

S. Vm
18542

CHANSONS LOINTAINES



SIX MÉLODIES POUR CHANT & PIANO

Poèmes de Pierre Reymiel

musique de

J. A. WIERNBERGER

DU MÊME AUTEUR :

Supplique
A ma bien-aimée
Ne dis pas ton amour
Mon âme
Fleur des ruines

PRIX net: 10 Fr.

Edition originale
pour voix moyenne

*Fol. Vm 7
48942*

H. MAQUAIRE, Editeur, 266 fg. St-Honoré, PARIS.

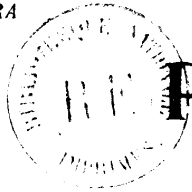
Copyright by H. MAQUAIRE 1924.

HM780

TOUS DROITS DE RÉPLICATION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

TABLE

	Page
I PRÉLUDE.....	1
II C'EST UN AIR LOINTAIN.....	3
III NUAGES.....	6
IV CHANSON BLANCHE.....	8
V LÉGENDE.....	10
VI NOTRE AMOUR.....	13



Prélude

Andante quasi adagio *Dolce*

De vieux airs tristes et très doux Se ré-veil lent dans ma mé-

p *sostenuto*

- moi - re Il pleut tout bas, *cresc.* la nuit est noi - re: *dim.* Et je pleure en songeant à

vous. Les airs très doux que nous ai-mâ - mes, Que vous chan-tiez,

dolce *p* *cresc.*

p qu'en sou-ve-nir J'évoque en-cor, *espressivo* dans l'a-ve-nir *cresc.* Rappro - che.

p *cresc.*

- ront par - fois nos â - mes. *p* Puis le chant se-ra si loin -

dim. *dolce* *cresc.* *cen -*

tain Qu'on ne sau-ra plus s'il e-xis-te, *p* Tou-jours plus doux, *pp* toujours plus tris-te,

---do

un poco rit
Dans l'ho-ri-zon plus in-cer-tain.

a tempo
p *suivez* *dolce*

En-fin ce chant, au-tre-fois nô-tre S'é-tein-dra *dim.* d'être par trop

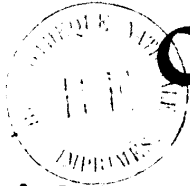
doux, Quel-que soir à ve-nir *u piacere* où nous Au-rons ou-bli-é l'un et

dolce *suivez*

l'au-tre

p *p* *dim.*

II



C'est un air lointain

Andantino

(Vieil air breton) *mf* C'est un air lointain que je dus en-

-ten - dre Au temps où l'en-fant que j'ai - me chan-tait. *p* *mf*

C'est un air lointain... je sais qu'il é - tait Très lent, *p* et sur-tout

é - tran-ge-ment ten dre. El - le le di - sait sou-vent à mi-

voix Par les soirs pâ - lis et tris-tes d'au - tom - ne *p* *mf*

dolce e senza rigore

être é - tait - il un peu mo - no - to - ne : C'est un air loin - tain, un

cresc.

air d'au - tre - fois. Il lui fut ap - pris ja - dis par l'ai - eu - le

un poco animato

Qui le fre - don - nait près du foy - er clair. C'est un air loin - tain,

calmato

dim.

un triste et vieil air Qu'à sa - voir chan - ter en - co - re elle est seu - le.

poco rit

p

Mais tout chant se tait, tout foy - er s'é - teint.

atempo **f** Et l'en - fant que j'aime — a fui ma de - meu - re.

p Le ²soir vient, je suis bien las,

espressivo le vent pleu - re.

diminuendo *cantabile* *p*

P C'est un air très doux,

tranquillo C'est un air — loin-tain.

pp



III

Nuages

Andante tranquillo

p Les nu-a - ges qui s'en i-ront Vous apporteront mes pensé - es ; Les

jours sont mor-nes, et mon front lourd En fiè - vre mes mains glacé - es. Si vous m'ai-mez, re-

cantando

gar-dez-les Ces nu-a - ges qui vont et vien - nent ; Ils plai-ront à vos

sf

yeux troublés Si vos yeux encor se sou-vien - nent ! Mes re-gards les au-ront fi-xés En

sf *p*

leur con-fi-ant bien des cho - ses, Et puis vite ils se-ront pas-sés Au fond

mf un poco più animato

poco più f

des grands cieux bleus et ro - ses. Et d'au - tres en-cor flot - te-

sf *f*

mf

-ront *mf* Ain - si qu'un blanc déploie-ment d'ai - les,

calmato

p *pp*

mf Qui tou-jours vous ap - por-te-ront Mes pen-sers tris - tes et fi-

molto tranquillo

p *dim*

dè - les !

pp

IV



Chanson blanche

Moderato

dolce

Les vier - ges ont fer - mé leurs yeux Dont les

p
sempre sostenuto e con pedale

longs cils doux sont les fran - ges El - les font des rê - ves é - tran - ges Et la

lu - ne sou - rit aux cieux. *p* Les vier - ges ont bais - sé les

yeux Sur le che - min où nous pas - sâ - mes : *mf* Cueil - lons les fleurs ! cueil - lons les
cresc.

f
à - mes! Le grand soleil d'or luit aux cieux.

mf *diminuendo*

p Les vier - ges ont le - vé les yeux Lors - que

p

nous les a - vons nom - mé - es, Et les yeux de nos bien - ai - mé - es Nous ont

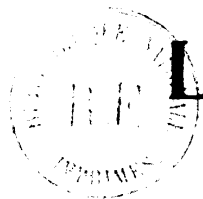
crescendo *riten*

fait ou - bli - er les cieux.

pp

p riten *pp a tempo* *dim* *ppp*

V



Légende

Allegro ma non troppo

Trois che - va - liers S'en sont al -

lés Au - de - là des mers et - des grè - ves,

Cher - chant sous les cieux vi - o - lets Les - bel - les

dim.
da - mes de - leurs ré - ves.

En ont croi - sé beau - coup, beau - coup;

mf

f

mf

Pas u - ne n'é - tait as - sez blon - de. Ont ain - si che - vau -

rit.

rit

-ché jus - qu'où? *p* Peut - é - tre jus - qu'au bout du mon -

meno mosso

de. *mf* Cherchant tou - jours, tou - jours les

a tempo

revenir au 1er mouvt

dolce

yeux Qu'en songe ils a - vaient vus très tris -

p

-tes; Ils sont ar - ri - vés près des cieux, Des grands
cresc. tranquillo e dimi-

cieux cou - leur d'a - mé - thys - tes. Et, n'ay - ant
mf *meno mosso*
-nuendo
cresc. e stretto *p*

vu d'yeux as - sez beaux, *p* Les che - va - liers en ca - pe

noi - re Sont al - lés au fond des tom - beaux,

p En ré - ver n'y pouvant plus croi - re!
lento *p* *f* T^o 4^o



VI

Notre Amour

Andantino e teneramente

mf Notre a - mour fut mé - lan - co - li - que Comme un é -

p legato

- té qui va fi - nir; *p* Nous en gar - dons le sou - ve -

cresc.

cresc.

- nir Ain - si qu'on garde u - ne re - li - que.

mf Notre a - mour fut mé - lan - co - li - que Comme un é -

-té qui va fi - nir. *dolce* Tous deux nous l'a - vons

poco rit *a tempo* *cantando*

en - châs - sé Au fond de nos cœurs très mo - ro - ses,

En ef - feuil - lant *cresc.* com - me des ro - ses Des pleurs de sang sur le pas -

un poco cresc.

- sé. *p* Nous ne di - rons pas son his -

dim.

- toi - re *un poco rit* Par - ce qu'il fut simple et dis - cret Mais *a Tempo*

un poco rit *p*

sans tra - hir no - tre se - cret *cresc.* Nous en ché - ri - rons la mé -

moi *senza rigore* re *p* Et dans tous les jours à ve - nir

Nous gar - de - rons le rêve u - ni - que *crescendo*

mf Notre a - mour fut mé - lan - co - li - que Comme un é -

rit té qui va fi - nir. *a To* *mf* *rit*

