

Sanctus

Missa "Si dedero"

Jakob Obrecht
(1457/1458 - 1505)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

6

Superius

Altus

Tenor

Bassus

sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

9

Do - mi - nus De -

tus Do - mi - nus De - us Sa -

tus,

mi - nus De - us

12

us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Sanc -

ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Sanc -

15

tus Do - mi - nus De -

tus Do - mi - nus, Do - mi - nus De -

sanc - tus Do -

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Sanc -

18

us Sa - ba - oth, Sa - ba -
 us Sa - ba - oth.
 mi - nus
 tus, sanc - tus Do - mi -

20

oth. Sanc - tus, sanc - tus, De - us Sa -
 nus, Do - mi - nus Sa - ba - oth.

23

tus Do - mi - ba - oth.
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc -

25

mi - nus, Do - mi-nus, Do mi-nus De - us Sa - ba -
 nus De - us, De us Sa - ba - oth.
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc-tus
 vitium. tus Do - mi - nus De - us Sa -

27

oth. Sanc tus, sanc - tus,
 Sanc - tus. sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De -
 Do - mi - nus De us Sa - ba -
 ba - oth. Sanc - tus, sanc - tus, sanc tus De -

30

sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa -
 us Sa -
 oth.
 us Do - mi - nus

ba - oth.

ba - oth.

Sa - ba - oth.

The musical score is written on five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'ba - oth.' on the first two staves, and 'Sa - ba - oth.' on the fourth staff. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.