

A Monsieur F. A. GEVAERT,
Directeur du Conservatoire royal de musique à Bruxelles,
Maitre de Chapelle de Sa Majesté le Roi des Belges etc. etc.

Die hervorragendsten und schwierigsten Stellen für Alto-Viola

der R. WAGNER'schen Ouverturen:

Der Fliegende Holländer, Tannhäuser, Rienzi

mit Fingersatz und Strichbezeichnung.

Principaux Traits

des Ouvertures de Richard Wagner:

Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, Rienzi

pour ALTO-VIOLA

avec doigtés et coups d'archet
par

G. DUBIN.

Pr. 1 Mark.

Propriété de l'Editeur pour tous pays

BERLIN,
ADOLPHE FÜRSTNER

(C. F. MESER) Editeur de Musique de la Cour Royal de Saxe.

Ent. Stat. Hall.

Inst. Lith. de G. G. Röder, Leipzig.

Der fliegende Holländer. — Le Vaisseau fantôme.

Ouverture.

Richard Wagner.

Allegro con brio.

1. *mf* *ff*

2. *ff*

3. *ff* *f* *ff*

4. *f staccato* *p* *ff*

5. *pp* *p*

6. *mf* *cresc.* *mf* *f*

7. *mf* *p*

8. *ff* *mf*

9. *p* *ff*



Viola.

8. *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

poco f *trem* *pp* *pù f*

pp *f*

9. *f* *p*

10. *pù cresc.*
tempo

11. *p* *cresc. poco a poco*

f *pù f* *ff*

12. *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

13. *ff*

sempre ff

staccato

Viola. Tannhäuser. Ouverture.

Richard Wagner.

Allegro. $\text{♩} = 80.$

1. *mp*

2. *mf* *dim.* *p*

f *meno f*

3. *p* *p*

4. *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff*

Viola.

ff

5.

ff

Rienzi.

Ouverture.

Richard Wagner.

Molto sostenuto e maestoso.

1.

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

