

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred-da sta-

gion fo - glia non per - de, fo - glia non per - de,

se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per fred-da sta-gion fo - glia non

per - de, che'l mio sfron-da - to E sec-co a pri-ma-ve - ra sia re - sta -

to? On - d'e che'l mio sfron-da - to e sec - co a pri-ma-ve - ra sia re - sta -

to? Dhe, se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a me,

As - sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - a

Ma in-gra - to E à gli al-tri più, che mai, e à gli al-tri più, che mai,

ver - de fio - ri - sce, ver - de fio - ri - sce.

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

1 5 2

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred-

- da sta-gion fo - glia non per - de, fo - glia non per - de,

15 se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per fred - da sta-gion fo -

20 glia non per - de, fo - glia non per - de, On - dè a pri-ma-

25 ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? on - dè che'l mio sfron-da - to E

30 sec - co a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Dhe, se pur sec - co fos -

35 se A tut - ti, co-me a me, a tut - ti, co-me a me, la pe -

40 45

50 ri - na mi - a As - sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - a as - sai mi - nor sa -

55

55 60

sce, E à gli al-tri più, che mai, ver - - - de fio -

Musical score for alto voice, page 2, measure 65. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "ri - sce, ver - de fio - ri - sce.". The music features eighth-note patterns and rests. Measure 65 concludes with a double bar line.

Se'l lauro è sempre verde

Quinto (part 3 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

2
 E per fred - da sta-gion fo - - - glia non per -
 10
 - de, e____ per fred - da sta-gion fo - - - glia non per - de,
 15
 Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e____ per fred - da sta - gion fo - - -
 20
 - glia non per - de, non per - de, fo - glia non per - de, On - d'è
 25
 a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron - da - to E sec - co
 30
 a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Dhe, se pur sec - co
 35
 fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec - co fos - se a tut - ti, co-me a
 40
 45
 1
 me, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a, la pe -
 50
 - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in - gra - to so - lo a me sec -

Musical score for voice and piano. The vocal line begins with "co lan - gui - sce," followed by a fermata over "E à gli al-tri più, che mai," then "ver - de fio -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 55 ends with a fermata over "E à gli al-tri più, che mai," measure 60 begins with "ver - de fio -". The vocal line continues with "ri - sce, ver - de, ver - de fio - ri - sce." The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

2
E per fred - da sta - gion fo - - - glia non per -
10
- de, e____ per fred - da sta - gion fo - - - glia non per - de,
15
Se'l lau - ro è sem - pre ver - de, e____ per fred - da sta - gion fo - - -
20
- glia non per - de, non per - de, fo - glia non per - de, On - d'è
25
a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron - da - to E sec - co
30
a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Dhe, se pur sec - co
35
fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec - co fos - se a tut - ti, co-me a
40
me, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a, la pe -
45
la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in - gra - to so - lo a me sec -
50
- na mi - a E à gli al - tri più, che mai, ver - de fio -
55
- co lan - gui - sce, -
60
2

A musical score for voice, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "ri - sce, ver - - de, ver - - de fio - ri - sce." Measure 65 concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

1
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred - da sta-gion fo -
glia non per - de, se'l lau - ro è sem-pre ver - de,
e per fred - da sta-gion fo - glia non per - de, fo -
glia non per - de, On - d'è che'l mio sfron-da - to E sec - co
on - d'è a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to?
sia re - sta - to? Dhe, se pur sec - co fos - se A tut - ti, co-me a me,
dhe, se pur sec - co fos - se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi - a
As - sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - a as - sai mi-nor sa - ri -
a, E à gli al-tri più, che mai, ver - de fio - ri - sce,
ver - de fio - ri - sce,

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

1
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred - da sta-gion fo -

5
glia non per - de, se'l lau - ro è sem-pre ver - de,

10
e per fred - da sta-gion fo - glia non per - de, fo -

15
glia non per - de, On - d'è che'l mio sfron-da - to E sec - co

20
on - d'è a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to?

25
sia re - sta - to? Dhe, se pur sec - co fos - se A tut - ti, co-me a me,

30
dhe, se pur sec - co fos - se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi - a

35
As - sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - a as - sai mi-nor sa - ri -

40
a, E à gli al-tri più, che mai, ver - de fio - ri - sce,

45
ver - de fio - ri - sce, 55
3 1
a, 55 1
E à gli al-tri più, che mai, ver - de fio - ri - sce,

60
ver - de fio - ri - sce.

65

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

2 5
E per fred - da sta - gion fo - - - glia non per - de,
3 10 2 15 1
Se'l lau - ro è sem-pre ver - de, e per fred - da sta - gion
20
fo - - - glia non per - de, On-d'è, on -
d'è che'l mio sfron - da - to E sec - co a pri - ma - ve - ra sia re - sta - to?
35 1 40 2
Dhe, se pur sec - co fos - se A tut - ti, co-me a me,
45 2 50
la - pe - na mi - a As - sai mi - nor sa - ri - a,
4 55 1 60
E à gli al - tri più, che mai, ver - de fio - ri -
sce, ver - de fio - ri - sce, ver - de fio - ri - sce.