

Sammlung
vorzüglicher Gesänge
aus Opern

die
auf der deutschen Bühne
gegeben worden
für
Clavier und Gesang eingerichtet.

Zehntes Heft.

Inhalt.

Aus der Liebe im Warrenhause.	Pag.
Schluschor. Amer treibe mit grauen Haaren, 51	
Aus dem Kästchen mit der Chiffer.	
Duett. Die Stirn ist erhaben, die Deine 10. 53	
Aus der Zauberflöte.	
Sinfonie 57	

Im Discant- und Violinzeichen zu haben.

Ladenpreis, 10 Groschen. Op. CXXX. d. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und Musikdruckerei.

und Clavier
stücke.

Walzer 6 und 7

ausgewählt nach Pleyel, Haydn

und Mozart 8 gr.

* Angiolini, &c. Airs français 8 gr.

* Anleitung, Walzer mit Würfel

zu componiren 4 gr.

Auswahl von Operettenarien 116c.

Hest. Jedes 4 Bogen 10 gr.

Acht Lieder und 6 Walzer, 12 gr.

Bach, Wirth u. die Gäste, 2 gr.

Baumer, 6 Tänze f. Clav. 10 gr.

Blumenlese von Gefängen aus

Samml. versch. Comp. 12 gr.

Cimarosa, Arie aus der heimlichen

Verwählung 6 gr.

Dallairac, Nina, Opera. 1 thl. 4 gr.

* Duett. Wir ist so weh ic. 4 gr.

* Sinf. aus den Wilden. 8 gr.

* Ouv. & Chantons favoris d'A-

zemia ou les Sauvages, Deutsch

und franz. 1 thl.

* dito des deux Savoyards 20 gr.

* Romance de dito 4 gr.

* Duo de dito 4 gr.

* Chanson favoyarde 2 gr.

Bravourarie aus Rinald. 6 gr.

Dittersd., Doct. u. Apoth. 2 thl. 12 gr.

* Betrug durch Aberglauben 2 thl.

* Liebe im Narrenhause, 1stes

Hest 1 thl. 12 gr.

* zweytes Hest 1 thl. 12 gr.

* Sinf. und Favoritgesänge aus

dem rothen Käppchen 14 gr.

* Romanze daraus 6 gr.

Drei Walzer, 8 Lieder und 5 Hand-

stücke 12 gr.

* Franzl und Weber Lieder 16 gr.

* Gesänge aus Claviermagazin

1 thl. 21 gr.

* aus Mel. und Harm. 1 thl.

Glück, Bruder Draufsch 12 gr.

* l'Oracle, Opera 12 gr.

Glück, Iphigenie 2 thl. 12 gr.

* Orphée Opera 2 thl. 12 gr.

* Ballets dans l'Enfer 10 gr.

* Ballets dans le Temple d'Amour

12 gr.

* Graun, Te Deum 1 thl. 12 gr.

* Tod Jesu 1 thl. 8 gr.

NB. Beides zusammen 2 thl. 8 gr.

Gretry, Airs de Richard 8 gr.

* Airs d'Aucassin & Nicolette 8 gr.

Haydn, six Menuets 6 gr.

* Sinf. pel Cembalo 6 gr.

* Jäger, Lieder 12 gr.

* Kalckbrenner, Lieder 16 gr.

* Kannengießer, Romanzen aus

Figaro 2 gr.

Kunzen, Romanze aus den Gi-

bern 4 gr.

v. Kospoth, Adrast und der Jrr-

wisch 1 thl. 8 gr.

* Kriegslieder zum Feldz. 78. 3 gr.

* zum Feldzuge 90. 4 gr.

Martin, Lilla oder Cosa rara 2 thl.

* Baum der Diana 1 thl.

* Duett du schelmischen Auge 4 gr.

* Montigny, Rose & Colas 1 thl.

Mozart, Favoritararien aus Bel-

mont erstes Hest 16 gr.

* dito zweytes Hest 16 gr.

* Sinf. aus dito 8 gr.

* Marches, Angloises, Menuets

& Chaconne de Figaro 8 gr.

* Sinf. e Arie scielte del Opera le

Nozze di Figaro, deutsch u. ital.

Text 1 thl. 16 gr.

* Sinf. e Arie scielte di Don Gio-

vanni mit deutsch und ital. Text

1 thl. 16 gr.

* Ouverture und Favoritararien

aus der Zauberflöte

Die Arien einzeln jede 2 gr.

* sechs Walzer aus dito 6 gr.

* Arie aus Eine wie die Andre.

Mädchenhändchen seid ihr alle 6 gr.

* Duett aus dito. Empfang o

Gebiet 4 gr.

Naumann, Coro Duett e Ballo del

Opera Protefilao 16 gr.

* Coro Rondo &c. aus dito 16 gr.

* Ballet, le Sort de Medee 14 gr.

* Arieteile di Medea 20 gr.

* Neue Melodien zu Gellerts Lie-

der 4 gr.

Reichardt, Cori e Balli di Protefi-

lao 16 gr.

* Herenscenen aus Macbeth 14 gr.

* Du. aus Protefilao 8 gr.

* Du. aus Andromeda 6 gr.

Reichardt Balli d'Andromeda 4 gr.

Neustadt, Lieder u. Ges. 1ster Theil.

2te Auflage 1 thl.

* Lieder u. Ges. 2. Theil. 1 thl.

* Aus der Apotheke, 1. Hest 8 gr.

* dito zweytes Hest 8 gr.

* Sehnsucht nach dem Gelieb. 4 gr.

* Cantate beim Geburtstage ei-

nes Greises 8 gr.

* Cantaten zur inneren Hochzeit und

Geburtstag einer Mutter 8 gr.

* 12 Märche 8 gr.

Salieri, Ouverture u. Favoritge-

sänge aus Axur, erstes Hest 1 thl.

Salieri, Tonj der Verschnittenen,

u. Opfereingang aus Axur 4 gr.

* Erstes Duett aus Axur. 4 gr.

* zweytes Duett 4 gr.

* Romanze aus Axur 2 gr.

* Chor, Duett und Arie aus dem

Kästchen mit der Chiffer 6 gr.

* Scholz, Lieder 20 gr.

* Schulz, L. A. P. Aria di Bravoura

Spazier, Romanze 7 gr.

* Volkslied, engl. God save our

King, mit einer deutschen Para-

die auf den König von Br. 2 gr.

Walzer 3, und 5 Handstücke fürs

Clavier 8 gr.

Walzer, 6 fürs Clavier 8 gr.

Winterblumen am Clavier, eine

Lieder Sammlung 12 gr.

* Wolf, Rosenfest. Oper 1 thl. 6 gr.

Wranitzky, Favoritgesänge aus

Oberon 20 gr.

Wranitzky, Arie aus Oberon. Ein

Mann im Traum 4 gr.

Wünsche zu Geburts- und Neu-

jahrstagen, das Stück 2 gr.

* Ziegler, 24 Polonesi 8 gr.

Zwölf Angsteisen von verschiedenen

Componisten 6 gr.

Periodische Clavierschriften.

Claviermagazin 5 thl.

Melodie u. Harm. 5 thl. 8 gr.

Olla Porrida 3 thl. 16 gr.

* Neue, 4 Stück 3 thl. 8 gr.

* Musikalisches Mancherley 2 thl.

Solos fürs Clavier.

Angiolini, Variazioni del Duo Pa-

ce carolinio sposo 6 gr.

Bach, C. P. E. Oeuvres posthumes

3 Son. pour le Clav. 20 gr.

* Bach, C. P. E. 6 Sonaten mit

veränderten Reprisen, 3 Theile,

jeder 1 thl.

Bach, Anfangstücke mit der An-

leitung 1 thl.

* Bach, Preludio e Sei Sonate pel

Organo 1 thl. 4 gr.

NB. Jede Sonate besonders 6 gr.

Das Preludium 4 gr.

* Fünf kurze Stücke 4 gr.

* Färge mit veränderten Reprisen,

2te Sammlung 12 gr.

* Clavierstücke versch. Art 1 thl.

Benda, 1. Sonata pel Arpa 12 gr.

* Georgio, 6. Son. 1 thl.

Claviersachen aus Claviermagazin

3 thl. 16 gr.

* aus Mel. u. Harm. 1stes 20 gr.

Durlek, Airs varié, Ich ward im

Römerlande. Und so wie voll

Milde, aus Axur. 10 gr.

* Fasch, Andantino con Var. 9 gr.

* Menuetto dito 8 gr.

Große, 6 Son. faciles 16 gr.

Gürtlich, Variations. Quand le

bien aimé &c. de Nina 8 gr.

Gürtlich, Allegretto 4 gr.

Haydn, Andantino varié 6 gr.

* Divergingro 6 gr.

* dito. G dur 4 gr.

* 2 Son. holländ. Pappier 16 gr.

ord. Pappier 12 gr.

Kaafmann, Duo varié de l'Arbre

di Diana. 10 gr.

* Kirnberger, vermischte Musi-

calien 6 gr.

* Allegro 6 gr.

Kunzen, Divertimento 6 gr.

* Reichardt, 1. Sonate 6 gr.

Reistab, Son. pel Org. 10 gr.

* 6 Solfeggi pel Cemb. 6 gr.

* Wildheit und Wiß-

Witthauer, 1. Son. 4 gr.

Zelter, Var. de Figaro. 12 gr.

* Rondo varié. 6 gr.

* 1. Sonata 10 gr.

* Tanz und Opfereingang aus

Axur, variirt 8 gr.

* La Malade 4 gr.

Trios fürs Clavier und Harfe.

* Angiolini, 3 Sonatines pour la

Harpe avec Flute 8 gr.

Angiolini, 1. av. Flute 12 gr.

Benda, F. Son. av. Flute 14 gr.

* Son. 2 3 6 7 av. Flute, jede 12 gr.

Hertel, Sonatine av. Flute 8 gr.

Reichardt, 1. av. Fl. 16 gr.

Reistab, Son. 1. av. Fl. ad lib. 6 gr.

Pleyel, 3 Son. pour le Clav. avec

Flute ad lib. 12 gr.

Vanhal, Duo Pace caro mio sposo

de Cosa rara, varié, av. Violon

& Basse 8 gr.

* Aria Purché t'n m'ami de Cosa

rara, varié, av. Fl. & Viole 10 gr.

* Aria Viva la Regina, dalla cosa

rara, variée av. Fl. & B. 8 gr.

Collection complete des Variations de Mozart, pour le Clavecin avec Violon & Flute ad libitum.

No. 1. Allegretto avec XII. Var.

* 2. Rondo avec VI. Var.

* 3. Ariette variée. Salve tu

Domine.

* 4. la belle Francaise avec

XII. Var.

* 5. Ein Weib ist das herr

lichste Ding.

* 6. Mich brennt ein heißes

Fieber. Jede 8 gr.

Diese Sammlung wird fortgesetzt.

Quartetten, Quintetten, Con-

certe fürs Clavier.

* Bach, Concerto III. E dur 16 gr.

* 3 Sonatines, av. 2 Fl. 2 Viol. &

B. Jede. 12 gr.

Benda, Son. 4 & 5 pour la Harpe o

Clav, av. Fl. V. & B. ad libitum.

Jede 16 gr.

Haydn, Sinf. con Fl. V. & B. 18 gr.

Naumann, Ouv. de Medee p. l. C.

av. Fl. V. & B. 12 gr.

Wilimann, 3 Quart. av. Fl. V. & B.

1 thl. 8 gr.

NB. Alle diese Sachen sind im Discant

und Violoncello in haben, die

mit ein * bloß im Discant, und die

mit + nur im Violoncello laufen.

Solos, Duetten, Trios, Quars-

retten fürs verschiedene

Instrumente.

Angiolini, 1 Quart. av. Flute

12 gr.

Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B.

6 gr.

* 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.

Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.

Janitsch, 3 Quart. av. Fl. 12 gr.

Kirnberger XII. Men. 29. 8 gr.

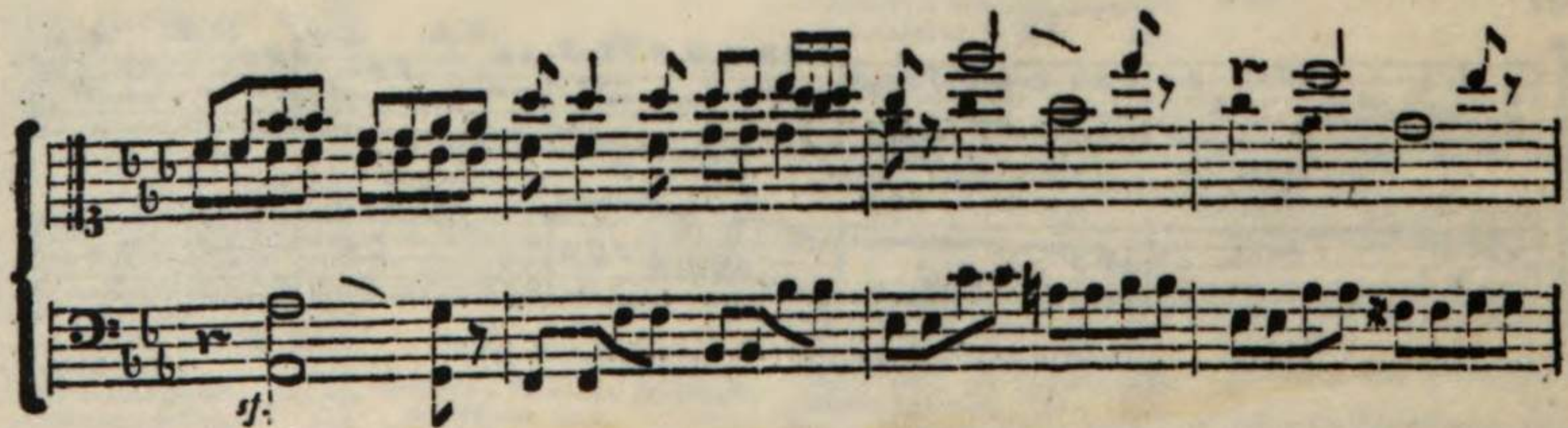
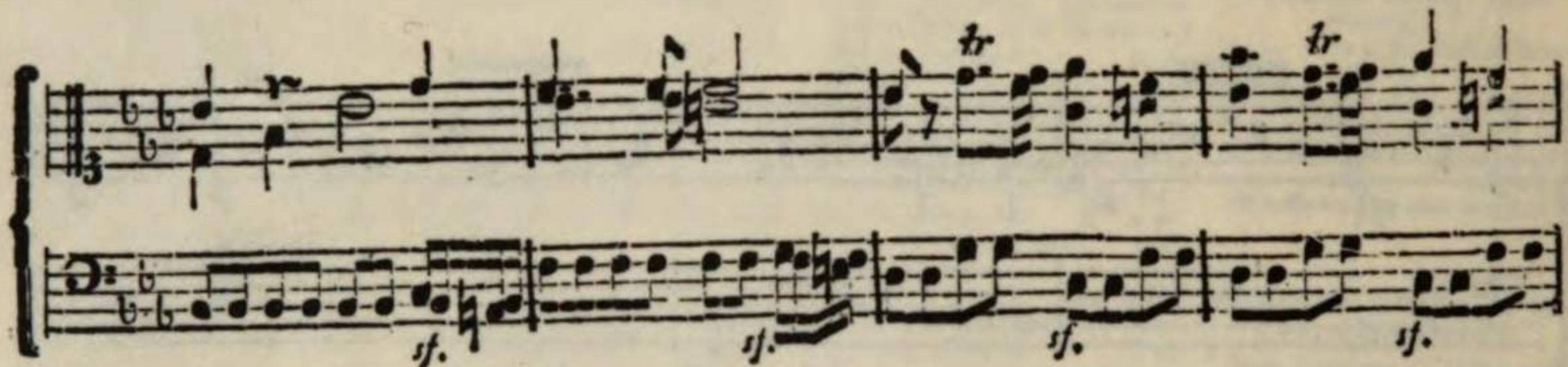
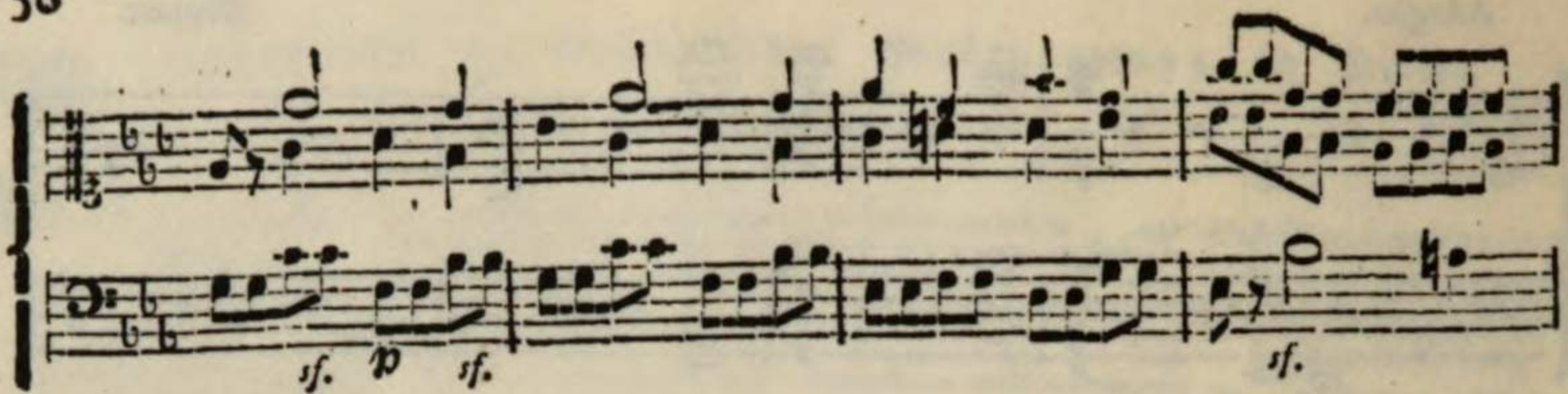
Partituren von Singmusik.

Ouverture aus der Zauberflöte.

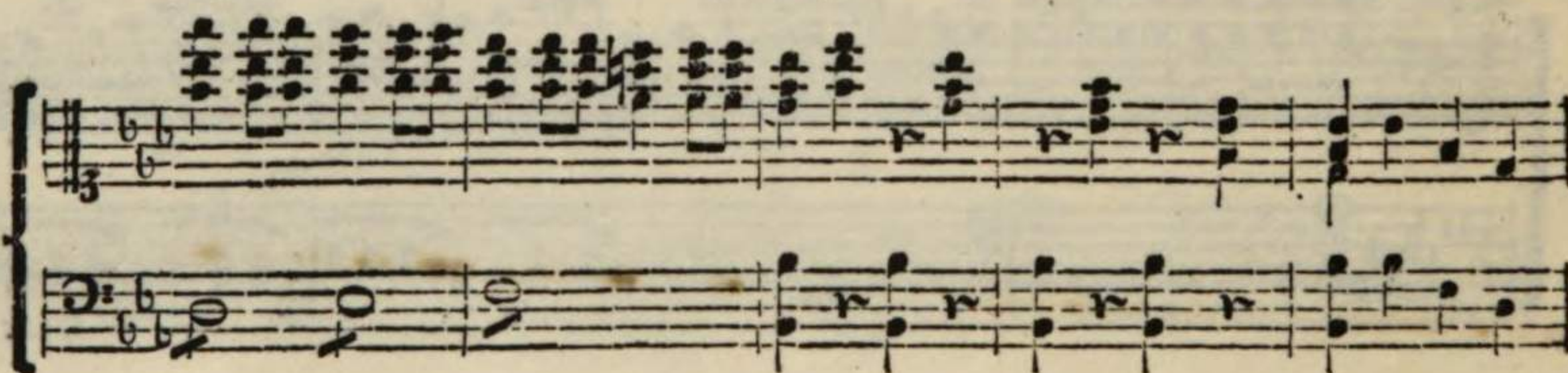
Adagio.

Mozart.









This page contains six systems of musical notation for piano. Each system typically consists of a treble staff and a bass staff, with some systems having additional staves for specific instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with sforzando (sf) markings indicating accents.

Handwritten musical score on page 62, featuring ten systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The second system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The third system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The fourth system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The fifth system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The sixth system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The seventh system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The eighth system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The ninth system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The tenth system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation is dense, featuring many chords, some of which are marked with 'sf' (sforzando) and 'ff' (fortissimo). The handwriting is in dark ink on aged paper. The page number '63' is visible in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

This image shows a handwritten musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is for the piano (treble clef), and the bottom staff is for the organ (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte), 'sf' (sforzando), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). The handwriting is in dark ink on aged paper.