

CATALOGUE GÉNÉRAL

BIBLIOTHÈQUE DES CONCOURS

1^{ère} SÉRIE INSTRUMENTALE

Dans laquelle doivent être expressément choisies les primes d'abonnement pour les musiques.

Harmonies ou Fanfares.

	Part.	P. S.		Part.	P. S.
B Baron (E.). La Marseillaise (version officielle), avec chant ad lib.	3	»	C H Kling. Une Halte dans le Jura, esq. symphonique.	12	»
B — God save the queen (version offic.), avec chant ad lib.	3	»	B — Les Chevaliers de la Tour des Pitons, épisode dramatique. . .	4	»
C Beecherini. Menuet du célèbre quintette (arrangé par Gibert).	3	»	B — La Jolie Fille de l'Estramadure	6	»
A Blanchoteau. Les Enfants de l'Industrie, marche.	2	»	B — Emilie, marche.	2	»
B Chaulier. Martin et Martine, pas red.	2	»	C — Le Flûtiste, fantaisie.	6	»
B Damian. Royan-les-Bains, pas redoublé avec clairons ad libitum. . . .	3	»	C — Souvenir de la Savoie, fantais.	4	»
C — La Déesse d'Apollon, ouvert.	2	»	B — Le Dimanche au village, fant.	4	»
C — L'Etoile de la France, ouvert.	9	»	B — Souvenir de Strasbourg, marc.	2	»
C Dessane. Les Conscrits d'Alsace, march.	2	»	C — Les Sentiers de la montagne, f.	4	»
C Dubois. Le Réveil au Parc, pas redoub.	2	»	B — Feuilles volantes, fantaisie. . .	4	»
B — Le Castillan, bolero.	3	»	B — Souvenir d'autrefois, fantaisie	4	»
C — La Joute musicale, air varié. . .	0	»	B — Andante religieux.	4	»
C Duquesne. L'Avant-Garde, marche mil.	3	»	C — Marche nationale.	4	»
B Frien. Bar-le-Duc, pas redoublé. . . .	2	»	C — Souvenirs de la Suisse, fantais.	4	»
C Gilbert (A.). Loisir, fantaisie.	6	»	B Krein (M.). La Garde du Roi, pas red.	2	»
B — Versailles, marche.	2	»	C Lang. Ma Patrie, ouverture. . . .	12	»
B — Le Carrousel, fantaisie.	6	»	B Lanfant. Souvenir de Pouilly, galop.	3	»
B — Meudon, marche.	2	»	A — Andantino religioso.	3	»
B Gulard. Les Echos de Royat, fantaisie	6	»	A — Méditation.	3	»
B Hemmerlé. Le Pré St-Gervais, pas red.	2	»	B — Souvenir d'Ebreuil, fantaisie.	7	50
B Jacob (Jules). Le Taillefer, air de chasse	6	»	B — Lausanne, pas redoublé. . . .	2	»
B — Notre chant national (La Marseillaise et le Chant du Départ réunis).	6	»	D — La Joie de la maison, fantaisie	12	00
C — Une Joie, marche.	4	»	C — Ouverture pour concours. . .	9	»
C H. Kling. Promenade dans la forêt, fant.	6	»	C — La Fête du village, fantaisie	9	»
B — Fabliau méridional.	6	»	A Perdrict (E.). Péchés de jeunesse, marc.	2	»
B — La Reine Claude, marche. . . .	6	»	A Pireouelle (X.). Paris, marche. . . .	2	»
A — Une Soirée dansante à Trianon, menuet.	3	»	A — Le Ventru, pas redoub.	2	»
A — La Petite Alsacienne, f.-maz.	3	»	A — Marche populaire (célèb	2	»
B — Les Flibustiers, galop.	3	»	A — Cupidon, pas redoublé.	2	»
C — Air de ballet, scherzetto. . . .	6	»	C — Kléber, marche.	2	»
B — La Charmante, polka.	3	»	B — Le Grenadier, pas red.	2	»
C — Buisson de roses blanches, vals.	3	»	B V. Pens. Il Guerriero, allegro militaire.	2	»
D — Le Roi Childebart, ouverture.	12	»	B — Les Bords de la Theiss, mélod.	4	»
			C Princiaux. Souvenir Rémois, fantaisie	9	»
			C Simiot. Marche milit. d'après Hummel.	6	»
			C — Les Muletiers, ouverture. . . .	6	»
			B H. Sohler. Les Jeunes Artistes, fantais.	6	»
			B Trusson. Le Naveton, pas redoublé. .	2	»
			B Violetta. Fernande, marche.	2	»

Harmonies.

C Baron (E.). Souvenir de Dieppe, fant.	12	»	C Mancini (A.). Marche symphonique. .	12	»
B Belleville. Marche des faunes.	2	»	D — Ouverture de concert.	12	»
C Beethoven. Symphonie en ut majeur (arrangée par Maillly). . . .	12	»	D Painparé. Victoria, ouverture.	12	»
D Gulard. Alsace-Lorraine, ouverture. . .	12	»	D Perdu (Al.). Gloire et Patrie, ouv.-fant.	12	»
C Gurtner. La Romanaise, fantaisie. . . .	12	»	D X. Pireouelle. Les Francs-Tireurs, ouv.	12	»
D Jancourt. Ouverture des Deux Aveugles de Tolède (Méhul).	12	»	C — Marie-Thérèse, gr. valse.	6	»
D — Fantaisie pour harmonie.	12	»	C — Moustache, pas redoublé	2	»
D Kling (H.). Ariane, ouverture.	12	»	C — Alerte, pas redoublé. . . .	2	»
D Maguer (L.). El guitarrero, ouverture de concours.	12	»	C — Le Départ, pas redoublé.	2	»
C Maillly. Un Jour de baptême.	6	»	C — L'Etendard, pas redoublé	2	»
C — Le Drapeau du régiment, marche militaire.	2	»	C Pontet. Ariette, petite fantaisie. . . .	4	»
			C Vanremortel. Fleur de Mai, fantaisie	12	»
			C Watier. Cariolan, ouverture.	12	»
			C Weber (C.-M. de). Ouvert. de Preciosa (arrangée par Antony)	12	»

Fanfares.

C Bayle (F.). Joyeuse et Burandal, fant.	12	»	D Painparé. Fantaisie originale.	12	»
D W. Berdogni. Charité, fantaisie relig.	4	»	B Pireouelle (X.). L'Ermite, pas redoublé.	2	»
C Chaulier. Ouverture pour fanfare. . . .	12	»	B — La Cavalière, valse. . . .	3	»
B Coudier. Chambéry, pas redoublé. . . .	2	»	B — Suzette, polka.	3	»
D Delgrange. Ouverture de concours. . .	9	»	A Rouget de Lisle. La Marseillaise. . .	2	»
C Demouy. La Rose du Bengale, fantais.	12	»	D Vanremortel. La Confiance, fantaisie	12	»
C Galtier. Chanson pour fanfare.	3	»	D — France et Gaulle, fant.	12	»
C Gentil. Les Montagnards des Alpes, fant.	12	»	B Viallon (J.). Pas redoublé.	1	2
C Gulard. La Vallée de l'Allier, ouvert.	12	»			

Piano, Quatuor et Instruments divers.

D Baillie. Sérénade pour piano.	6	»	B Hitz (Franz). L'Alérion, galop pour piano. .	6	»
D Beoldien (Adrien). Offertoire pour violon avec accompagn. de piano, prix marqué. . .	7	50	B — Barcarole pour piano.	6	»
C Ernesto (F.). Quatuor pour deux violons, alto et basse.	6	»	B Mansion. Les Jeunes parisiennes, valse pour piano.	4	»
B Hitz (Franz). La Gerbe de blé, idylle p. piano.	5	»	B Marchand. L'Aurore, valse pour piano. . .	6	»
B — En Espagne, boléro pour piano. . .	6	»	B Salomon. Les Bords du Rhône, valse pour piano. . .	6	»

LA GRENOUILLÈRE.

CHŒUR AQUATIQUE A 4 VOIX D'HOMMES.

Paroles de :

AUG. AUBERT.

Musique de :

FRANZ HITZ.

Op = 341

Allegretto.

1^{er} TÉNORS

2^e TÉNORS

BARYTONS

BASSES

Enten_dez

vous co_asser la gre_nouil_le Sous les roseaux Etdans les an_tres

a

a

a

a

frais

En_ten_dez_vous coas ser la gre_nouil_le Sous les roseaux

En_ten_dez_vous coas ser la gre_nouil_le Sous les roseaux

En_ten_dez_vous

Paris, à l'ORPHEON, 46, rue de Dunkerque.

1881

03PH 510

PH 510

Vm 28 9620

13 14 15 16

Et dans les antres frais Allons pêcheurs que votre œil de lynx fouille les profon-

- a - erro - a - erro - a - erro

Et dans les antres frais . Allons pêcheurs que votre œil de lynx fouille les profon-

erro - a

17 18 19 20

- deurs humides des ma-rais Allons pêcheurs que votre œil de lynx fouille les profon-

- a - erro - a - erro

- deurs humides des ma-rais Allons pêcheurs que votre œil de lynx fouille les profon-

- a - erro - a - erro - a

21 22 23 24 25

- deurs humides des ma-rais erro - a - erro - a

a - erroa

- deurs humides des ma-rais erroa erroa erroa

erro - a - erro - a - erro

26 27 28 29 30

erro a erro a A-van-cez-
 erroa A-van-cez-
 erroa erroa erroa A-van-cez-
 a erro a erroa

ppp

31 32 33 34

-vous a-vec pru-den-ce: N'ef-fa-rou-chez pas le pois-son... Dressez vo-
 -vous a-vec pru-den-ce: N'ef-fa-rou-chez pas le pois-son... Dressez vo-
 -vous a-vec pru-den-ce: N'ef-fa-rou-chez pas le pois-son... Dressez vo-
 Dressez vo-

35 36 37 38

-tre ligne en si-len-ce Et fer-mes, je-tez l'hame-çon! A-mis, nous
 -tre ligne en si-len-ce je-tez l'hame-çon! bouches fermées.
 -tre ligne en si-len-ce je-tez l'hame-çon! bouches fermées.
 -tre ligne en si-len-ce Et fer-mes mes bouches fermées.

f largamente. *pp*

39 40 41 42

ferons bon - ne pê - che Sous un so - leil de mes - si - dor Passe u - ne

43 44 45 46

bri - se molle et fraiche Qui pei - gne les né - nu - phars d'or Voyez là -

largamente. *a tempo.*

largamente. *a tempo.*

largamente. *a tempo.*

erroa

47 48 49 50

- bas, le poisson grouil - - - - le. Tout point vert

Mille é - me - rau - des ont bril - lé!..

Mille é - me - rau - des ont bril - lé!..

erro - a erroa erro - a

51 52 53 54

est u - ne gre - nouil - - - - le à nous à

Au dos ru - gueux en so - leil - le! à nous, à

Au dos ru - gueux en so - leil - le! à nous, à

ff *ff* *ff* *ff*

erroa erroa à nous, à

55 56 57 58

nous ces a - qua - ti ques aux bords sac - ca - dés i - ne - gaux Pêcheurs gar -

nous ces a - qua - ti ques aux bords sac - ca - dés i - ne - gaux Pêcheurs gar -

nous ces a - qua - ti ques aux bords sac - ca - dés i - ne - gaux Pêcheurs gar -

nous ces a - qua - ti ques aux bords sac - ca - dés i - ne - gaux Pêcheurs gar -

59 60 *rall* 61 62 63 *a tempo*

-nis_sons_en nos piques A nous ces hô_tes des ro_seaux -

-nis_sons en nos piques A nous ces hô_tes des ro_seaux - erro - a

-nis_sons_en nos piques A nous ces hô_tes des ro_seaux - erro - a - erro -

-nis_sons_en nos piques A nous ces hô_tes des ro_seaux - erro - a

64 65 66 67 68

En - ten_dez - vous coas_ser la gre nouil - le

-erro - a - erro - a - erro - a - erro - a - erro - a - erro - a

a - erro - a - erro - a - erro - a - erro - a - erro - a

erro - a - erro - a - erro - a

69 70 71 72 73

Sous les roseaux et dans les antres frais erro - a - erro - a

- a - erro a Entendez vous coasser la gre nouil - le

- a - erro a Entendez vous coasser la gre nouil - le

erro - a Entendez vous - erro -

74 75 76 77

Et dans les antres frais Allons pêcheurs que votre œil de lynx

Sous les roseaux erro a erro a erro a

Sous les roseaux Et dans les antres frais Allons pêcheurs que votre œil de lynx

a erro

78 79 80 81

fouille les profondeurs humides des marais Allons pêcheurs que votre œil de lynx

erro a erro a

fouille les profondeurs humides des marais Allons pêcheurs que votre œil de lynx

a erro a erro

82 *largamente* 83 84 *lento* 85 86

ff fouille les profondeurs humides des marais erro a erro a

ff les profondeurs humides des marais erro a erro a

ff fouille les profondeurs humides des marais erro a erro a

ff les profondeurs humides des marais erro a erro a

a *ff* les profondeurs humides des marais erro a erro a

D	Mulheim. Chant des mineurs	1 00	20
A	Nauwelaers. Le vrai Pompier, chan- sona. com.	50	30
C	Niballe (A.). La délivrance des Juifs	3 00	50
A	Nicole. Marche des orphéons	1 00	25
A	— Chœur de vignerons et bateliers	1 00	25
B	Otto Linblad. Adieu des matelots	50	15
C	Pony. De l'or	50	25
B	— L'Amour de la France	50	20
D	Pinet. Chœur de mineurs	1 50	30
C	Pol da Sylva. Allah!	1 00	30
C	— Chant du tournoi	1 50	30
B	Pons (Victor). Madeleine-Madelon	1 50	30
A	— Rapides balancelles	1 50	30
A	— Divine harmonie	1 00	25
C	— Les Gardes du Rajah	1 25	25
B	— Ol Patrie!	50	30
B	— Chanson d'avril	1 25	25
B	— Filles d'Egypte	1 00	30
B	— La Chanson de Venise	1 00	30
C	— Loin les soucis	1 00	25
C	— Prisonniers de guerre	1 25	25
B	— La Ronde du guet	1 25	25
B	— Salut, ô Méditerranée	1 50	30
B	— Le Val fourchu	1 50	30
B	— Matelots du Bosphore	1 50	30
C	Querm. La Prière des matelots	75	30
D	— Maître corbeau	1 00	25
E	— Le Déluge	1 50	30
B	Rillé (L. de). A la Savoie!	60	25
B	— Le Chant des bannières	1 00	30
C	Ritz. Tableaux champêtres	1 00	20
C	— Feuilles d'automne	1 25	25
C	— Patrie!	1 20	25
C	— Les Guides du Mont-Blanc	1 25	25
C	— Hiver!	1 25	25
C	— Sur le lac	1 25	25
C	— Soleils!	1 25	30
C	— Septembre!	1 25	25
C	— Le Renouveau	1 50	30
C	— Chant des montagnes	1 50	30
C	— Le Dernier jour de Pompei	1 50	30
C	— Divin nectar	1 50	30
C	— La Paix	1 50	30
C	— Gloria Victis	1 50	30
C	— Le soir au village	1 50	30
C	Reugot de Lisle. La Marseillaise	50	30
A	Ruffier. Le Loup et l'Agneau	1 00	30
A	— Honneur aux travailleurs	75	30
A	— Résonnez gais mirlitons	1 00	30
B	— Soir d'été	1 00	30
B	— Demeure enfant	1 00	30
B	Saintis La Bienvenue	1 50	30
B	— Vive la Société chorale!	1 50	30
B	— Les Maçons	1 50	30
B	— La Veillée	1 50	30
B	— Fabliau	1 50	30
B	— Les Marguerites	1 50	30
B	— Les Proscrits	1 50	30
B	— Les Pèlerins	1 50	30
B	— Les Paysans	1 50	30
B	— Le Secret	1 50	30
B	— Le Chant du braconnier	1 50	30
B	— La Fête de la France	1 50	30
B	— La Patronne de l'Orphéon	1 50	30
B	— Les Enfants des montagnes	1 50	30
B	— L'Orphéon, c'est le peuple	1 50	30
B	— Sur les remparts	1 50	30
B	— Inkermann	1 50	30
B	— Le Chant des druides	1 50	30
B	— Les Esclaves	1 50	30
B	— La Ronde des roses	1 50	30
B	— Les Sorciers	1 50	30
B	— Les Chevaliers	1 50	30
B	— La Mountalbaneso (par franc.)	1 00	30
B	— Sérénade des Trouvères, quad.	1 50	30
B	— Les Grecs aux Thermopyles	2 00	30
B	— Les Elfes	1 50	30
B	— Les Cloches du pays	1 50	30
B	— L'Avenir	1 50	30
B	— Les Albigeois	1 50	30
B	— La Charmille	1 50	30
B	— Les plus heureux	1 50	30
B	— Les Francs-Buveurs	1 50	30
B	— Les Tisserands	1 50	30
B	— Chant d'hymen (av. solo de bar.)	1 50	30
B	— Mystères des nuits	1 50	30
B	— Crépuscule	1 50	30
B	— Légende bretonne	1 50	30
B	— Les Alchimistes	1 50	30
B	— Le Réveil des travailleurs	1 50	30
B	— Le coin du feu	1 50	30
B	— L'Adieu des pêcheurs	1 50	30
B	— Les naufrages	1 50	30
B	— Retour d'exil	1 50	30
B	— Chanteurs des bois	2 00	30
B	— Les Forbans	1 50	30

B	Salatis Vive l'Ay	1 50	30
C	— Les Oiseaux bénis	1 50	30
C	Saint-Julien Les Rôdeurs de nuit	1 50	40
C	Savary. Les Pèlerins de la Mecque	1 50	30
C	Semet (Th.). Le Soir	1 00	20
A	Scheidmann. Choral	1 00	30
C	Simiot (A.). A travers champs	1 50	30
C	— Dors!	1 00	30
B	— L'Enfance	1 50	30
C	Torchet (J.). L'Aurore	1 00	25
B	Trenca. Allez les faucilles	1 00	25
C	Tritant Des hommes et du fer	1 50	30
C	Tyburne. Le Rigbi	75	40
D	Viallon (J.). Le Myosotis	1 00	25
C	— Barcarole	1 50	30
D	— Le Tirage au sort	1 25	25
C	Vigulier Serlasse Chant des tonneliers	75	20
C	Ves (C. de) Le Rhin allemand	1 00	20
B	— God save the queen	1 00	20
C	Wattier. Les Colons	1 50	50
D	Weber (E.). Adieu, au revoir	1 50	30
D	— Sur les monts	1 50	30
D	— O Pharamond	1 00	30
D	— Aubade (quatre solo ad lib.)	1 00	30
C	— Calme des nuits (quatuor)	1 00	30
B	— En forêt	1 00	30
B	— Le matin	1 00	30
C	— Salut Printemps	1 00	30
B	— Le travailleur	1 00	30
B	Witte. La Polka	1 00	20
A	Yung (A.). Le Rhin allemand (solo et ch.)	25	25
C	— La Délivrance	50	30
C	— Les Drapeaux	50	30
B	— Le loup et l'agneau	1 00	25

MESSES CHORALES

D	Boisidieu (A.). Messe solennelle SS. TT. BB. avec acc. d'or- gue ou d'orchestre	7 00	
C	Harrel. Messe chorale (4 voix d'hom.)	3 00	30
C	Hemoutier. Messe des orphéonistes français (4 voix d'hom.)	3 00	30
C	Papin (A.). Messe orphéonique (4 v. d'h.)	3 00	40
B	Pons A. Messe brève des chanteurs orphéonistes, à 4 voix	3 00	30
C	Salatis (A.). Messe mélodique (4 v. d'h.)	3 00	50

PSAUMES ET MOTETS

E	Artaud. Ave verum (4 voix d'hommes)	1 00	30
B	Berdogal (W.). Agnus Dei	50	30
	— Ave Maria	1 00	30
C	Lefebvre (Niedermeyer) IX. Psaume	1 00	30
C	Marcelle. Psaume XIX (4 voix d'hom.)	60	20
B	Meurer (Maurice) Domine salvam fac republicam	1 00	30
D	Palestrina. Célèbre Stabat mater. SS. AA. TT. BB		20
B	Pons (Victor). Domine salvam fac Rem- publicam (4 voix d'h.)	1 00	20
B	Ritz. Lacrymosa (4 voix d'hommes)	50	30
B	— Agnus Dei (4 voix d'hommes)	75	25
B	Ruffier. O salutaris (4 voix d'hommes)	50	25
B	Saintis (A.). O salutaris (4 voix d'h.)	50	25
B	— Sub tuum	1 50	30
B	Simiot. Kyrie	1 00	30
B	Thomas (Edouard). Kyrie	1 00	30

CHŒURS avec accompagnement.

	Abt. Les Ouvriers de Dieu, ensemble	1 00	20
B	Blancheteau. Les enfants de l'indus- trie, av. ac. de fanf. le ch.	1 00	25
A	— La fanfare		2 00
C	Berdogal (W.). Charité, acc. de piano, orgue ou fanf. ad lib. Le ch.	2 00	30
	La fanfare, en parties sépar.	4 00	
C	Desanne. Les Conscrits d'Alsace, marc. Le chœur	1 25	30
	L'acc. fanf. ou harm., p. sép.		
B	Dietrich. Harmonie, cantate T et B à l'unisson, avec acc. de m. d'h.	2 00	
	Le chœur, av. réd. au piano	1 00	
	L'acc. d'harm. en pert. sép.		10 00
B	Goussard. La Liberté éclairant le monde, avec acc. d'orch. ou d'harmo- nie ad libitum, le chœur	1 50	30
	L'orchestre	80 00	20 00
	L'harmonie		12 00
	(Location à forfait)		
C	Greive. Les Soldats du travail, avec accomp. de fanf., ensemble	1 50	25
C	Linnander. A l'harmonie, avec acc. de fanf. ou harm., le chœur	1 00	30
	Accomp. de fanfare	8 00	30
	Accomp. d'harmonie	10 00	15 00
	(Location à forfait.)		