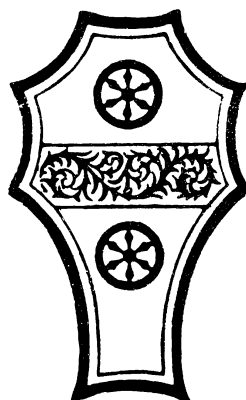


EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

— 02238 —

LALLA ROUKH

⟨F. DAVID⟩



FANTASIE

für Violine und Klavier von
CH. DE BÉRIOT

KLAVIERBEGLEITUNG
zur Violin-Ausgabe 02237

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von P. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

P. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

LALLA ROUKH

Fantasie von Ch. de Bériot

F. DAVID

Tempo di Marcia.

VIOLINE.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Marcia.' The score is divided into four systems. The first system shows the Violin part starting with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The Piano part starts with a fortissimo (sf) dynamic. The second system includes a pizzicato (pizz.) marking in the Violin part and a trill (tr) marking in the Piano part. The third system features trill (tr) markings in both parts. The fourth system includes an arco. marking in the Violin part and a forte (f) dynamic in the Piano part. The score concludes with two pedal markings (Ped. *) in the Piano part.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A pedaling instruction "Ped." is placed below the bass staff. A fermata is placed over a measure in the treble staff, with a bracket and the number "8" indicating an octave extension.

System 2: The second system begins with a treble staff marked "brillante." and "ff". The bass staff has a "cresc." marking and "ff". Trills are indicated by "tr" above notes in both staves.

System 3: The third system continues the musical development. Pedaling instructions "Ped." and "*" are placed below the bass staff.

System 4: The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Pedaling instructions "Ped." and "*" are placed below the bass staff.

System 5: The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro appassionato.

p *cresc.* *f* *mf*

sempre legato

p *cresc.* *f* *mf*

p

cresc. riten.

cresc. riten.

f *pp* *p* *mf* *dim.*

legato

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a treble staff with a melody marked *p dolce* and a grand staff with a piano accompaniment marked *pp*. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble staff marked *mf*. The third system features a treble staff with a melody marked *p* and *poco rallen.*, and a grand staff with a piano accompaniment marked *decresc.* and *p*. The fourth system is marked *Andantino.* and *mf*, with a treble staff melody and a grand staff piano accompaniment marked *p*. The fifth system continues the *Andantino* tempo, with a treble staff melody and a grand staff piano accompaniment marked *f*.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features trills (tr.) and slurs. The bass staff has a series of eighth notes.
- System 2:** Includes a dynamic marking of *mf* and a slur over a series of eighth notes in the treble staff.
- System 3:** Features a dynamic marking of *f* and a slur over a series of eighth notes in the treble staff.
- System 4:** Includes a dynamic marking of *p* and a slur over a series of eighth notes in the treble staff.
- System 5:** Features a dynamic marking of *f* and a slur over a series of eighth notes in the treble staff.

musical score for piano, page 7. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into several systems of staves. The first system includes the following markings:

- cresc.* (crescendo)
- fz* (forzando)
- ff* (fortissimo)
- sempre f* (sempre forte)

The second system includes the following markings:

- poco rallen.* (poco rallentando)

The third system includes the following markings:

- poco rallen.* (poco rallentando)

The score concludes with a final system of staves.

Tempo di Valza.

The musical score is written for piano and grand staves. It begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The piano accompaniment starts in the grand staff with a *p* dynamic. The first system includes a *cresc.* marking in both staves, followed by a *ff* dynamic and a *poco rit.* instruction. The second system continues with *cresc.* and *ff* dynamics, and a *poco rit.* instruction. The third system features a *mf* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The fourth system includes a *cresc.* marking, an *8* (octave) marking, a *mf* dynamic, and a *f* dynamic. The fifth system shows a *dim.* marking in both staves, followed by a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The sixth system includes a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *p* dynamic. The score concludes with a *p* dynamic in the grand staff.

cresc. *ff* *poco rit.*

cresc. *ff* *poco rit.*

mf *p*

cresc. *8* *mf* *f*

dim. *mf* *p*

dim. *p*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dolce.* marking and a *cresc.* marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also marked *dolce.* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *s* (forte) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *mf* and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line marked *sempre f* (sempre forte). The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *s* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking and a *ff* (fortissimo) marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *cresc.* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and eighth notes. The piano accompaniment, marked *mf*, consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a chordal accompaniment in the treble.



Second system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *sf* and *poco a poco cresc.*. The piano accompaniment features a melodic line in the treble, marked *più f*, and a steady eighth-note pattern in the bass. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and includes a dashed line with the number 8. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and chordal accompaniment in the treble.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking and features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment, also marked *ff*, consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a chordal accompaniment in the treble.

First system of musical notation. The top staff is marked *dolce. pp*. The bottom staff is marked *pp*. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The top staff has a *cresc.* marking. The bottom staff also has a *cresc.* marking. The music continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The top staff has a *tr* marking. The bottom staff has a *ff* marking. The music continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The top staff has a *tr* marking. The bottom staff has a *ff* marking. The music continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

EDITION SCHOTT

Jede Nr. 20 Pfg.

EINZEL-AUSGABE

Jede Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:
in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

OUVERTÜREN UND POTPOURRIS für Klavier zu 2 Händen

Beringer's Leichte Klassiker Schule

Eine Sammlung ganz leichter
Original-Klavier-Werke
unsere Klassiker.
Für den Unterricht herausgegeben von
Oscar Beringer.

Jeder Band 1 Mark.

Bach 2 Bände	Mendelssohn
Beethoven	Mozart
Chopin	Schubert
Händel	Schumann
Haydn	

Ouvertüren

(Bearbeitungen von Klindworth,
Kleinmichel u. A.)

- 01745 Adam, Der Postillon v. Lonjumeau
01746 -- Si j'étais Roi
01747 Auber, Fra Diavolo,
01748 -- Die Stumme von Portici
01749 Beethoven, Egmont
01750 Bizet, Carmen
01751 Boieldieu, Der Kalif von Bagdad
01752 -- Die weiße Dame
01543 Conradi, Berlin wie es weint u. lacht
01544 -- Weihnachts-Ouvertüre mit
Kinderinstrumenten ad libitum
01753 Donizetti, Lucia di Lammermoor
01754 -- Lucrezia Borgia
01755 -- Die Regiments-tochter
01756 Hérold, Zampa
01589 Kéler-Béla, Op. 73 Lustsp.-Ouvert.
01590 -- Op. 108 Ungar. Lustsp.-Ouvert.
01591 -- Op. 111 Französ. Lustsp.-Ouvert.
01757 Kreutzer, Das Nachtlager
01613 Leutner, Festouvertüre

Ouvertüren:

- 01758 Maillart, Das Glückchen des
Eremiten
01759 Mendelssohn, Hebräid. (Fingalsh.)
01760 -- Meerestille u. glückliche Fahrt
01761 -- Ein Sommer-nachtstraum
01762 Mozart, Così fan tutte (Weiber-
01763 -- Don Juan (freue)
01764 -- Figaros Hochzeit
01765 -- Zauberröte
01766 Nicolai, Die lustigen Weiber
01767 Offenbach, Orpheus in d. Unterwelt
01768 Rossini, Die Felsenmühle
01769 -- Die diebische Elster
01771 -- Wilhelm Tell
01596 Wagner, Rienzi
017576 -- Holländer
023012 -- Tannhäuser
02317 -- do. III. Akt
02329 -- Lohengrin
02330 -- do. leicht
02342 -- do. III. Akt
0158 -- Rheingold
0235 -- Tristan und Isolde
01 -- Meistersinger, I. Akt
03041 -- do. leicht
02 -- do. III. Akt
0101 -- Parsifal, Vorspiel
0102 -- do. (Kleinmichel)
01772 Wallace, Mariana
01773 Weber, Euryanthe
01774 -- Der Freischütz
01775 -- Jubel-Ouvertüre
01776 -- Oberon
01777 -- Preciosa

Potpourris

(Bearbeitungen: m. = mittelschwer von
H. Cramer, l. = leicht von F. Beyer)

01778 Adam, Nürnberg. Puppe, m. (l. 01779)
01790 -- Der Postillon v. Lonjumeau, m. (l. 01781)
01782 -- Si j'étais Roi, m. (l. 01783)

Potpourris:

- 01784 Auber, Fra Diavolo, m. (l. 01785)
01786 -- Stumme von Portici, m. (l. 01787)
01788 -- Des Teufels Anteil, Potp. I, m.
01789 -- do. Potpourri II, (l. 01790)
01791 Bellini, Nachtwandl., m. (l. 01792)
01793 -- Norma, m. (l. 01794)
01795 Bizet, Carmen mittelschwer
01796 Boieldieu, Der Kalif von Bagdad
mittelschwer
01797 -- Die weiße Dame, m. (l. 01798)
01799 Cornelius, Barbier v. Bagdad, m.
01800 Donizetti, Liebestrank, m. (l. 01801)
01802 -- Lucia di Lammermoor, m. (l. 01803)
01804 -- Lucrezia Borgia, m. (l. 01805)
01806 -- Regimentstocht, m. (l. 01807)
01807 Flotow, Martha, m. (l. 01809)
01809/1700 -- do. (Ascher) Große Fantasie
01497 -- do. (Beyer) ganz leicht
01493 -- do. (H. inlen) leicht
01499 -- Stradella (Beyer) ganz leicht
01810 -- Stradella, m. (l. 01811)
01812 Goetz, Der Widersp. Zähmung, m.
01813 Gounod, Die Königin von Saba, m.
01814 Halévy, Die Jüdin, m. (l. 01815)
01816 Hérold, Zampa, m. (l. 01817)
01818 Kreutzer, Das Nachtlager in
Granada, m. (l. 01819)
01820 Lortzing, Undine, m. (l. 01821)
01822 -- Der Walfischschied, m. (l. 01823)
01824 -- Der Wilschütz m.
01825 -- Zar u. Zimmermann, m. (l. 01826)
01827 Maillart, D. Glückchen d. Eremiten, m.
01828 Marschner, Hans Heiling m.
01829 Meyerbeer, Die Afrikanerin, m.
01830 -- do. Potpourri I m.
01831 -- do. Potpourri II, m. (l. 01831)
01832 -- Die Hugenotten, m. (l. 01833)
01834 -- Der Prophet, Potpourri I m.
01835 -- do. Potpourri II, m. (l. 01836)
01837 -- Robert der Teufel, m. (l. 01838)

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios
in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig

(Klavierstimmen 20–60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klang-
wirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufs-
musiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

Potpourris:

- 01839 Mozart, Così fan tutte m.
01840 -- Don Juan, Potpourri I m.
01841 -- do. Potpourri II, m. (l. 01842)
01843 -- Die Entführung a. d. Serail, m.
(l. 01844)
01845 -- Figaros Hochzeit, m. (l. 01846)
01847 -- Die Zauberröte, m. (l. 01848)
01849 Nicolai, Die lustigen Weiber von
Wind-or, m. (l. 01850)
01851 Offenbachiana, Potpourri über die
beliebtesten Offenbach'schen
Melodien (Conradi)
01852 Offenbach, Hoffmann's Erzählungen
01853 -- Orpheus i. d. Unterw., m. (l. 01854)
01855 -- Die schöne Helena, m. (l. 01856)
01857 Rossini, Barbier von Sevilla, m.
(l. 01858)
01859 -- Die dieb. Elster m.
01860 -- Wilhelm Tell, m. (l. 01861)
01862 Verdi, Aida m. (l. 01863)
01864 -- Ernani, m. (l. 01865)
01866 -- Maskenball, m. (l. 01866)
01868 -- Rigoletto, m. (l. 01869)
01870 -- La Traviata, m. (l. 01871)
01872 -- Troubadour, Potpourri I m.
01873 -- do. Potpourri II, m. (l. 01874)

Potpourris:

- 01639 Verdi, do. (Kellner) m.
02195 6 -- do. (Rummel) m.
Wagner-Potpourris mit Text:
mittelschwer von H. Cramer,
leicht von A. Kaiser
0145 -- Rien-i. m. (l. 0144)
0147 -- Holländer, m. (l. 0146)
148/49 -- Tannhäuser, m. (l. 0151)
050 -- Lohengrin, m. (l. 0142)
045 -- Tristan und Isolde, m. (l. 0146)
09 -- Meistersinger, m. (l. 010)
0150 -- Nibelungen-Potpourri über die
4 Opern: Rheingold, Walküre,
Siegfried, Götterdämmerung
(Kaiser)
053 -- Rheingold, m. (l. 055)
072 -- Walküre, m. (l. 071)
086 -- Siegfried, m. (l. 085)
094 -- Götterdämmerung, m. (l. 095)
0104 -- Parsifal, m. (l. 0100)
02301-1 Wagneriana (Kaiser) Potpours
über sämtliche Opern Wagner.
01875 Weber, Freischütz, m. (l. 01876)
01877 -- Oberon, m. (l. 01878)
01879 -- Preciosa, m. (l. 01880)

FANTASIEN UND ÜBERTRAGUNGEN für Klavier zu 2 Händen

(Vaterlands- und Volkslieder siehe Katalog)

Lieder-Potpourris

- 03990 Jung Heidelberg, Studenten-
lieder-Potpourri (Schewen)
03992/3 Aletter, Wandervogel auf der
Frühlingsfahrt, Heiter. Wander-
lieder-Potpourri
03995 -- Lustiges Soldatenblut, Soldaten-
lieder-Potpourri
03997/8 -- Musikalischer Kongress, Volks-
lieder-Potpourri

- 0400 Aletter, Three Cheers for America,
Amerikan. Melodien-Potpourri
01-89 Genée, Goldne Lebensregeln,
Großes Lieder-Potpourri
(Grelinger)
01490 -- Die Geburtstags-Gratulation
Großes Lieder-Potpourri
(Grelinger)

Fantasiën und Uebertragungen

Beliebte Lieder und Opern- Melodien

- 01913 Adam, Die Nürnberger Puppe,
Walzer (Burgmüller)
01914 -- Der Postillon von Lonjumeau,
leichte Fantasie (Beyer)
01915 -- Weihnachtsgesang (Cantique
de Noël) (Hess)
01916 Alabieff, Le Rossignol (Die Nach-
tigall) (Beyer)
01917 Baumgartner, Noch sind die Tage
der Rosen (Ruffin)
02501 -- do. Walzer
01919 Beethoven, Adelaide (Smith)
01434 -- Freude schöner Götterfunken,
Paraphrase (Fréd. M. Voss)
01920 -- Die Ehre Gottes aus der Natur
(Beyer)
01921 Bendel, Wie berührt mich wunder-
sam (Voss)

Berlioz, Faust's Verdammnis:

- 01922 -- (Klindworth) nicht für
1. Ungarischer Marsch (Frank-
01923 -- 2. Sylphen-Ballet (reich u.
01924 -- 3. Tanz der Irrlichter (Belgien)
Bizet, Carmen:
01925 -- Draußen am Wall von Sevilla
01926 -- Habanera: Ja die Liebe hat
bunte Flügel (Die Liebe von
Zigeunern stammt)
01927 -- Ich sch' die Mutter dort
01928 -- Liebst Du mich treu und innig
01929 -- Lied des Escamillo (Toast und
Marsch)
02487 Bortniansky, Ich bete an die
Macht der Liebe (Ruffin)
01951 Capri, Span. Liebeslied (Beaumont)
01952 Cornelius, Komm' wir wandeln
zusammen i. Mondschein (Voss)
01953 Flotow, Martha: Marsch-Polka
über beliebte Melodien
01954 -- Martha: Leichte Fantasie (Beyer)
01956 Gounod, Romeo und Julia, Valse-
Ariette (Agosti)
01957 Jensen, Alt Heidelberg du feine
01958 -- Am Manzanares, Improvisation
(Bendel-Voss)
01959 -- Lehn' deine Wang' an meine
Wang' (Voss)
01960 -- Margreth am Tore (Kronke)
01961 -- Marmelades Lüttchen (Voss)

- 01962 Kinkel, Ritters Abschied, Weh'
daß wir scheiden müssen
01600 Kotschubey, Oh! dites lui!
(Kellner)
01963 Kreipl, S' Mailüfterl (Beyer)
01964 Kreutzer, Droben steht die
Kapelle (Cramer)
01965 -- Schäfer's Sonntagslied, Das ist
der Tag des Herrn
01967 Kücken, Maurisches Ständchen
(Beyer)
04320 -- O weine nicht (Grelinger)
01969 Lindpaintner, Die Fahnenwacht
(Beyer)
01970 Loewe, Die Uhr (m. Text)
(Reinhardt)
01966 Lortzing, Sonst spielt ich mit
Zepter, a. Zar und Zimmermann
(Ruffin)
01971 Mendelssohn, Auf Flügeln des
Gesanges (Leybach)
01485 -- do. Paraphrase (Fréd. M. Voss)
01972 -- Jäger's Abschied, Wer hat dich
du schöner Wald (Ruffin)
01973 Meyerbeer, Robert der Teufel:
Gnaden-Arie (Brunner)
01974 Mozart, Don Juan: Ständchen u.
Champagnerlied
01975 -- Don Juan: Chor und Menuett
(Beyer)

- 01976 Mozart, Don Juan: Reich' mir die
Hand, mein Leben
01977 -- Figaro's Hochzeit: Dort vergiß
leises Flehn (m. Einleitung)
(Beyer)
01978 -- Zauberröte: Ein Mädchen oder
Weibchen
02047 Neundorff, Lied des Ratten-
fängers, Wandern ach wandern
(Ruffin)
02089 -- do. als Walzer (Ruffin)

Musikmappen der „Edition Schott“



in künstlerischer
Ausführung mit
nebenstehendem
Goldstempel
M. 1.- stark m.
unten angehängt u.
M. 1.-
B. mit Papierüber-
zug und Leinen-
rücken. M. 1.-
C. als Einband (u.
Leinen wie A.)
M. 1.-
Musikmappen sind unerlässlich zum
schönen Gebrauch der Musik und
die einzige Möglichkeit auch eine kleine
Bibliothek in Ordnung zu halten.
Überall erhältlich.

Klindworth Wagner Klavier-Auszüge

Die allgemein beliebte Ausgabe
überall erhältlich M. 3.- 4.- u. 5.-
Für Klavier allein von
R. Kleinmichel
Beliebte, leichte Bearbeitung
M. 2.- 3.- u. 4.-
In Schott's Original-Einbänden:
a) Roter Natur-Leinenband
(biegsam) M. 1.- mehr
b) Liebhaber-Einband
(Halbpergament) M. 2.- mehr

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS