

Sammlung
 vorzüglicher Gesänge
 aus Opern
 die
 auf der deutschen Bühne
 gegeben worden
 für
 Clavier und Gesang eingerichtet.

Siebentes Heft.

I n h a l t.	
Aus der Zauberflöte.	
Ein Mädchen oder Weibchen, wünscht ic.	Pag. 3
In diesen heiligen Mauern, kennt man ic.	5
Ach ich fühl' es ist verschwunden ic.	6
Aus der Liebe im Narrenhause.	
So wurde stark bewacht, hundert Augen ic.	
Terzett. Ohne weitere Furcht und Sorgen, ic. 15	

Im Discant, und Violinzeichen zu haben.

Ladenpreis 10 Groschen. Op. CXXX. d. D. 4 Bogen.

Berlin,
 Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und Musikdruckerey.

Neben und Clavier
auszüge.

- Angloisen 6, Walzer 6 und 3
Quadrillen nach Pleyel, Hayd'n
und Mozart 8 gr.
* Angiolini &c. Airs français 8 gr.
* Anleitung, Walzer mit Würfeln
zu componiren 4 gr.
Auswahl von Operettenarien 155.
Hest. Jedes 4 Bogen 10 gr.
Acht Lieder und 6 Walzer, 12 gr.
Bach, Wirth u. die Gäste, 2 gr.
Baumer, 10 Tänze f. Clav. 10 gr.
Blumenlese von Gefängen aus
Samml. versch. Comp. 12 gr.
Cimarosa, Arie aus der heimlichen
Verlobung 6 gr.
Dallairac, Nina. Opera. 1 thl. 4 gr.
* Duett. Wir ist so weh 1c. 4 gr.
* Sinf. aus den Wilden. 8 gr.
* Ouv. & Chansons favoris d'A-
zemis ou les Sauvages, deutsch
und franz. 1 thl.
* dito des deux Savoyards 20 gr.
* Romance de dito 4 gr.
* Duo de dito 4 gr.
* Chanson savoyarde 2 gr.
Bravourarie aus Rinald. 6 gr.
Ditters, Doct. u. Apoth. 3 thl. 12 gr.
* Betrug durch Aberglauben 2 thl.
* Liebe im Narrenhause, 1stes
Hest 1 thl. 12 gr.
* zweytes Hest 1 thl. 12 gr.
* Sinf. und Favoritgesänge aus
dem rothen Käppchen 14 gr.
* Romanze daraus 6 gr.
Drei Walzer, 8 Lieder und 5 Hand-
stücke 12 gr.
† Fränzl und Weber Lieder 16 gr.
* Gesänge aus Claviermagazin
1 thl. 21 gr.
* — aus Mel. und Harm. 1 thl.
Gibsch, Bruder Braurock 12 gr.
* — l'Oracle, Opera 12 gr.
Gluck, Iphigenie 2 thl. 12 gr.
* Orphée Opera 2 thl. 12 gr.
* Ballets dans l'Enfer 10 gr.
* Ballets dans le Temple d'Amour
12 gr.
* Graun, Te Deum 1 thl. 12 gr.
* Tod Jesu 1 thl. 8 gr.
NB. Beides zusammen 2 thl. 8 gr.
Gretry, Airs de Richard 8 gr.
* Airs d'Aucassin & Nicolette 8 gr.
Hayd'n, six Menuets 6 gr.
* Sinf. pel Cembalo 6 gr.
* Jäger, Lieder 12 gr.
* Kalckbrenner, Lieder 16 gr.
* Kannengießer, Romanzen aus
Figaro 2 gr.
Kunze, Romanze aus den Fi-
schern 4 gr.
v. Kopsch, Adrast und der Ir-
r. wisch 1 thl. 8 gr.
* Kriesslieder zum Fest d. 78. 3 gr.
* — zum Fest d. 90. 4 gr.
Martin, Lilla oder Cosa rara 2 thl.
* Baum der Diana 1 thl.
* Duett du schelmischen Auge 4 gr.
* Montigny, Rose & Colas 1 thl.
Mozart, Favoritarie aus Bel-
mont erstes Hest 16 gr.
* dito zweytes Hest 16 gr.
* Sinf. aus dito 8 gr.
* Marches, Angloises, Menuets
& Chaconne de Figaro 8 gr.
* Sinf. e Arie scielte del Opera le
Nozze di Figaro, deutsch u. ital.
Text 1 thl. 16 gr.
* Sinf. e Arie scielte di Don Gio-
vanni mit deutsch und ital. Text
1 thl. 16 gr.
* Arie aus Eine wie die Andre.
Mädchenfische seyd ihr alle 6 gr.

- Duett aus dito. Empfang o
Beliebte 4 gr.
Naumann, Coro Duetto e Ballo del
Opera Protefilao 16 gr.
* Coro Rondo &c. aus dito 16 gr.
* Ballet, le Sort de Medee 14 gr.
* Arie scielte di Medea 20 gr.
* Neue Melodien zu Gellerts Lie-
der 4 gr.
Reichardt, Cori e Balli di Protefi-
lao 16 gr.
* Henscenen aus Macbeth 14 gr.
* Duo. aus Protefilao 8 gr.
* Duo. aus Andromeda 6 gr.
Reichardt Balli d'Andromeda 4 gr.
Reichardt, Lieder u. Ges. 1ster Theil.
2te Auflage 1 thl.
* Lieder u. Ges. 2. Theil. 1 thl.
* Aus der Apotheke, 1 Hest 8 gr.
* dito zweytes Hest 8 gr.
* Sehnsucht nach dem Gelieb. 4 gr.
* Cantate beim Geburtstage ei-
nes Greises 8 gr.
* 2 Cantaten zuriner Hochzeit und
Geburtstag einer Mutter 8 gr.
* 12 Märsche 8 gr.
Salieri, Ouverture u. Favoritge-
sänge aus Axur, erstes Hest: 1 thl.
Salieri, Lany der Verschnittenen,
u. Opfergesang aus Axur 4 gr.
* Erstes Duett aus Axur. 4 gr.
* zweytes Duett 4 gr.
* Romanze aus Axur 2 gr.
* Scholz, Lieder 20 gr.
* Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura
7 gr.
Spazier, Romanze 4 gr.
* Volkslied, engl. God save our
King, mit einer deutschen Para-
die auf den König von Br. 2 gr.
Walzer 3, und 5 Handstücke fürs
Clavier 8 gr.
Walzer, 6 fürs Clavier 8 gr.
Winterblumen am Clavier, eine
Liedersammlung 12 gr.
* Wolf, Rosenfest. Oper 1 thl. 6 gr.
Wranitzky, Favoritgesänge aus
Oberon 20 gr.
Wranitzky, Arie aus Oberon. Ein
Mann im Traum 4 gr.
Wünsche zu Geburts- und Neu-
jahrestagen, das Stück 2 gr.
* Ziegler, 24 Poloneen 8 gr.
Zwölf Angloisen von verschiedenen
Componisten 6 gr.

Periodische Clavierschriften.

- Claviermagazin 5 thl.
Melodie u. Harm. 5 thl. 8 gr.
Olla Potrida 3 thl. 16 gr.
* Neue, 4 Stück 2 thl. 8 gr.
* Musikalisches Mancherley 2 thl.

Solos fürs Clavier.

- Angiolini, Variazioni del Duo Pa-
ce caro mio sposo 6 gr.
Bach, C. P. E. Oeuvres posthumes
2 Son. pour le Clav. 20 gr.
* Bach, C. P. E. 6 Sonaten mit
veränderten Reprisen, 3 Theile,
ieder 1 thl.
Bach, Anfangstücke mit der An-
leitung 1 thl.
† Bach, Preludio e Sei Sonate pel
Organo 1 thl. 4 gr.
NB. Jede Sonate besonders 6 gr.
Das Preludium 4 gr.

- * — Fünf kurze Stücke 4 gr.
* Fuge mit veränderten Reprisen,
ste Sammlung 12 gr.
* — Clavierstücke versch. Art 1 thl.
Benda, 1. Sonata pel Arpa 12 gr.
* — Georgio, 6. Son. 1 thl.
Claviersachen aus Claviermagazin
3 thl. 16 gr.
* — aus Mel. u. Harm. 1stes 20 gr.
Dussek, Airs varié, Ich ward im
Römerlande. Und so wie voll
Milde, aus Axur. 10 gr.
Fasch, Andantino con Var. 9 gr.
* — Menuetto dito 6 gr.
Grosch, 6 Son. faciles 16 gr.
Gürlich, Variations. Quand le
bien aimé &c. de Nina 8 gr.
Gürlich, Allegretto 4 gr.
Hayd'n, Andantino varié 6 gr.
* Divertimento 6 gr.
* dito. G dur 4 gr.
* 2 Son. holländ. Pappier
erd. Pappier 12 gr.
Kaufmann, Duo varié de l'Arbre
di Diana 10 gr.
† Kirnberger, vermischte Musi-
calien 1 thl.
* — Allegro 6 gr.
Kunze, Divertimento 6 gr.
* Reichardt, 1. Sonate 6 gr.
Reichardt, Son. pel Org. 10 gr.
* 6 Solfeggi pel Comb 6 gr.
* Willheit und Wig 4 gr.
Witthauer, 1. Son. 12 gr.
Zelter, Var. de Figaro. 6 gr.
† — Rondo varié. 8 gr.
* 1. Sonata 10 gr.
* Tanz- und Opfergesang aus
Axur, variirt 8 gr.
* La Malade 4 gr.

Trios fürs Clavier und Harfe

- † Angiolini, 3 Sonatines pour la
Harpe avec Flute 8 gr.
Angiolini, 1. av. Flute 12 gr.
Benda, F. Son. av. Flute 14 gr.
* — Son. 2 & 3 av. Flute, jede 12 gr.
Hertel, Sonatine av. Flute 8 gr.
Reichardt, 1. av. Fl. 16 gr.
Reichardt, Son. 1. av. Fl. ad lib. 6 gr.
Pleyel, 3 Son. pour le Clev. avec
Flute ad lib. 12 gr.
Vanhel, Duo Pace caro mio sposo
de Cosa rara, varié, av. Violon
& Basse 8 gr.
* Aria Purché t'u m'ami de Cosa
rara, varié, av. Fl. & Viole 10 gr.
* — Aria Viva la Regina, della cosa
rara, variée av. Fl. & B. 8 gr.

Ouverturen aus Opern fürs
Clavier, mit willkürlicher
Stärke und Violin.

- Dallairac, Nina, Savoyards, jede
— aus den Wilden 10 gr.
Dittersdorf, v. Docter und Apo-
theker, Betrug durch Aberglau-
ben, Liebe im Narrenhause,
rothen Käppchen. Jede 8 gr.
Martin, Cosa rara, l'Arbre de Dia-
ne. Jede 8 gr.
Mozart, de Figaro 8 gr.
* Don Giovanni, Belmont und
Constanze. Jede 10 gr.
Salieri, Axur, Rê d'Ormus 8 gr.

Collection complete des Pa-
rtitions de Mozart, pour
le Clavecin avec Violon &
Flute ad libitum.

- No. 1. Allegretto avec XII. Var.
* 2. Rondo avec VI. Var.
* 3. Alette variée. Salve tu
Domine.
* 4. — la belle Française avec
XII. Var.
* 5. — Ein Weib ist das herr-
lichste Ding.
* 6. — Mich brennt ein heißes
Fieber. Jede 8 gr.
Diese Sammlung wird fortgesetzt.

Quartetten, Quintetten, Con-
certe fürs Clavier.

- * Bach, Concerto III. E dur 14 gr.
* 3 Sonatines, av. 2 Fl. 2 Viol. &
B. Jede 12 gr.
Benda, Son. 2 & 3 pour la Harpe
Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum.
Jede 16 gr.
Hayd'n, Sinf. con Fl. V. & B. 18 gr.
Naumann, Ouv. de Medee p. l. C.
av. Fl. V. & B. 12 gr.
Willmann, 3 Quarr. av. Fl. V. & B.
1 thl. 8 gr.
NB. Alle diese Sachen sind im Discant
und Violon auf zu haben, die
mit ein * dieß im Discant, und die
mit † nur im Violon auf zu haben.

Solos, Duetten, Trios, Quarr-
tetten für verschiedene
Instrumente.

- Angiolini, 1 Quarr. av. Flute
12 gr.
Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B.
6 gr.
* 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.
Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.
Janitsch, 3 Quarr. av. Fl. 12 gr.
Kirnberger XII. Men. 2 gr.

Partituren von Singmusik.

- Agricola, 21. Psalm 18 gr.
Bach, C. P. E. Phillis und Thir-
sis 8 gr.
Gräfe, l'Amour discret 3 gr.
Kannengießer, 3 Duetti 2 2 So-
prani 8 gr.

Musikbücher.

- Cramer, E. F. Uebersicht der franz.
jüdischen Musik 2 gr.
Kirnberger, L'art de composer
des Menuets & Polonoites sur le
champs 8 gr.
Heibst, Anleitung zur Harfe 16 gr.
Reichardt, Declamationsversuch in
Componisten 1 thl.
* Anleitung zum Clavierspielen 8 gr.
* Ueber die Bemerkungen eines
Reisenden 4 gr.
Schulz, Entwurf einer Tablatur
7 gr.
Sonnenkronen, im Musik-Ma-
nach 2 gr.

Aus der Zauberflöte.

Andante. †

Mozart.

Papageno.

Ein

Mäd:chen o: der Weib:chen, wünscht Pa:pa:ge: no sich,

so ein sanf:tes Läubchen, wär' Seelig:keit für mich, wär'

See:lig:keit für mich, wär' See:lig:keit für mich.

† Eigentlich F dur.

Sammlung von Operettenarien. 2. Band. 7tes.

A musical score for two voices, Soprano and Bass, in G major and 6/8 time. The Soprano part features a melody with eighth notes and chords, while the Bass part provides harmonic support with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves.

Soprano:
könnte ich doch ei-ner aus al-len, der rei-zen-den Mäd-chen ge-fal-len, helf

Bass:
könnte ich doch ei-ner aus al-len, der rei-zen-den Mäd-chen ge-fal-len, helf

ei: ne mir nur aus der Noth, sonst grämlich mich warlich zu Tod! sonst

gräm' ich mich wahrlich zu Tod, helf' ei-ne mir nur aus der

Roß, sonst gräm' ich wahrlich mich zu Tod, gräm' ich mich wahrlich zu

Handwritten musical score for the hymn "Ich gräm' mich warlich zu Tod." The score is written on two staves. The top staff uses a soprano clef (C1) and the bottom staff uses an alto clef (C3). Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the soprano staff, and the bass line is in the alto staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the hymn "Ich gräm' mich warlich zu Tod." The score is written on two staves. The top staff uses a soprano clef (C1) and the bottom staff uses an alto clef (C3). Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the soprano staff, and the bass line is in the alto staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

Aus der Zauberflöte.

5

Moderato. †

Mozart.

Serostro.

In die sen heil gen
In die sen heil gen

Mau ern, kennt man die Ma che nicht, und ist der Mensch ge
Mau ern, wo Mensch den Men schen liebt, kann kein Ber rä ther

sal len, führt Ele be ihn zur Pflicht.
lau ern, weil man dem Feind ver giebt.

Dann wandelt er an Freun des Hand, vergnügt und
Wen sol che Leh ren nicht er freun, ver die net

froh ins beß re Land, dann wandelt er an Freun des
nicht ein Mensch zu seyn, wen sol che Leh ren nicht, er

† Diese Arie ist eigentlich aus E dur, da sie aber den meisten Sängerinnen zu tief seyn würde, so ist sie in G dur transponirt worden. Der Fall wird bey mehreren folgenden Arien eintreten.
Sammlung von Operettenarien. 2 Band. 7tes.

Hand, vergnügt und froh ins beß:re Land, dann wandelt er an Freun:des
 freun, ver:die-net nicht ein Mensch zu seyn, wen sol-che Leh:ren nicht er:

Hand, vergnügt und froh ins beß:re Land, ins beß:re ins
 freun, ver:die-net nicht ein Mensch zu seyn, ein Mensch ein

beß:re Land.
 Mensch zu seyn.

Aus derselben Oper.

Andante.

Mozart.

Pamina. Ach, ich fühl, es ist ver:schwunden, e:wig

hin der Lie:be Glück, e:wig hin der Lie:be



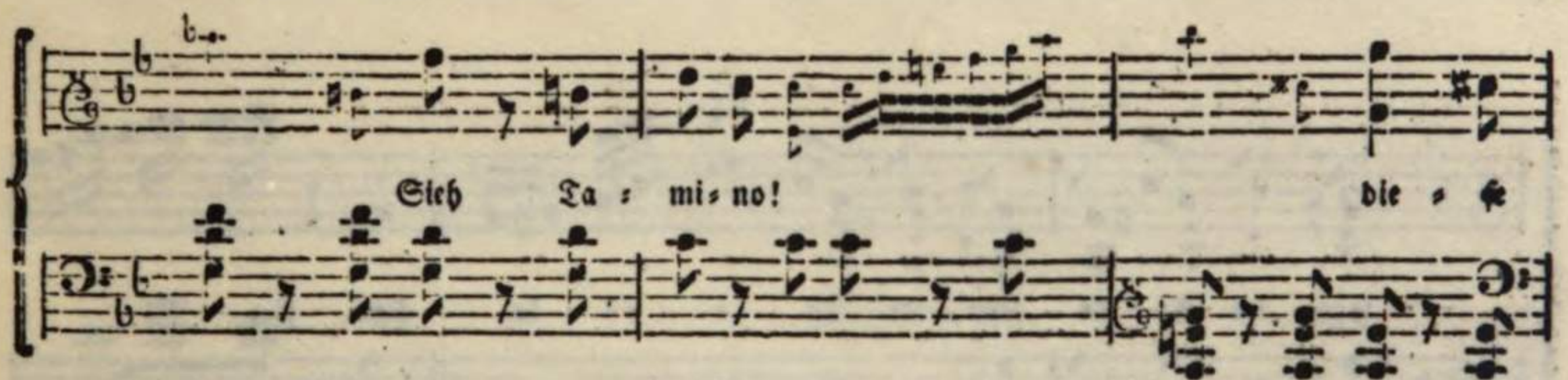
Glück. Nim: mer kommt ihr Won: ne: stunden, mei: nem



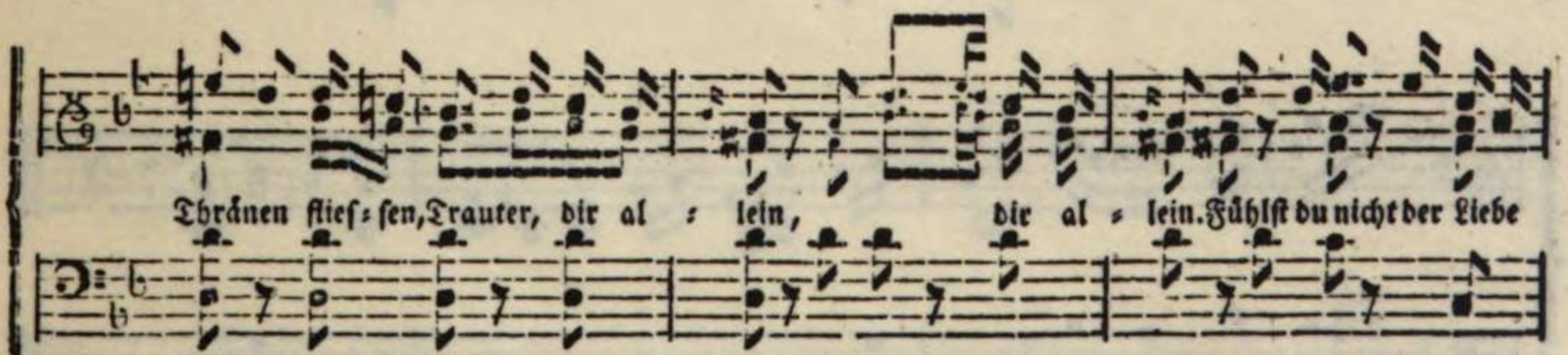
Her: zen mehr zu: rück, mei: nem Her: zen mei: nem



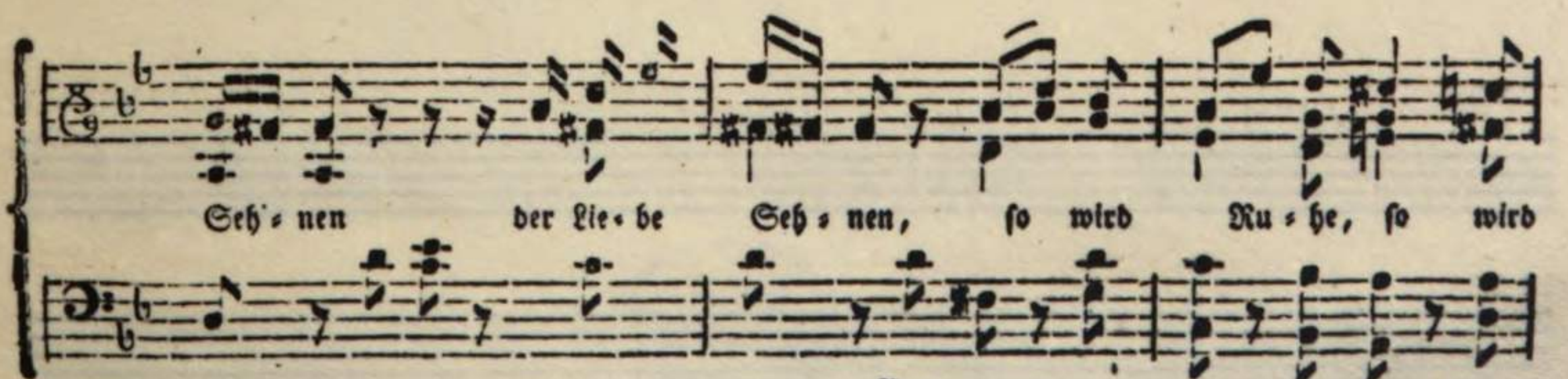
Her: zen mehr zu: rück.



Steh Za: mi: no! die: se



Thränen stief: sen, Trauer, dir al: lein, die al: lein. Fühlst du nicht der Liebe



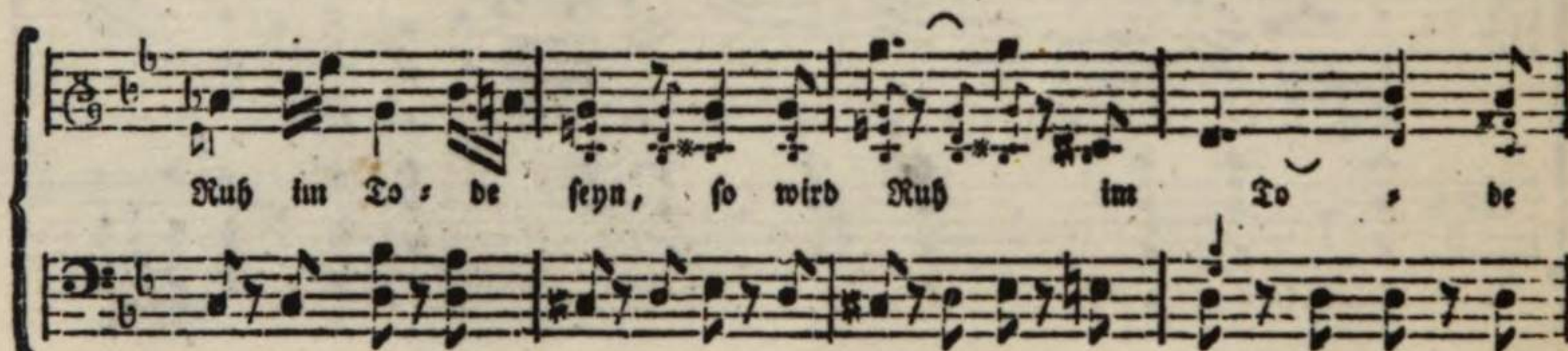
Geh: nen der Lie: be Geh: nen, so wird Du: he, so wird



Ruh im To : de seyn, fühlst du nicht der Lie : be Seh : nen, fühlst du



nicht der Lie : be Seh : nen, so wird Ru : he, so wird



Ruh im To : de seyn, so wird Ruh im To : de



seyn, im To : de seyn, im To : de seyn. Ru