
- avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, — 54
- avec Acc. de Quatuor. — 54
- La Sirène, Concertino. Op. 9, 3 36
- avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenirs de Dòm Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, 1 49
- avec Acc. de Quatuor. 1 49
- VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10, 9 36
- avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- avec Acc. de Quatuor. 5 24
- Fantaisie-Caprice, Op. 11, 4 48
- avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. — 45
- ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. 1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Aires variés, Fantaisies etc.)

avec Accompagnement de Piano.

	f. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BÉRIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 48
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 30.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon. 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino (en forme de Fantaisie). Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance, "la Céline." Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	f. kr.
HUNYADY, B. de. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KÜFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KÜFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^d grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récitations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Aires variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	
N ^o 1. Li Marinaï.	1 30
" 2. La Sérénade.	1 12
" 3. La Danza.	1 12
" 4. L'Orgia.	1 12
" 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
" 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	2 24
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉ, J. B. Fantaisie élégante sur l'opéra Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIÉUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24
— Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duo d'Olone. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violons.

	f. kr.
ALARD, D. 16 Études brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BÉRIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
CALL. L. de. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIRNNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duetinos, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre.	1 —
— 2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N ^o 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GERAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre.	1 36
— 2 ^d Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZINI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. de St. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	
Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
" B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
" C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
" D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	
1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 48
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 48
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 6
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
— 2 ^d Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement dotées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
BEUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18, N ^o 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48