



## SOMMAIRE

N° 74

## MUSIQUE DE CHAMBRE

## GRANDS SUCCÈS POPULAIRES

|   |                  |
|---|------------------|
| ORAISON   | ERNEST CHAUSSON  |
| TON SOUVENIR ( <i>Mélodie inédite</i> )         | MASSENET         |
| LE MANOIR DE ROSE-MONDE                         | HENRI DUPARC     |
| LE PLUS DOUX CHEMIN                             | GABRIEL FAURÉ    |
| L'INFIDÈLE EN TERRE                             | XAVIER LEROUX    |
| LE TSAR DES CIEUX<br>( <i>chanson inédite</i> ) | CAMILLE ERLANGER |
| OFFRANDE  | REYNALDO HAHN    |

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| AU TEMPS DES CERISES     | J.-B. CLÉMENT ET A. RENARD |
| PAS ÇA !                 | GEORGES LEFORT             |
| LA CHANSON DES BLÉS D'OR | F. DORIA                   |
| EN REVENANT DE LA REVUE  | L.-C. DESORMES             |
| SUR L'PAVÉ               | ARISTIDE BRIUANT           |
| VOUS SOUVIENT-IL ?       | PAUL DELMET                |
| AMOURS FRAGILES          | HARRY FRAGSON              |

Quatorze des plus belles Chansons, Romances, Mélodies,  
de 1870 à nos jours.

**Note des Éditeurs.** — Composant un album de quatorze des plus belles chansons, mélodies, romances, de 1870 à nos jours, nous nous sommes trouvés devant une tâche difficile. Il nous fallait marquer par des exemples célèbres les époques de la Chanson française durant ces trente-huit dernières années, tout en épargnant à nos lecteurs les imaginations un peu scabreuses et, aussi, les mièvreries vite démodées en quoi elle abonde nécessairement. Il nous fallait aussi ne produire que des exemples ayant une valeur musicale. La chanson n'est pas toute dans ce qui se chante aux carrefours et dans les cafés-concerts; elle a aussi sa place — une place que les compositeurs contemporains ont faite considérable — dans la musique de chambre. C'est pourquoi notre supplément musical est divisé en deux parties: *Musique de chambre* et *Grands succès populaires*. Dans la première partie, nous nous sommes efforcés de n'inclure que des œuvres de tout premier ordre musical. On ne doutera point de l'efficacité de notre effort quand on constatera que celles que nous publions sont

signées d'Ernest Chausson, Massenet, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Xavier Leroux, Camille Erlanger et Reynaldo Hahn.

Quant aux « Grands succès populaires », nous avons dû nous borner — pour éviter à nos lecteurs toute gaudriole et, disons-le, toute pornographie, pour leur épargner aussi toute chanson dite « célèbre » vraiment trop irrémédiablement démodée — à publier celles des chansons de ces trente-huit dernières années qui firent époque, comme on dit communément. Parmi celles-là, le choix fut encore difficile. Pour Aristide Bruant, par exemple, qui ne pouvait pas ne point figurer dans cet album, nous avons dû écarter, à cause de leur trop grande audace argotique, certaines de ses meilleures chansons; celle que nous publions, *Sur l'Pavé*, est d'ailleurs au nombre de celles-là, et bien symbolique des qualités de ce grand chansonnier, qu'il faut accepter tel que le manifeste à la foule son propre talent.

Ainsi composé, cet album constitue, croyons-nous, un excellent résumé de la Chanson de 1870 à nos jours.

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 176 du numéro.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, une des plus célèbres et, aussi, une des plus charmantes chansons populaires.

# LE TEMPS DES CERISES

POÉSIE DE J.-B. CLÉMENT .

Musique de A. RENARD

Andantino

PIANO

*mf*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1. Quand nous chante - rons le temps des ce - ri - ses, Et gai ros - si - gnol, et mer - le moqueur Se - ront tous en
2. Mais il est bien court, le temps des ce - ri - ses, Où l'on s'en va deux, cueil - lir en rê - vant des pendants d'o -
3. Quand vous en se - rez au temps des ce - ri - ses, Si vous a - vez peur des chagrins d'a - mour, É - vi - tez les
4. J'ai - me - rai tou - jours le temps des ce - ri - ses, C'est de ce temps - là que je garde au cœur U - ne plaie ou -

*p*

fê - - - tel Les bel - les au - ront la fo - lie en tê - te, Et les a - mou - reux, du so - leil au  
 - reil - - - les... Ce - ri - ses d'a - mour, aux ro - bes pa - reil - les, Tom - bants sous la feuille en gout - tes de  
 bel - - - les! Moi, qui ne crains pas les pei - nes cru - el - les, Je ne vi - vrai point sans souf - frir un  
 - ver - - - tel Et da - me For - tune en m'é - tant of - fer - te Ne pour - ra ja - mais fer - mer ma dou -

*suivez*

cœur ! Quand nous chante - rons le temps des cé - ri - ses, Sif - fle - ra bien mieux le mer - le mo - queur !  
 sang... Mais il est bien court, le temps des ce - ri - ses, Pen - dants de co - rail qu'on cueille en rê - vant !  
 jour... Quand vous en se - rez au temps des ce - ri - ses, Vous au - rez au - si des pei - nes d'a - mour !  
 - leur... J'ai - me - rai tou - jours le temps des ce - ri - ses Et le sou - ve - nir que je garde au cœur !

*mf*