

Mimmy L. Mica 128
Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**

Pubblicazione Settimanale

Napoli, 26 gennaio 1895



TRABANDO D' 'O MAGGIORE

MUSICA di

S. Gambardella

VERSI di

Aniello Califano



N. 113

NAPOLI
LIBRERIA EDITRICE BIDERI
Costantinopoli, 89.

Cent. 20

Ogni diritto d'autore riservato

 Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* da
l' **Histoire** d' un **Pierrot** di MARIO COSTA — Prezzo **Lira Una.**

'O trabando d' 'o Maggiore

Versi di Aniello Califano

Musica di S. Gambardella

ALLEGRETTO

Pianoforte *f* *grazioso*

elegante *f*

A ca-
E sur

1.
parte} val - l' o ca - val - lo d' o mag - gio - re pas - sa - va nu' trab -
da - te so tot - te arrob - ba co - re e' p' a di - vi - sa e o

f *M S*

- ban - te o - gne ma - ti - na pe sot - t' a le - ne - stella e Ca - ta -
ppo - co sciabbu - lel - la Per - da - n' a ca - pa ' e meglie pic - ce -

1.

2.

3.

A cavall' o cavallo d' o Maggiore
 Passava nu trabando ogni matina
 Pe sotto 'a fenestella 'e Catarina!
 'E surdate so tutte arrobbacone
 E pa divisa e 'o ppoce 'e sciabbulella,
 I' comme perde 'a capa ogni nennella!

E tittiritittitti?

E tittiritittittà!

'Ammore quanno trase

Chi n' o pò cchiù caccia?

Coro E tittiritittitti ecc.

Catarina 'nfenesta se metteva,
 'O trabando passanno a salutava,
 E a passiuncella comme 'a cunsumava!
 Appruftanno c' 'a mamma 'un ce steva,
 Isso c' 'a seusa d' 'a vedè a vicino...
 Na sera se mmuccaje p' o.. ciardino...

E tittiritittitti!

E tittiritittittà!

'Ammore quanno trase

Chi n' o pò cchiù caccia!

Coro E tittiritittitti ecc.

...Pe via d' o cambiamento 'e guarnigione
 Da Napule 'o trabando jette a Messina
 E se scurdaie pe sempe 'e Catarina!

Avite 'ntiso o no, belli guaglione?

L' ommo pe nu schezzillo penza a vuje

Po quanno è *doppo* aiza neuollo e fuje!

E tittiritittitti!

E tittiritittittà!

'Ammore c' è trasuto

Chi n' o po cchiù caccia?

The musical score is arranged in three systems, each corresponding to one of the three parts. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *stent*, *tempo*, and *p*. The lyrics are in Italian and describe a scene of a man and a woman, Catarina, in a room. The first part ends with the word 'E sol'. The second part ends with 'E tti tte re tta tta tti'. The third part ends with 'E tti tte re tta tta tta Am more quan no'. The score is written in a style typical of early 20th-century Italian music.

