Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина
13711-74

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая . . . 3
2. Практич. Правила состоящія въ четырехъ Экзерц. 3
3. Собраніе разнаго рода легкихъ Піесъ . . . 3
4. Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальныхъ Піесъ 3
5. Журналъ для Гитары . . . 3
6. Увертюра изъ Оперы Лодоиска . . . 50
7. Потпури изъ Фенеллы и двѣ Баркароллы изъ тойже Оп. 1
8. Болеро изъ Оперы Фенелла . . . 60
9. Варіяціи на любимую Тему Оперы Норма . . . 1
10. Балада изъ Оперы Робертъ . . . 50
11. Варіяціи на Каватину Сорока Воровка . . . 75
12. Арія Бальфа пѣтая Віардо-Гарціей . . . 75
13. Два любимые Романса изъ Оперъ Лукреція Боржіа и Фигаровой Свадьбы . . . 40
14. Баркаролла изъ Оперы Робертъ . . . 40
15. Каватина изъ Фенеллы Романсъ Колечко и два Галопа . . . 60
16. Двѣ Пѣсни и Хоръ Дѣвицъ изъ Оперы Аскольдова Могила 60
17. Варіяціи на Русс. Пѣсню Помнишь ли сердечной другъ 40
18. Варіяціи на Русс. Пѣсню Ахъ тошно матушка . . . 60
19. Варіяціи на Русс. Пѣс. Вспомни мой любезной . . . 60
20. Конченъ, конченъ дальній путь . . . 40
21. Четыре Русскія Пѣсни . . . 50
22. Шесть Пѣс. и Романсовъ разн. Сочинителей . . . 50
23. Двѣ Русс. Пѣс. Варламова и два Галопа . . . 60
24. Шесть Русскихъ Народныхъ Пѣсенъ . . . 40
25. Три Малоросс. Пѣсни Москаль Чаривникъ . . . 40
26. Варіяціи на Тему Роде . . .
27. Варіяціи на Тирольскую Пѣсню . . .
28. Варіяціи на Австрійскую Пѣсню . . .
29. Романсъ. (Dans tes beaux Yeux.)
30. Фантазія Посвящен. Его Прев. Н. А. Лунину.
31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской
32. Вальсъ Роза Штрауса . . .
33. Вальсъ изъ Оперы Робертъ . . .
34. Вальсъ Бетговена . . .
35. Большой Вальсъ Сора изъ Жидовской Свадьбы и Пѣсни
36. Кадриль Французская Г-на Сомета
37. Кадриль Французская изъ Оперы Цампа
38. Кадриль Французс. изъ Италіянскихъ Оперъ
39. Мазурка и двѣ Пѣсни Тирольскія . . .
40. Любимая Полька Сихры . . .
41. Полька. (Salon.) Штрауса . . .
42. Парижскій Танецъ. Полька . . .
43. Зоря Полька (Gatbour-Polka.) . . .
44. Полька Военная. Канталя . . .
45. Полька-Мазурка . . .
46. Полька Редова и Мазурка . . .
47. Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды
48. Торжественный Маршъ по случаю прибытія Маріи Гессенской . . .
49. Скорый Маршъ Полермо . . .
50. Польской по случаю прибытія Маріи Гессенской

Собственность издателя.

Ст. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домѣ Лейфферта. № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда. Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. О. Сихры, а равно и пьесы непечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. — Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равно и пьесы напечатанныя будутъ изданы новымъ изданіемъ.

Ф. Стелловскій

Семену Николаевичу Аксенову!

Любезный другъ!

Я имѣлъ удовольствіе быть твоимъ руководителемъ въ музыкѣ. Дарованія твои увѣнчались лучшимъ успѣхомъ и въ возмездіе за труды мои ты полюбилъ меня.—Посвященіе екзерциій моихъ твоему имени, да послужитъ доказательствомъ, что Сихра находитъ славу свою—— въ талантахъ Аксенова, а честь—въ дружбѣ его.

Съ вѣчною приверженностію и любовію есмь твой

Андрей Сихра.

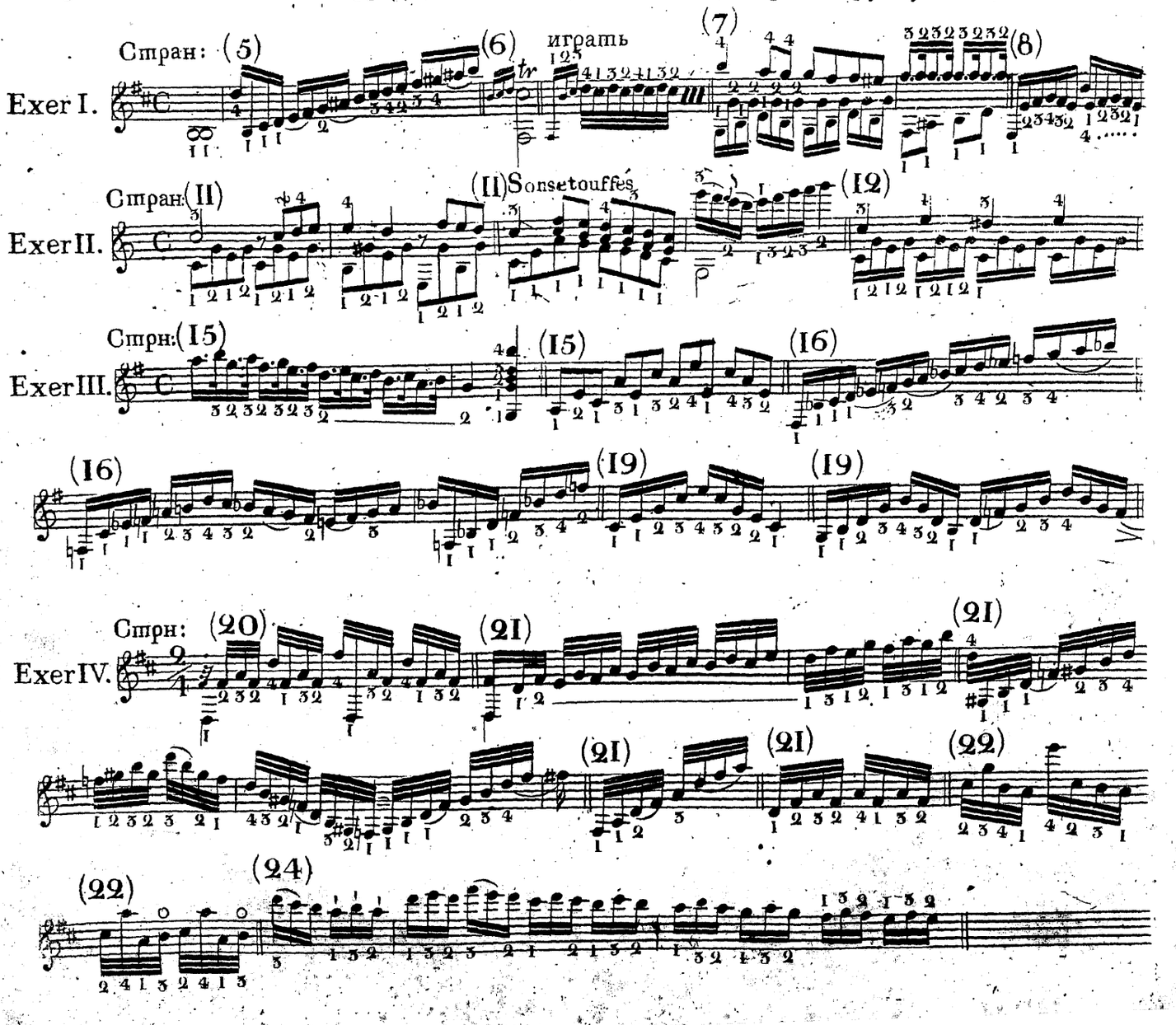
Изъясненіе цифровъ, знаковъ и надписей, въ екзерціяхъ находящихся:

Цифры: 1, 2, 3, 4, означаютъ пальцы лѣвой руки, начиная съ указательнаго къ мизинцу; а. 5, 6, 7, 8, 9, 10, и далѣе, показываютъ гитарные лады, начиная съ 5го лада.—

Знаки: 4, большаго пальца лѣвой руки, кружокъ, o, пустой струны. Черта надъ нотами послѣ цифровъ, ——, значитъ брать всѣ ноты тѣми же пальцами или на тѣхъ же ладахъ.— Извилистая черта, ≀, значитъ ударять аккордъ, разсыпая звуки равно.— Надписи. Sons harmoniqes или Flageolets: играть гармоническими звуками, а loco: играть простыми звуками. Sons étouffés: играть прикрытыми звуками, то есть: ударя аккордъ, тотчасъ покрыть его тѣми же пальцами правой руки.

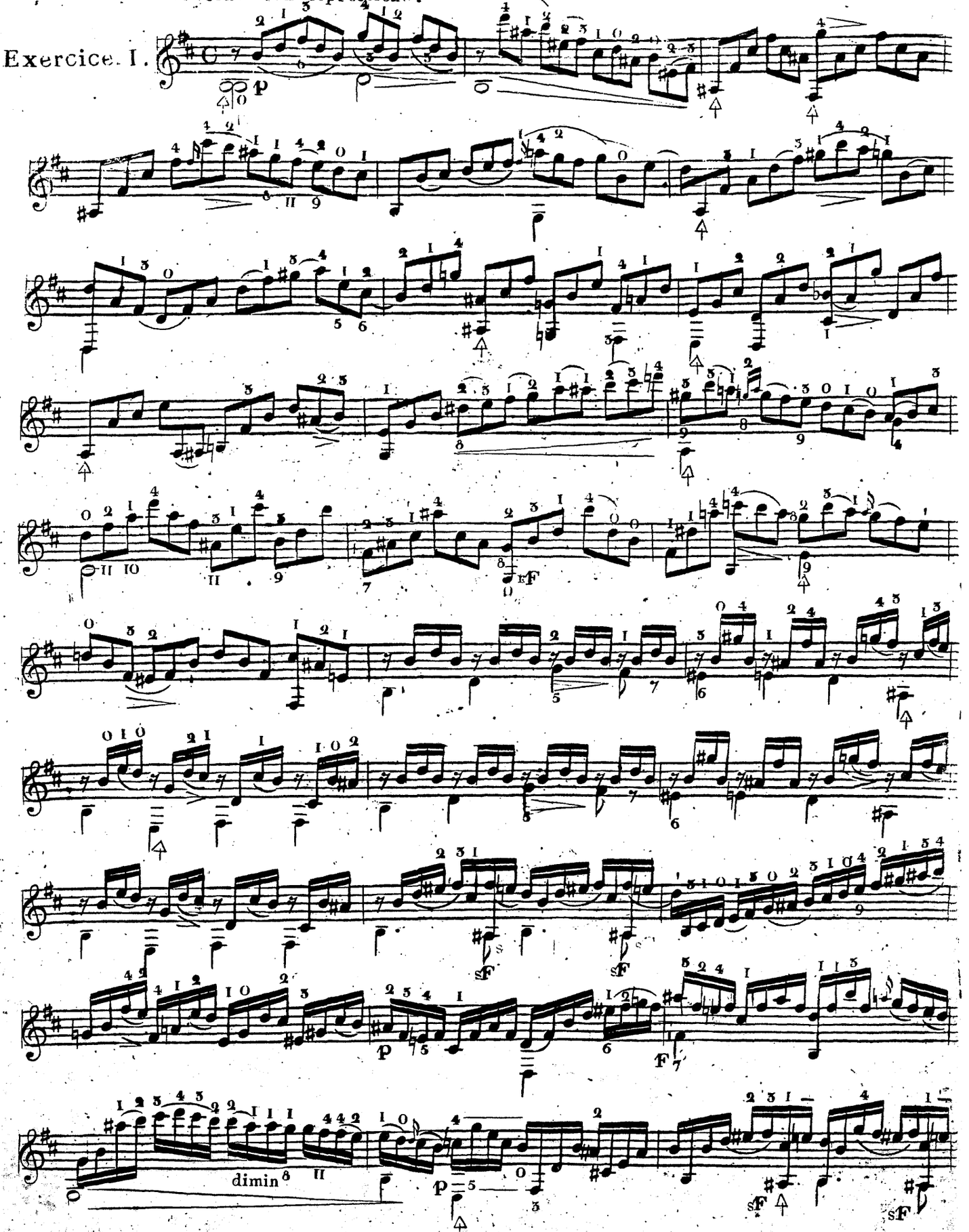
Пассажи, требующіе объясненія, какъ оные играть правою рукою.

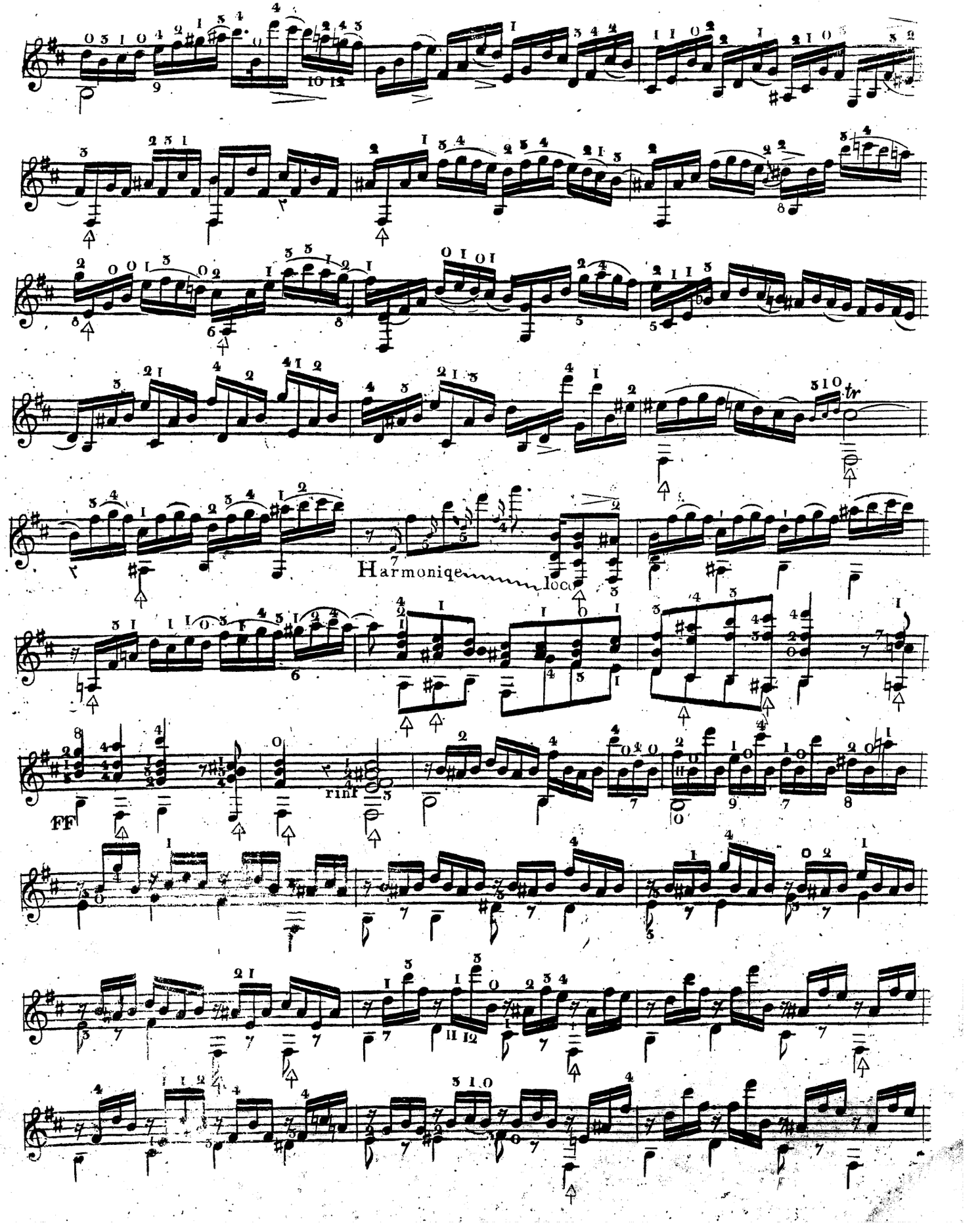
Примѣчаніе: здѣсь цифры. 1, 2, 3, 4, 5, означаютъ пальцы правой руки, начиная съ большаго

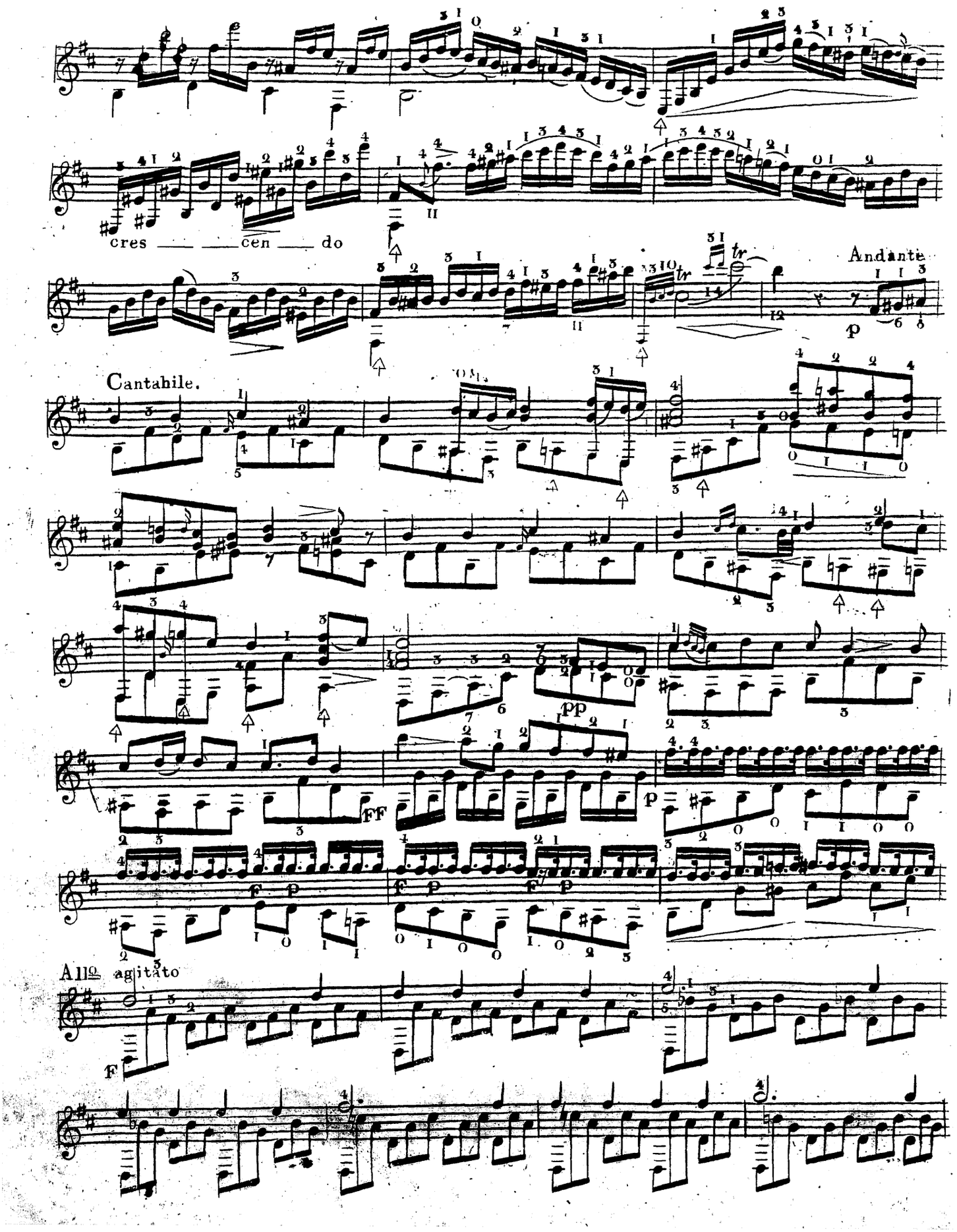


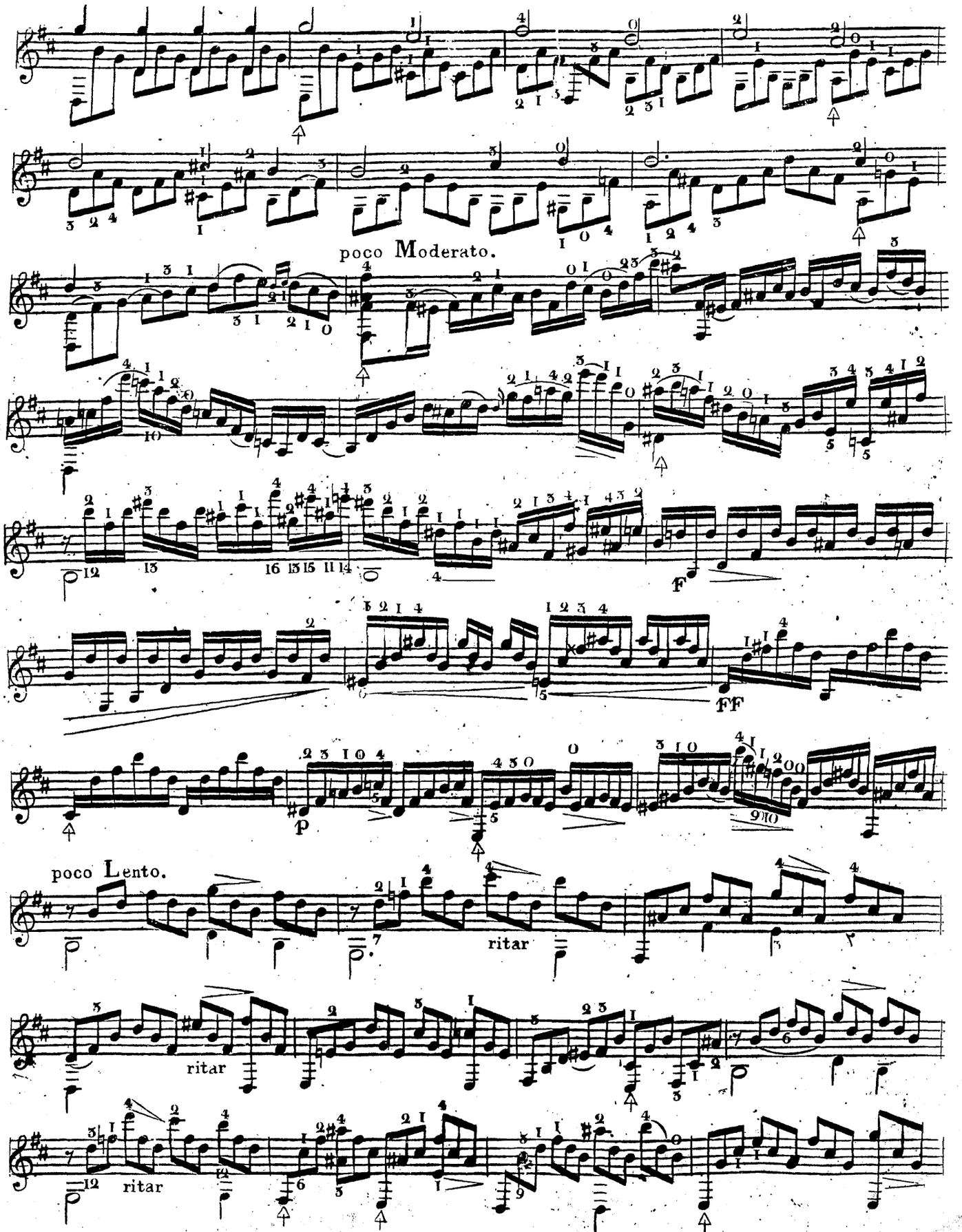
Moderato con espressione.

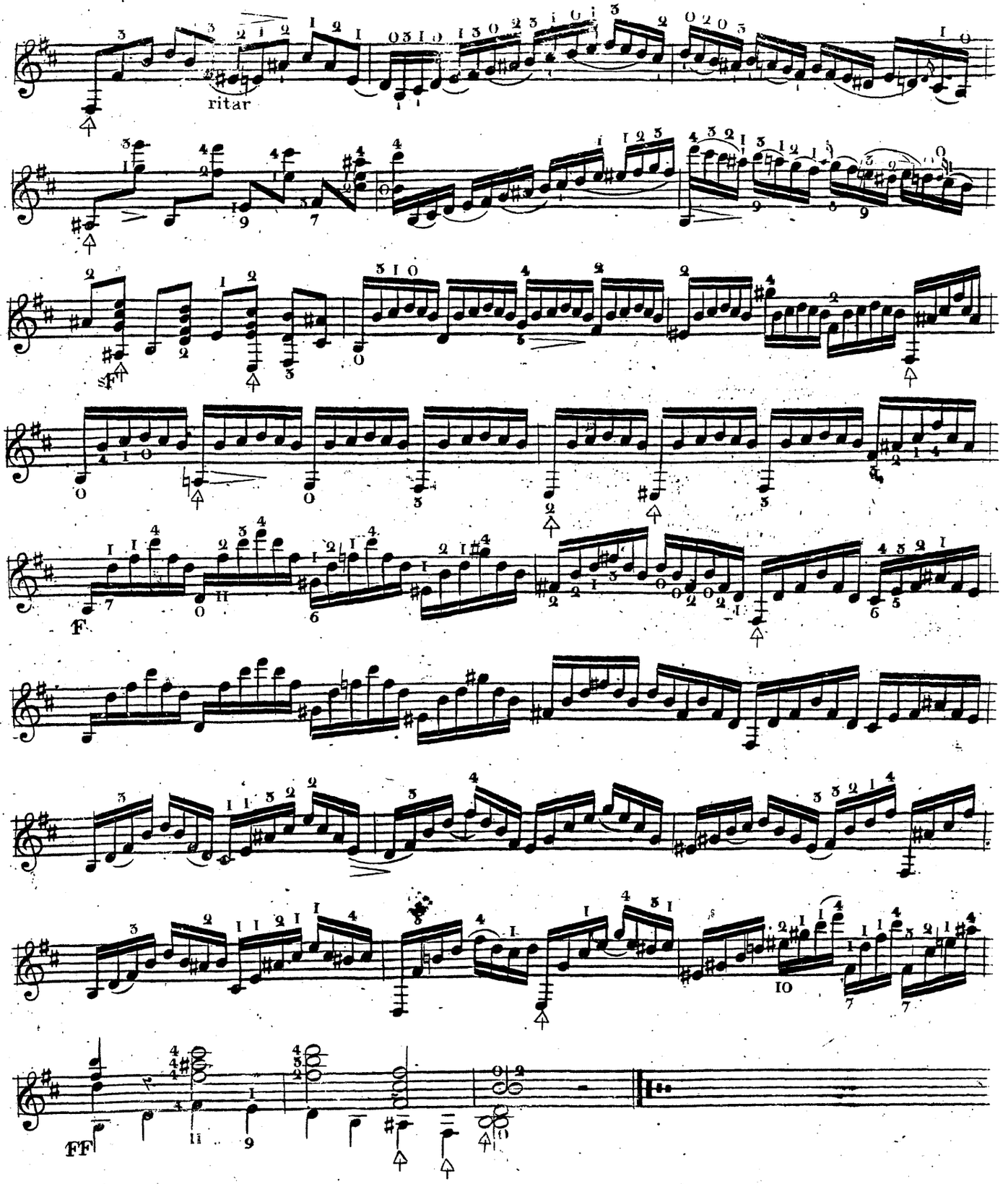
Exercice. I.



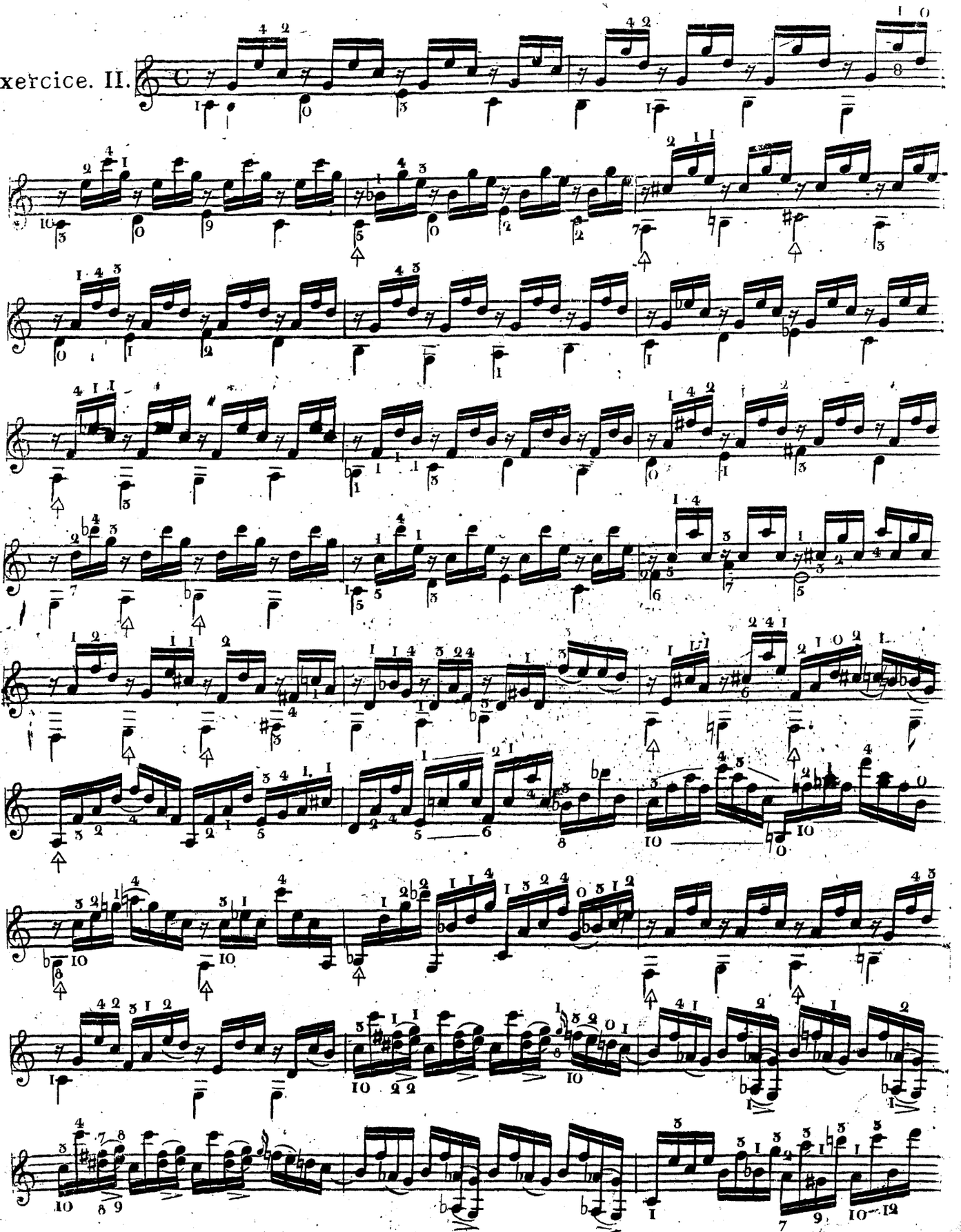

Harmoniqe
loco
rinf
FF

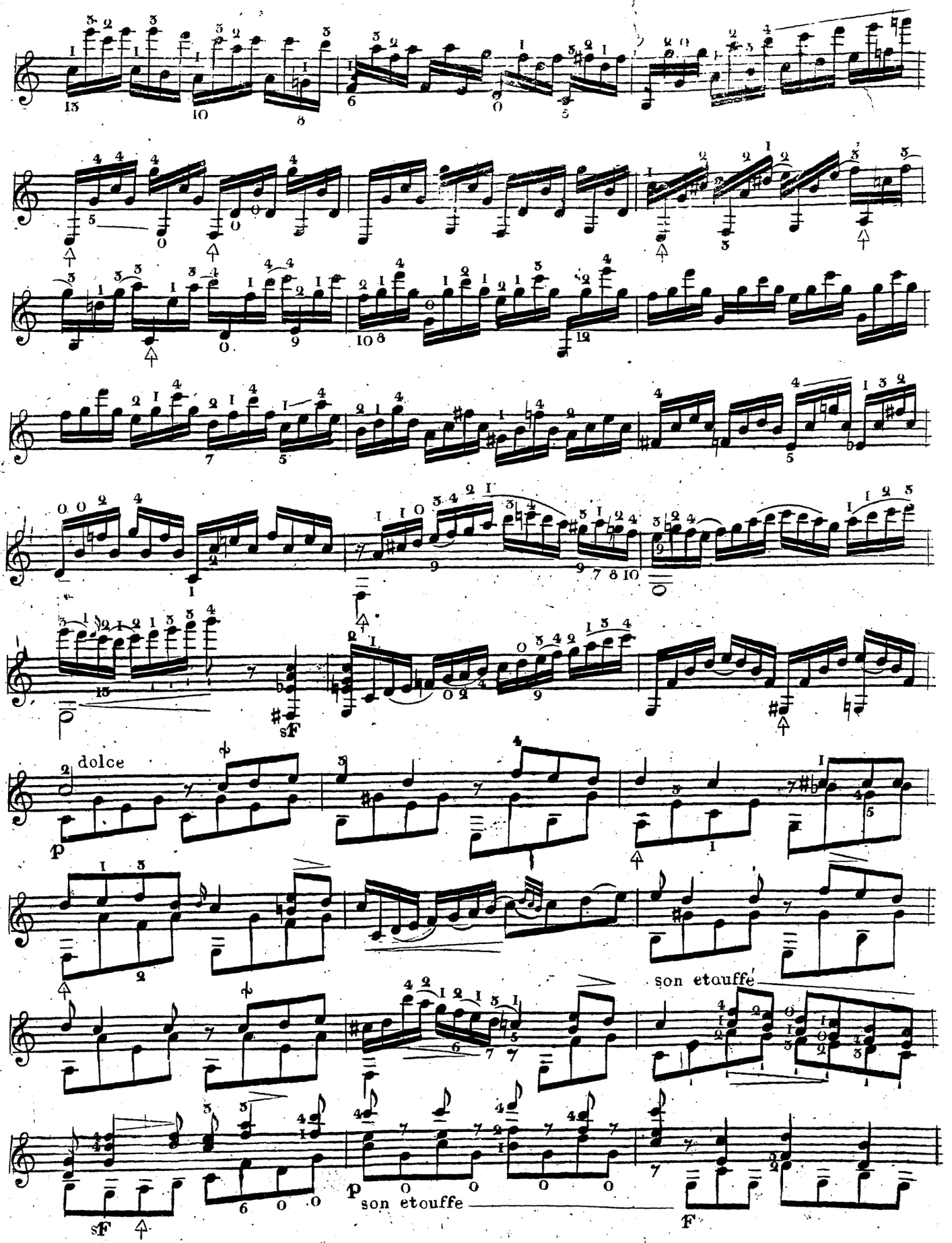

cres — — cen — do
Andante
p
Cantabile.
pp
FF
p
f p
f p
f p
All° agitato
F

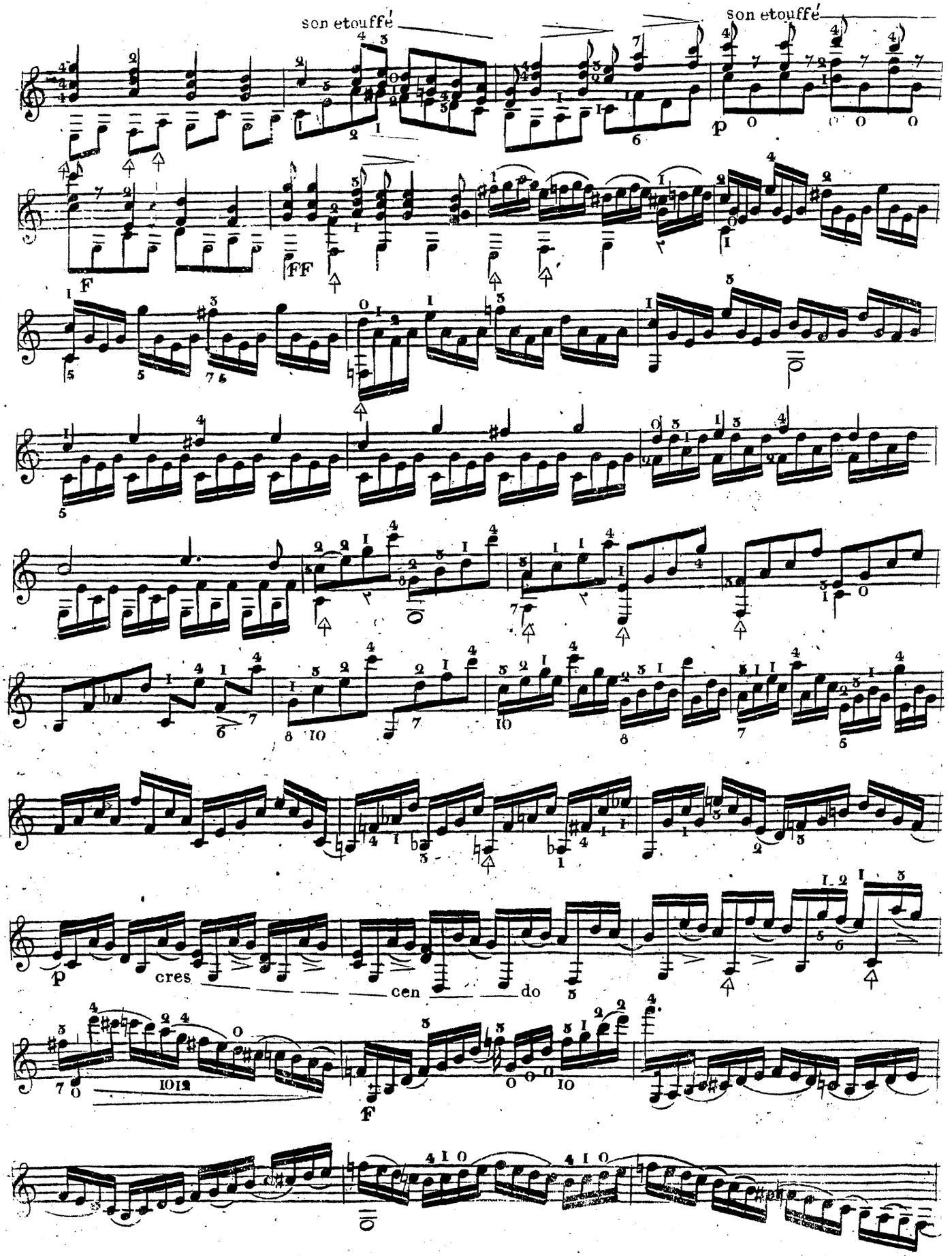

poco Moderato.
F
FF
p
poco Lento.
ritar
ritar
ritar

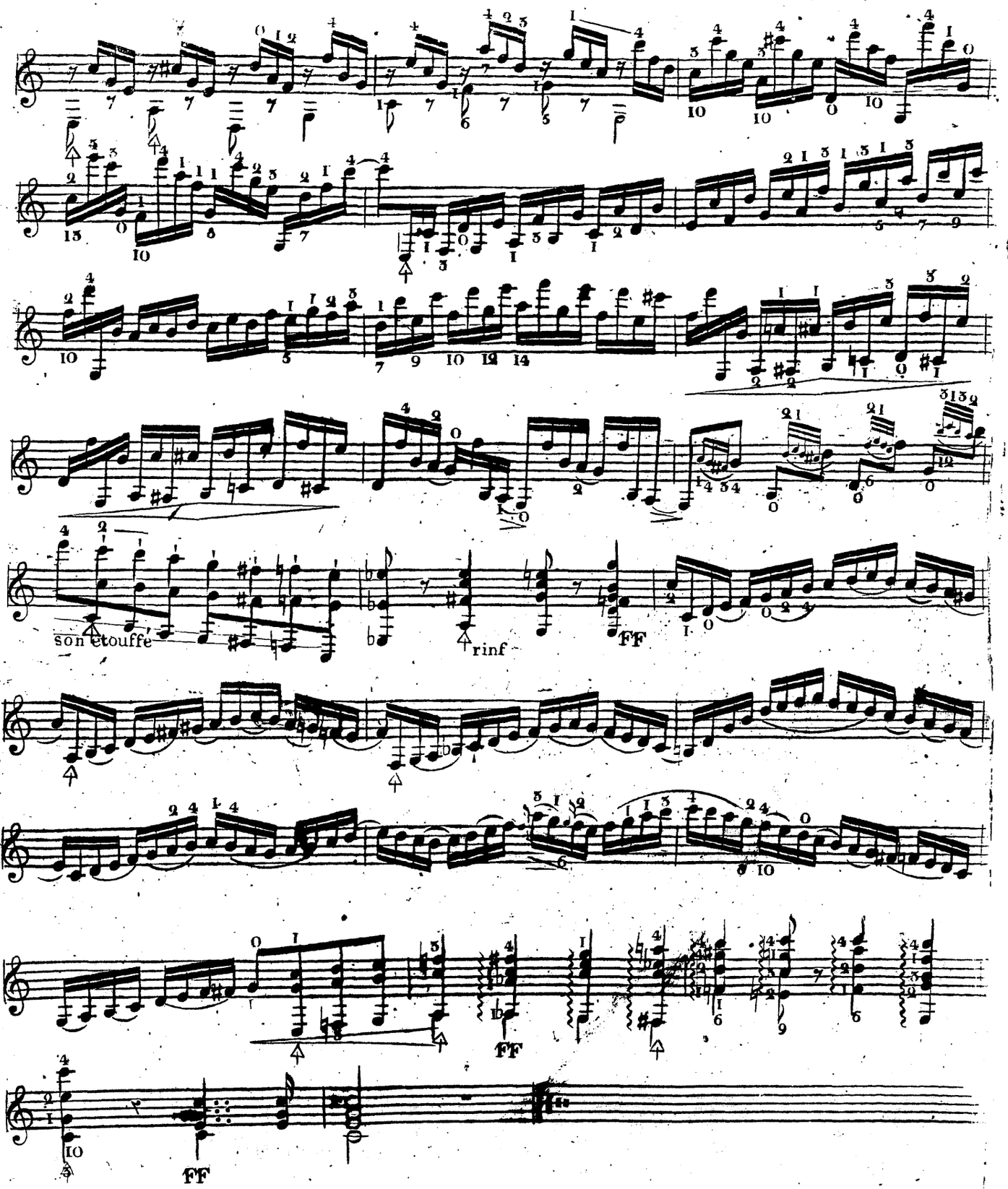

ritar
sF
F
FF

Exercice. II.

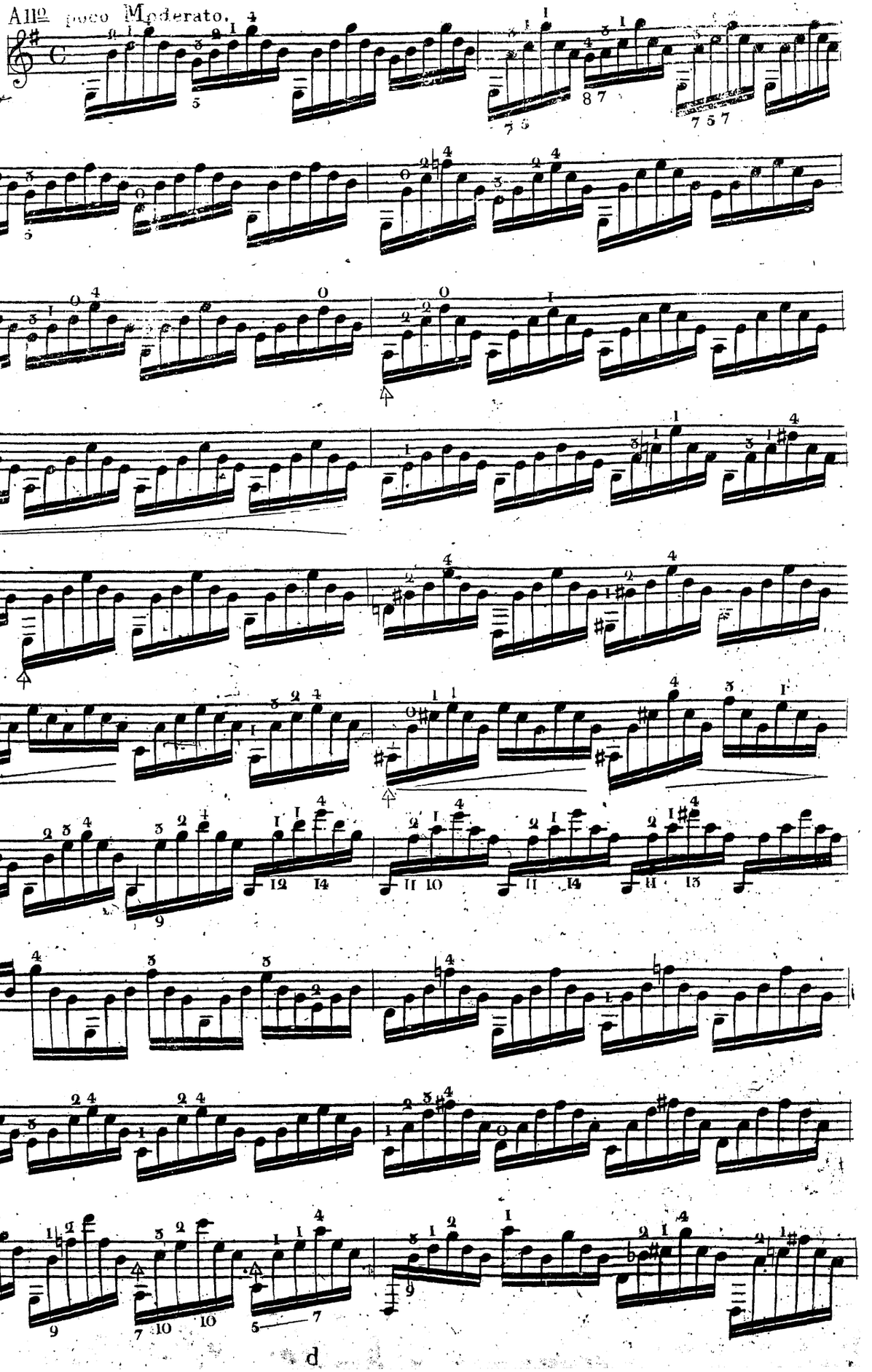


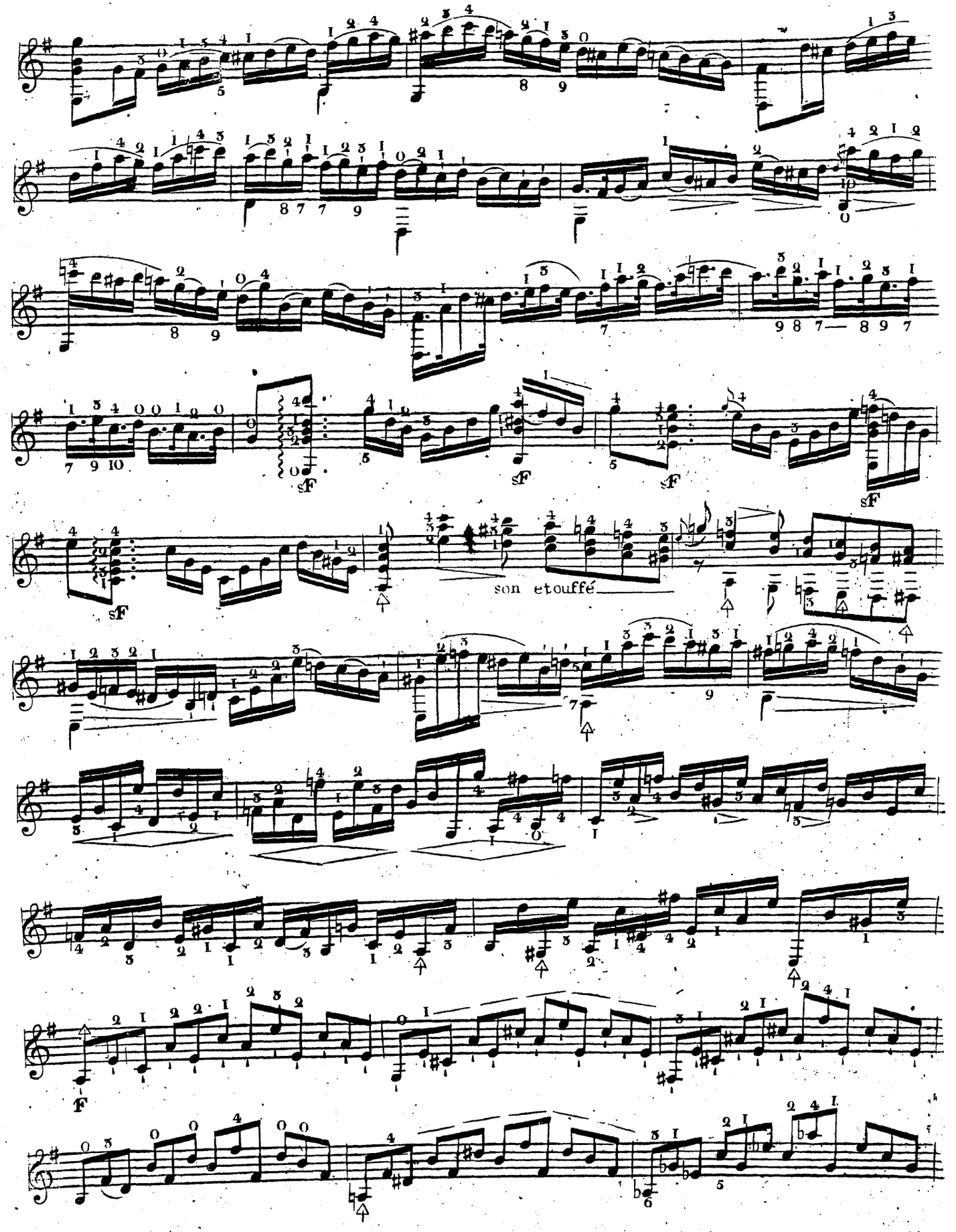

dolce
p
sF
son etouffé
p
son etouffe
sF
F

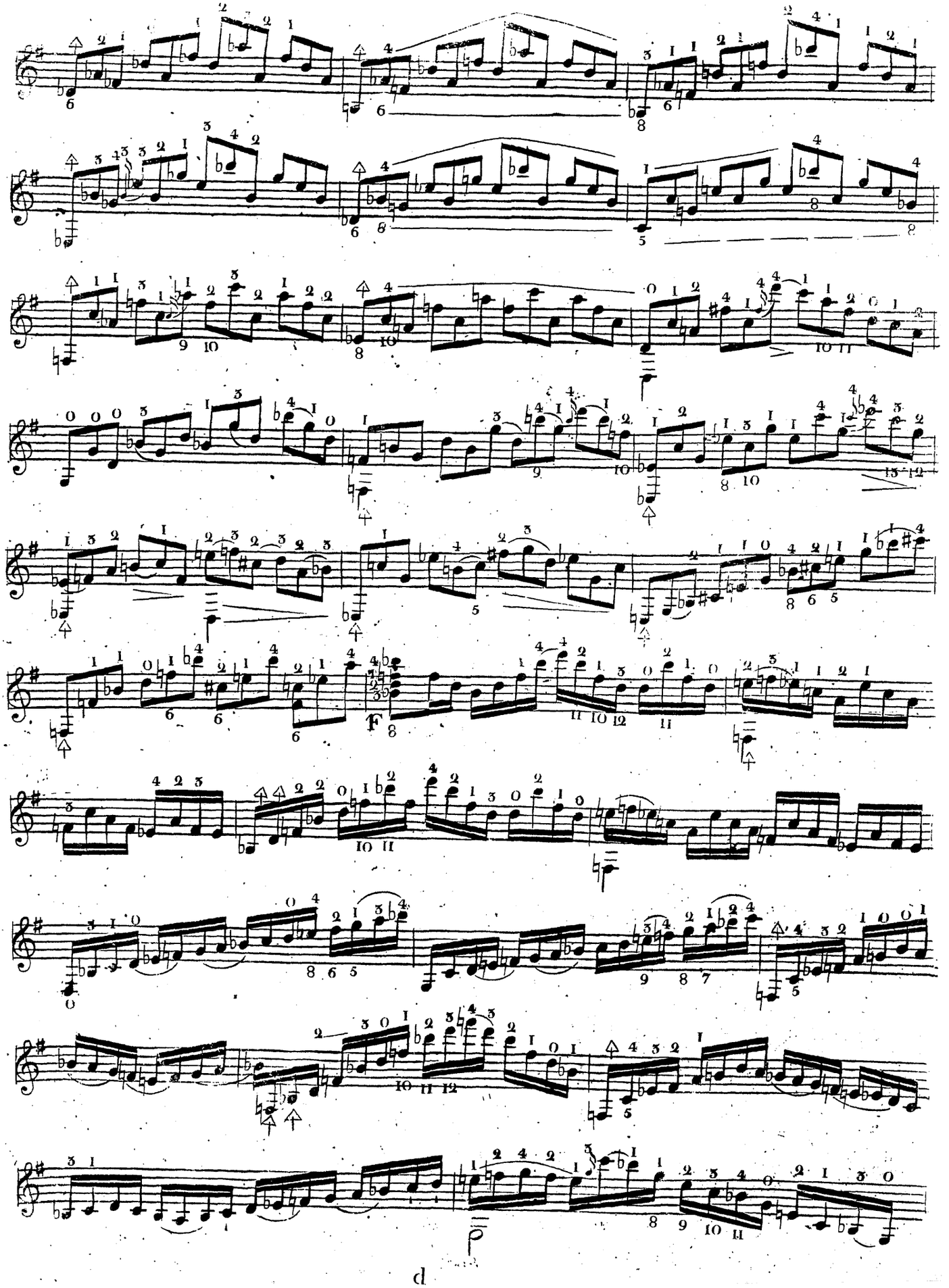

son etouffé
son etouffé
p
F
FF
p
cres
cen
do
F

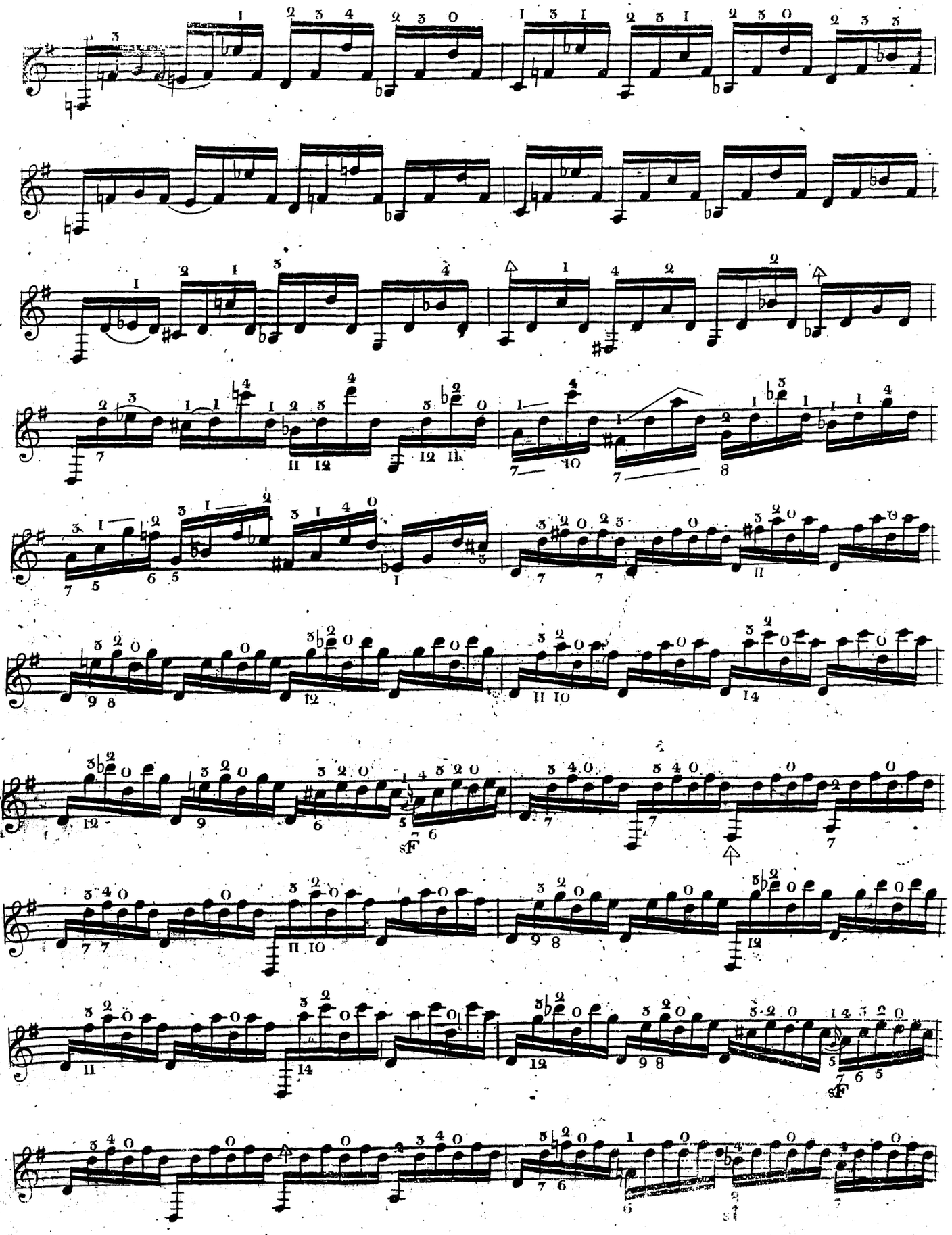

son étouffé
rinf
FF
FF
FF

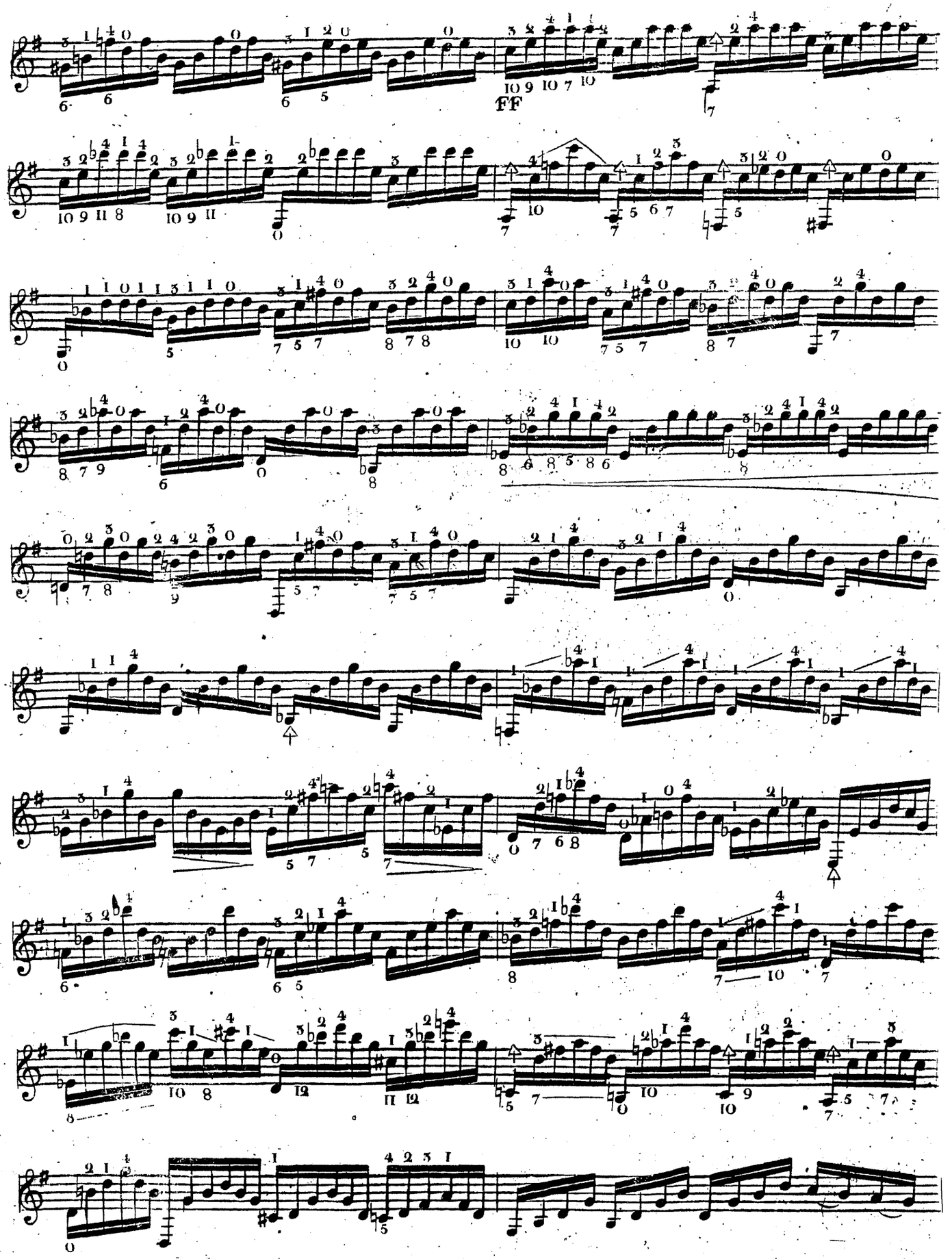
Exercice III.

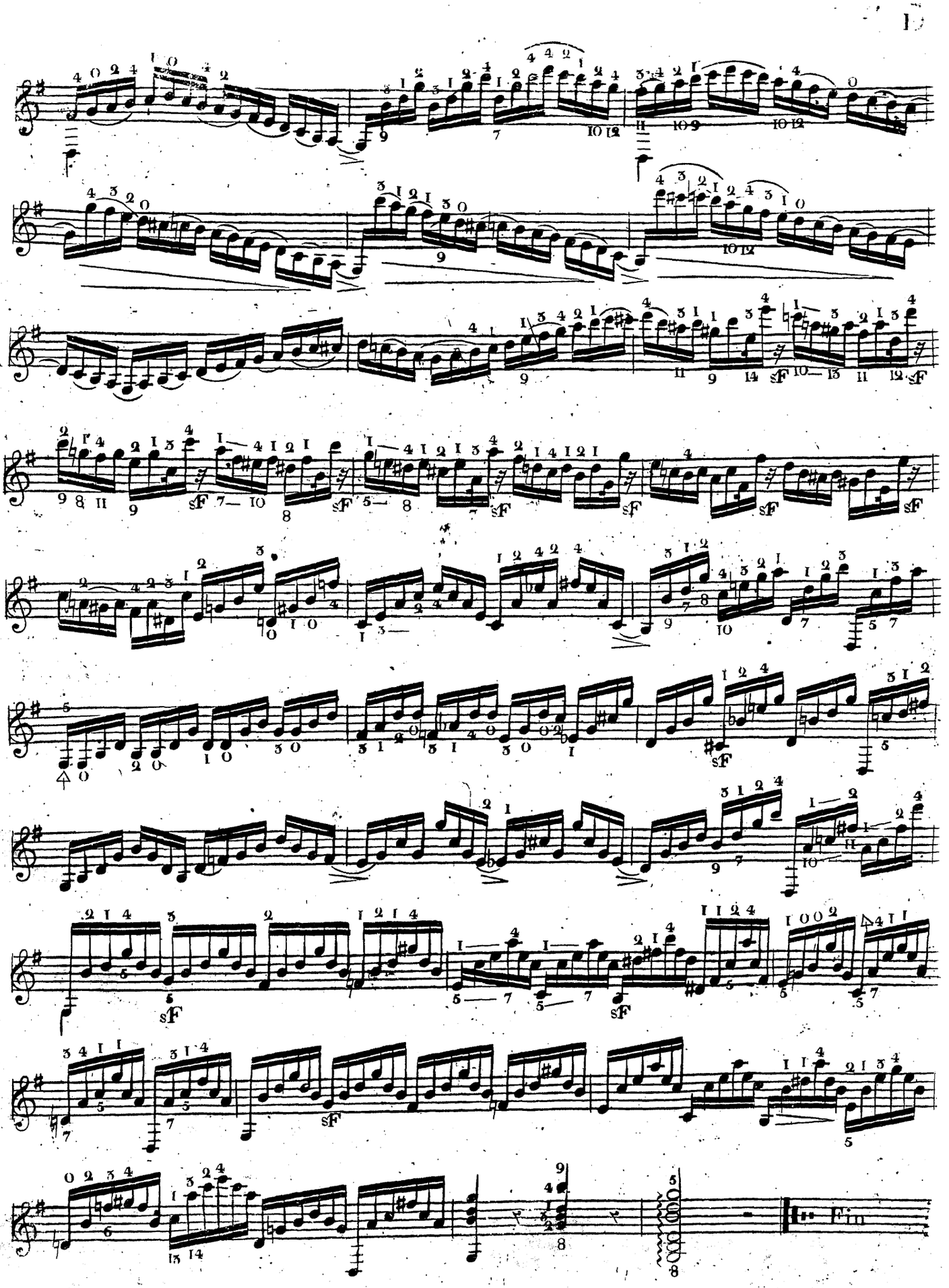



sF
sF
sF
sF
son etouffé
F


F
p

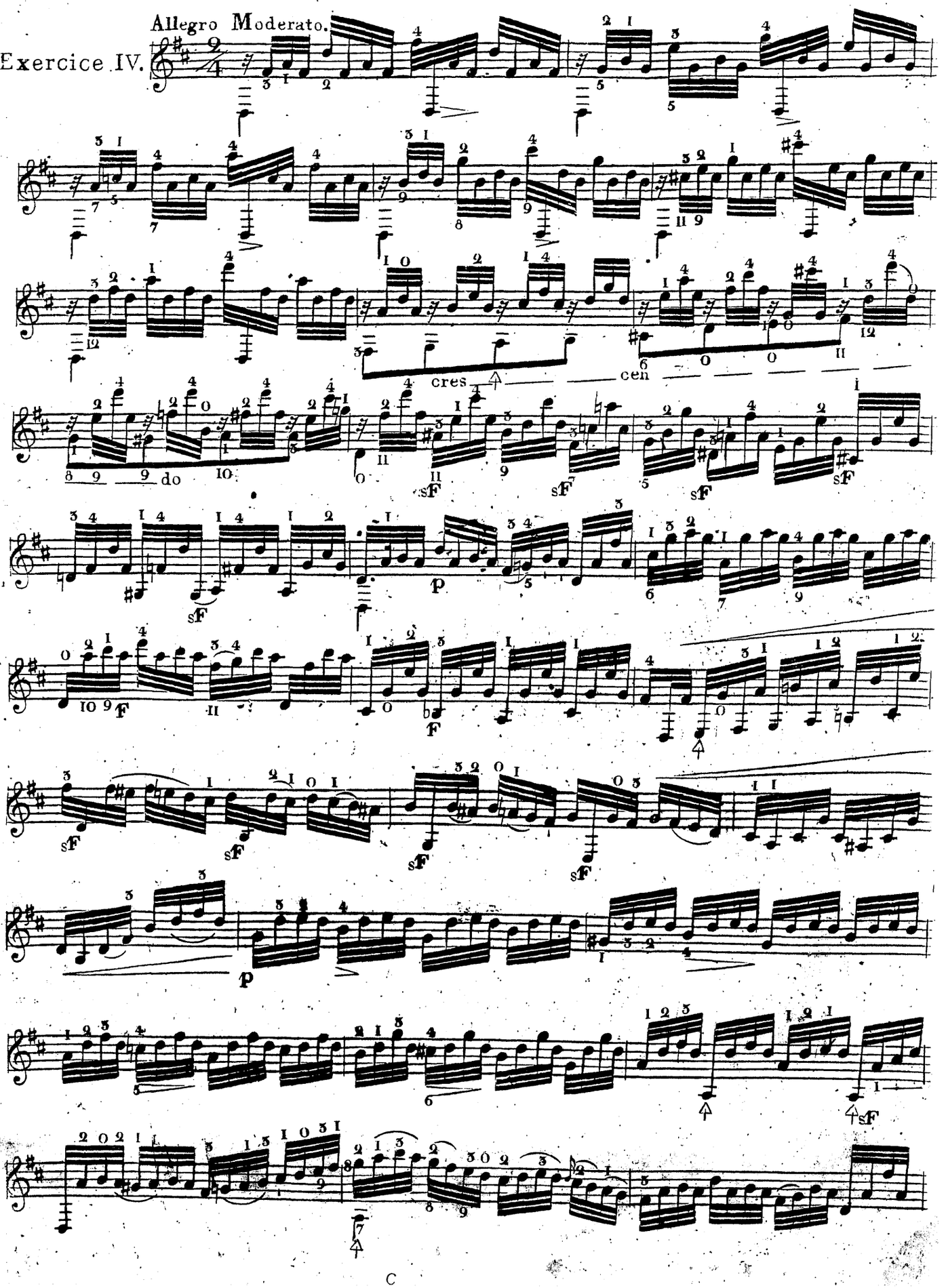


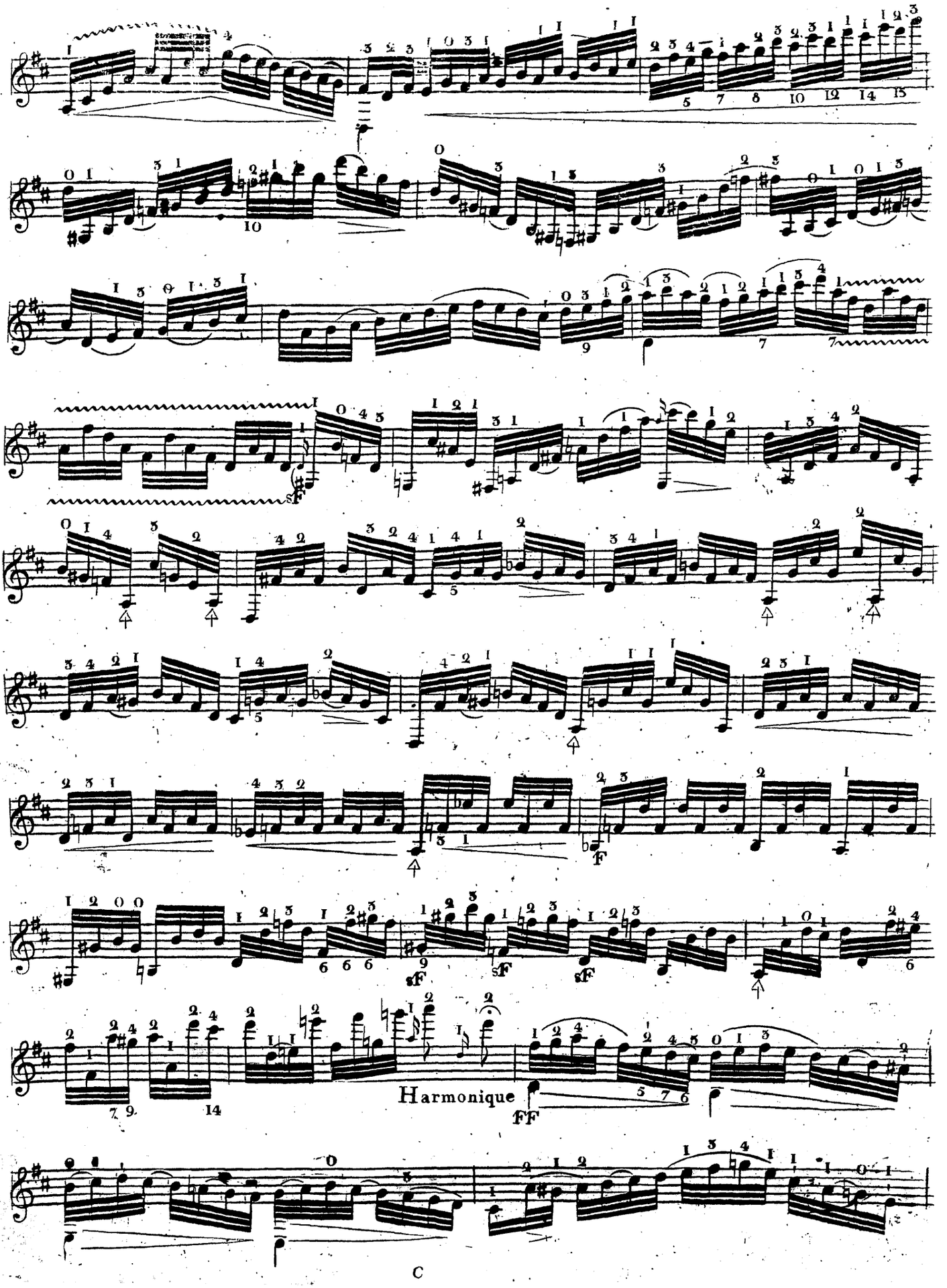

FF

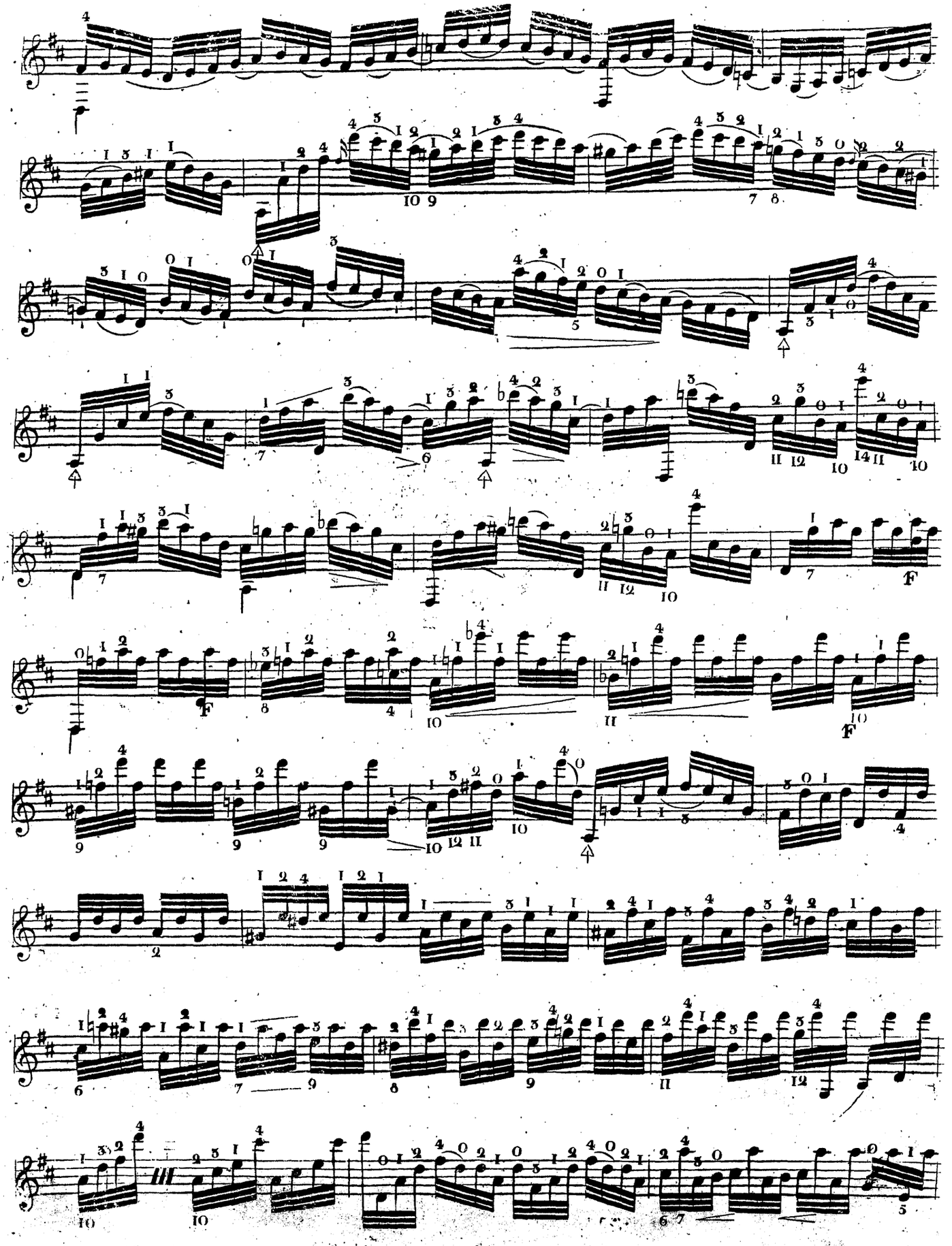


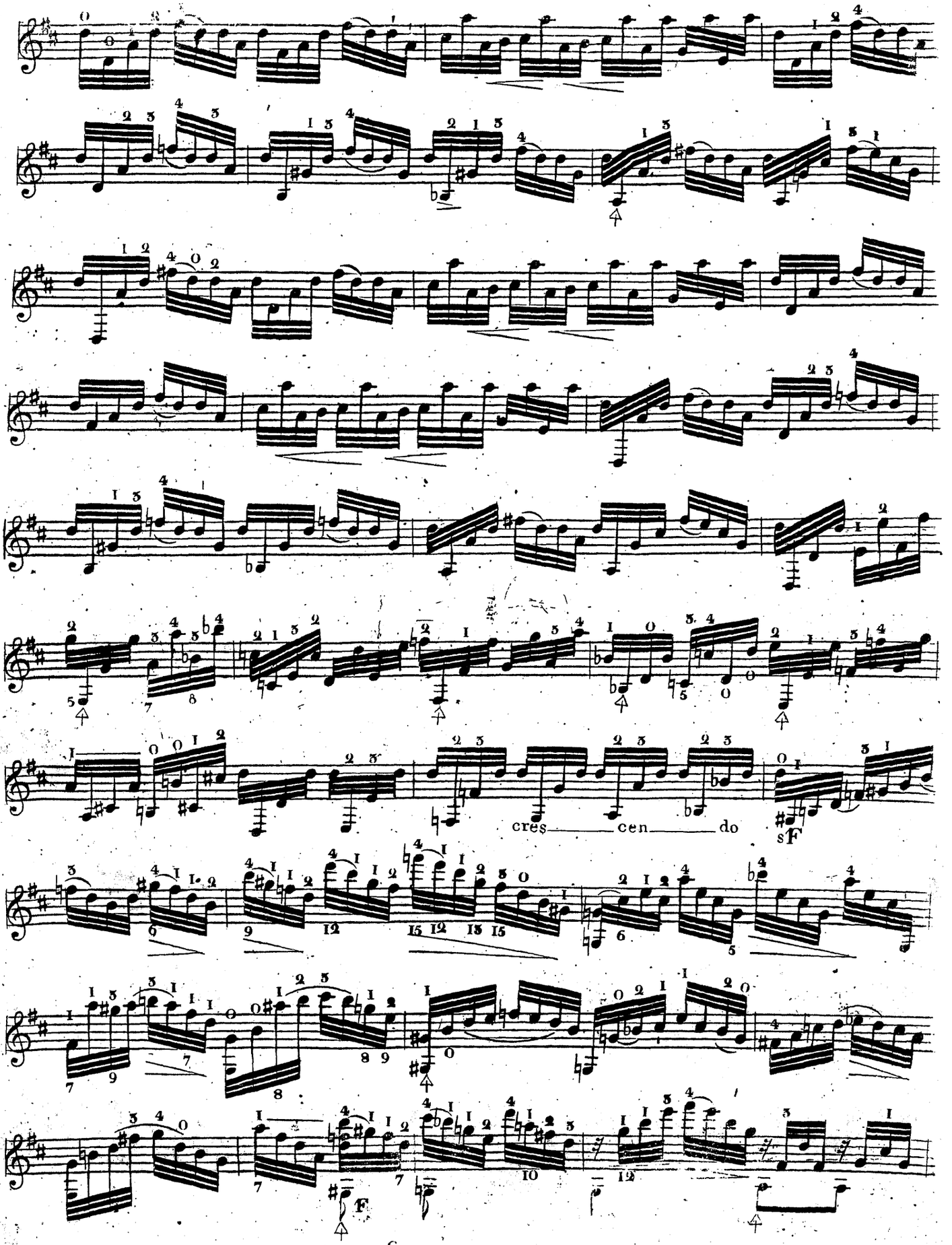
Exercice IV.

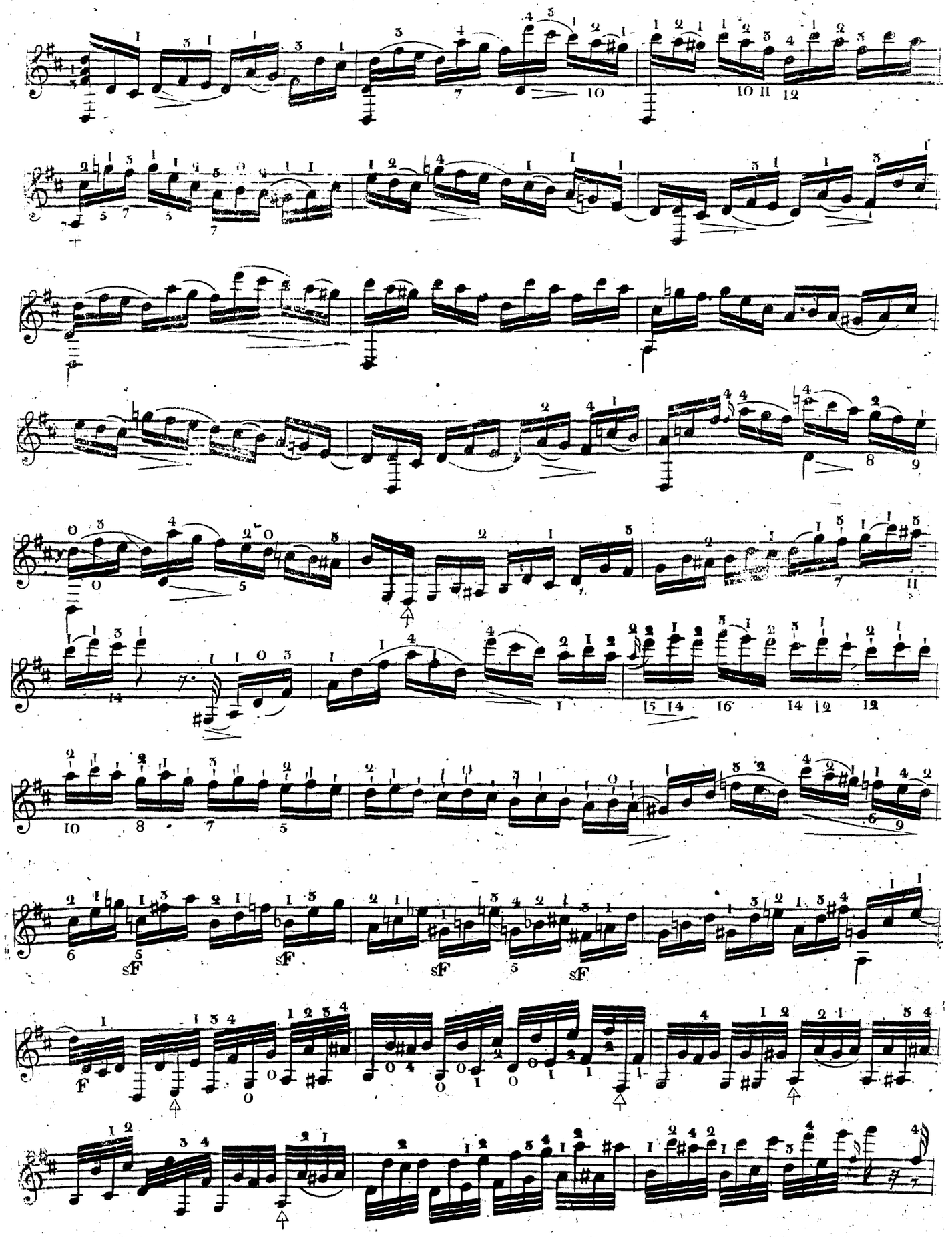
Allegro Moderato.

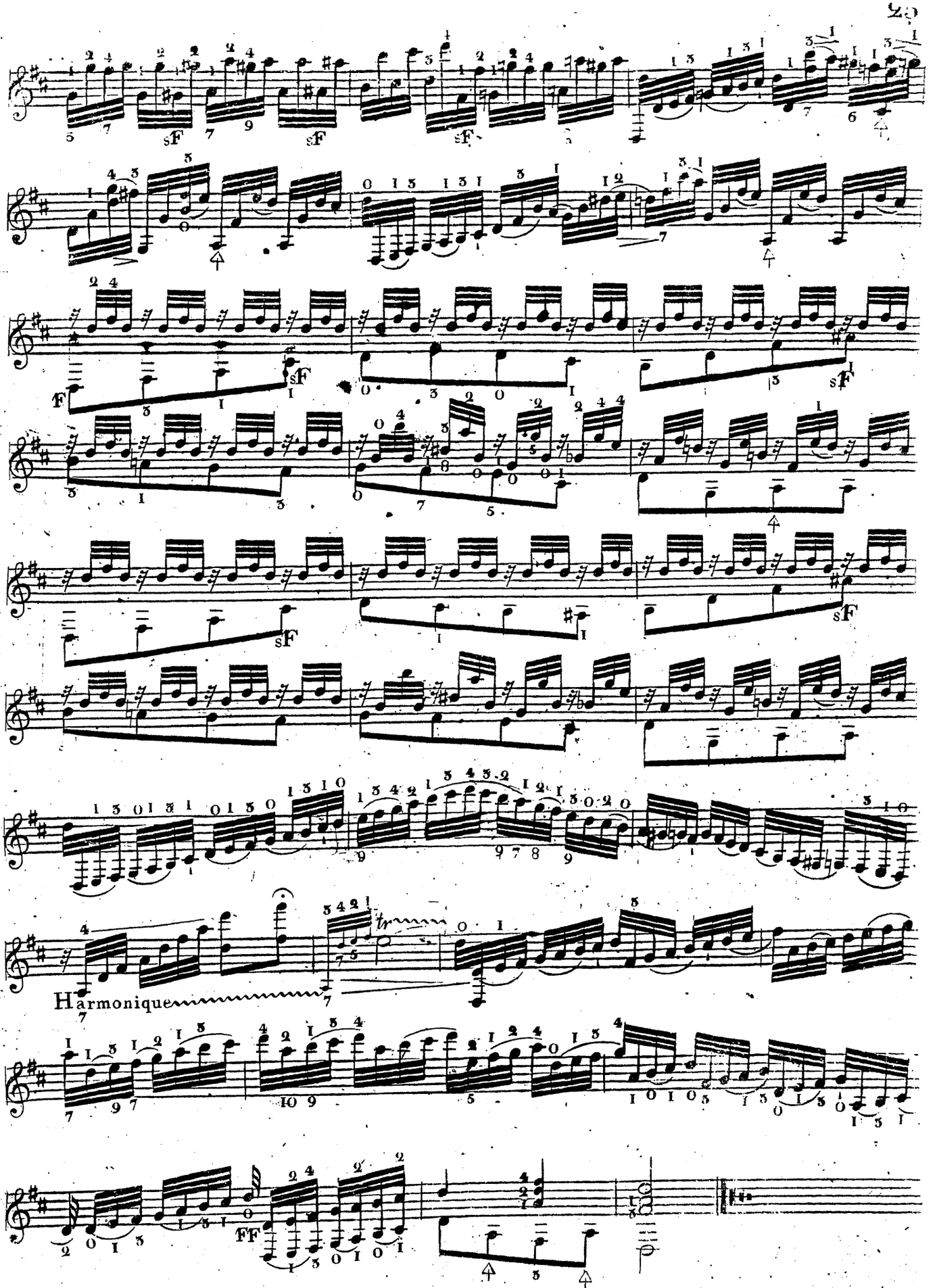



sF
F
sF
sF
sF
Harmonique
FF




cres cen do
sF
F


sF
sF
sF
sF
F


sF
F
Harmonique
FF