

MAURIZIO CAZZATI

**IL QUINTO LIBRO DELLE
CANZONETTE**

**A VOCE SOLA
CON VIOLINI A BENEPLACITO**

OPERA XXXXVI

BOLOGNA, 1668

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2008

2338

VIOLINO PRIMO,
 Il Quinto Libro
DELLE CANZONETTE
 A VOCE SOLA, CON VIOLINI A BENEPLACITO,
Dedicate all' Illustrissimo Signor
VIRGILIO GIVSEPPE MARIA DAVIA
DA MAVRITIO CAZZATI
 Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato,
 OPERA XXXXVI.



IN BOLOGNA. 1668. CON LICENZA DE' SUPERIORI.



ILLVSTRISSIMO SIGNORE
 Sig. e Padron Colendissimo :



On isdegni V.S. Illustris, come riuerente la prego, che nel dedicare al suo merito queste mie quali si siano deboli fatiche, io trasferisca in lei quella singolarissima seruitù, che professai al fu Illustris. Sig. suo Padre, alla cui protezione haueuo già determinato, se l' acerbità del Caso non lo rapiua, d'appoggiare altre mie opere: Sarà effetto dell' humanità di V.S. Illustris. l' honorarmi della sua stimatissima gratia, e farà debito della mia diuota Offeruanza il farmi conoscere non immeriteuole d' essere

Di V.S. Illustris.

Deuotissimo, & Obligatissimo Seruitore

Mauritio Cazzati.

Bologna li 9 Marzo. 1668.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le *CANZONETTE A VOCE SOLA* di Maurizio Cazzati, pubblicate a Bologna nel 1668, sono composte da tre libri parte: *Parte che canta, e suona, Violino Primo e Violino Secondo*. La stampa usata per questa trascrizione proviene dal Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, Coll. Y.42. La specificazione *con violino a beneplacito*, si contraddice tra le indicazioni riportate nella *Tavola* e quelle della *Parte che canta e suona*, dove spesso compare *con due Violini*. Il testo delle Canzonette è riproposto senza alcuna modernizzazione. La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono riportate nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Lodasi il tacere	18	b. c.	nota	breve	semibreve
	35	canto	ultima nota	semiminima	minima
	50	violino I	penultima nota	do	la
Amante che mirato	57	violino I	nota	minima col punto	semiminima col punto
	105	violino I	violino I	nota	minima col punto
	148	canto	nota	semiminima	croma
In lontananza della donna amata	150	violino I	eliminata nota la da un quarto tra penultima e ultima nota		
	176	canto	pausa	mancante	aggiunta
	196	violino I	quinta nota	croma	semicroma
Seguire, o fuggire	80	b. c.	terza nota	sol naturale	sol #
	176	violino II	seconda pausa	mancante	aggiunta
	208	violino I	prima nota	semiminima	minima
Amante liberato	5	alto	legature	non presenti	aggiunte
	86	violino I	pausa	di croma	di semiminima
L'Amante sdegnato	22	violino I	eliminata pausa di minima col punto tra battute 21 e 22 e così nelle altre strofe		
	27	tenore	legatura	non presente	aggiunta
	32	violino I e II	pausa aggiunta, e così nelle altre strofe		
	84	tenore	seconda legatura	non presente	aggiunta
L'Amante abbandonato	44	tenore	seconda pausa	mancante	aggiunta
	61	b. c.	quarta nota	la b	la ♮
	83	violino I	seconda nota	la ♮	la b
	114	tenore	quarta e quinta nota	semiminima col punto e croma	croma col punto e semicroma
Serenata per Tenore	77	tenore	legatura	non presente	aggiunta
	88	b. c.	legatura	non presente	aggiunta
	106	b. c.	nota	minima	minima col punto
	208	tenore	legatura	non presente	aggiunta
Serenata per Basso	83	violino I	quinta e ottava nota	fa #	fa naturale
	102	basso	sesta nota	semicroma	croma
	226	violino II	nota	semibreve	minima col punto
L'Amante che spera	75	basso	legatura	non presente	aggiunta
	139	basso	legatura	non presente	aggiunta

L'amante Savio

Aria. Prima Strofa

Canto

Basso Continuo

Fug-gi-te, scher-ni-te, A-man-ti o-gni pe-na, che l'a-ria se-

7

- re-na sva-ni-sce in poc' ho-re che l'a-ria se-

14

- re-na sva-ni-sce in poc' ho-re, sva-ni-sce in poc' ho-

21

- re. E il con-ten-to d'A-mor e il con-ten-to d'A-mor bre-ve di-mo-ra.

30

E il con-ten-to d'A-mor, e il con-ten-to d'A-mor bre-ve di-mo-

Seconda Strofa

39

- ra. Sde-gna-te, spre-z-a-te la

50

gio-ia d'a-mo-re, dà lung-o il do-lo-re, dà bre-ve il con-ten-

57

to, dà lung-o il do-lo-re, dà bre-ve il con-ten-to, dà bre-

65

ve il con-ten-to, Le dol-cez-ze d'A-mor, le dol-cez-ze d'A-mor so-

73

- no un mo-men-to le dol-cez-ze d'A-mor, le dol-cez-ze d'A-mor so-

82

no un mo-men-to.

Terza, & ultima Strofa

93

Chi stol-to d'un vol-to si mo-stra fe - de-le, di pe-na cru - de-le se

100

stes-so fa scher- no di pe-na cru - de-le se

107

stes-so fa scher- no, se stes- so fa scher- no, ch'il pia - ce-re d'A-

115

- mor, ch'il pia - ce-re d'A - mor non du-ra e - ter - no ch'il pia - ce-re d'A-

124

- mor, ch'il pia - ce - re d'A - mor non du-ra e - ter - no.

Lodasi il tacere. Canto solo con due Violini.

Sinfonia

Musical score for the Sinfonia section. It consists of four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Canto staff is mostly empty, indicating a solo performance. The Basso Continuo staff includes a figured bass line: # 6 5b 5 6 # 6 5 6 7 6 5 4 3.

Aria. Prima Strofa

13

Musical score for the first strophe of the Aria. It features a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "Se par-la-te ò se ta-ce-te bel-le lab-ra a-mo-". The basso continuo line includes a figured bass line: 9 8 # 9 8 7 6 5 2.

21

Musical score for the second strophe of the Aria. It features a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "- ro-se il mio cor ra-pir po-te-te, il mio cor ra-pir po-te-te." The basso continuo line provides harmonic support for the vocal line.

24

Ma se lie-

27

te, quel-le gem-me pre-ti - o-se, che mi fe-ce-ro in-va ghi-re, do-vre-ste es-ser ra-

30

- pi-te do-vre-ste es-ser ra - pi-te e non ra - pi- re, do-vre-ste es-ser ra-

34

Ritornello

- pi-te do-vre-ste es-ser ra - pi-te e non ra - pi - re.

38

Seconda Strofa

42

Suon de mu-si-ci in-stro-

46

- men-ti si so-a-ve non s'u-di, co-me so-no i vo-stri ac-cen-ti qual hor di-co-no di

49

si, qual hor di-co-no di si,

67

- gua che ta-ce.

70

73

Terza, & ultima Strofa

76

Si si che si ta-cia bei la-bri me-glio è, s'un o-ro è la fè, mo-strar-lo che

84

prò; Te - sor, che se - pol - to fu - rar non si può.

b # b #

93

Si si che si ta - cia bei la - bri me -

b

102

- gliò è, s'un o - ro è la fè, mo - strar - lo che prò; Te - sor, che se - pol - to fu - rar non si

b

110

può.

b b

119

E d'un bel vol-to, à chi al fin sà l'u - san-za

127

par-lan gli oc - chi, par-lan gli oc-chi à ba - stan - za.

135

E d'un bel vol-to, à chi al fin sà l'u - san-za par-lan gli oc-chi, par-lan

143

gli oc-chi par-lan gli oc-chi à ba - stan - za. E d'un bel vol-to,

151

à chi al fin sà l'u - san-za par-lan gli oc - chi, par-lan gli oc-chi à ba - stan-

158

- za. à chi al fin sà l'u - san-za par-lan

166

gli oc-chi, par - lan gli oc-chi par - lan gli oc-chi à ba - stan - za.

Amante che mirato dà bella Dama, se gli dona per vinto.

Canto solo con due Violini.

Musical score for the first system. It consists of four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Violino Primo and Secondo staves are mostly empty, with a few notes in the second measure. The Canto staff has a melody with lyrics: "Non pos - so più non pos - so più nò i col - pi so - ste-". The Basso Continuo staff has a simple bass line with two measures, each starting with a sharp sign (#).

Aria. Prima Stanza

Musical score for the second system, starting at measure 3. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff has a melody with lyrics: "- ner lu-mi Guer-rie-ri, Ce-de-re il cor vi vuò be-gli oc -". The Basso Continuo staff has a bass line with a sharp sign (#) in the first measure.

Musical score for the third system, starting at measure 6. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff has a melody with lyrics: "chi ar - cie - ri". The Basso Continuo staff has a bass line with a sharp sign (#) in the first measure.

9

ce - de - re il cor vi vuò be - gli oc - chi be-

11

- gli oc - chi ar - cie - ri be-

13

- gli oc - chi be - gli oc - chi ar - cie - ri, E dar - do o - gni

17

Sguar - do che voi mi man - da - te ò ci - glia i - nar-

25

- ca-te, lo pro-vo lo sò ò ci-glia i-nar ca-te, lo pro-vo lo

33

sò non pos - so non pos - so non

43

pos-so più nò.

52

58 Seconda Stanza

Qual pet-to sa-rà fa-bri-ca-to già mai di du-ri smal-ti, ch'op-por-si vor-rà

ai vo-str'as-sal- ti? Se stra-le mor - ta-le mi

por-ta o-gni oc - chia-ta Se l'al-ma pia - ga-ta

per voi sem - pre ha - vrò, se l'al - ma pia - ga - ta per

80

voi sem-pre ha-vrò, non pos - so non pos - so

89

non pos-so più nò.

98

106

Terza, & ultima Stanza

Vi cre - do si si Vi cre - do si si Oc- chi già ch'in'

109

me pur lie - ti vi ve-do tri-on-fa-re in que-sto di, si si si si si si vi ce-

113

- do, si si vi ce-do, si

116

si vi ce - do, che

120

fa-te che fa-te vo-la-te che

128

fa-te vo-la-te à tuo-re il pos-ses-so, che tut-to me stes-so à voi già mi dò,

136

che fa-te, vo-la-te, che

145

fa-te, vo-la-te, à tuo-re il pos-ses-so, che tut-to me

152

stes-so à voi già mi dò, on pos-so non pos-so non pos-so più nò.

In lontananza della Donna Amata: Ai Pensieri.

Canto solo con due Violini.

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

6

Miei pen-sie-ri sù sù, sù

b 5b

12

sù, de-sta-te-vi de-sta-te-vi ne-ghi-to-si ne-ghi-to-

20

si non più, miei pen-sie-ri sù sù, miei pen-sie-ri sù

27

sù, de-sta-te-vi de-sta-te-vi ne-ghi-to-si non più, da

35

me in-vo-la-te-vi cor-re-te cor-re-te, à la bel-tà,

43

che pur an-co lon-ta-na A-mo et a-do-ro vo-la-te

51

vo - la-te al mio Te-so-ro, vo - la - te al

58

mio Te - so - ro.

66

Pi-gri pen-sie-ri ò

72

la che sta-te a fa-re in tan-to af - fan-no e duo - lo? Da-te-vi al cor-so, al

6 6 7 7

78

vo- lo.

86

Non si tar-di, non si tar-di nò più nò nò nò più, miei-pen-

91

- sie-ri miei-pen - sie-ri sù sù, sù sù, de - sta-te-vi ne - ghi - to-si

99

ne - ghi - to-si non più.

107

Seconda Stanza

112

Im - pa - ra - te la - via de miei so - spi - ri, voi mes - sag - gie - ri er - ran - ti,

115

pre - cor - re - te i de - si - ri cur - so - ri miei vo - lan - ti, et a - ri - van - do là

6

118

do - ve do - ve è co - lei che l'al - ma m'in - va - ghì, di - te - gli di - te - gli, al hor si

122

si, che più, che mai per lei ser - bo in - tat - ta nel sen la fe - del-

125

- tà che più, che mai per lei ser-bo in-tat-ta nel sen la fe - del - tà la fe - del-

129

- tà.

131

134

Pi-gri pen-sie-ri ò la che sta-te a fa-re in tan-to af-fan-no e duo-lo?

140

Da-te-vi al cor-so, al vo-lo.

148

Non si tar-di, non si tar-di nò

153

più nò nò nò più, miei-pen-sie-ri miei-pen-sie-ri sù sù, sù sù, de-sta-te-vi

161

ne - ghi - to-si ne - ghi - to-si non più.

169

Terza, & ultima Stanza

176

Giun - ti che là sa - re - te do - ve il mio ben ri - sie - de, strap-

178

- pa-te-vi u-na pen-na al' hor dà l'a-li, e con no-te im-mor - ta-li pen-sie-ri miei scri-

181

- ve-te, e fa-te fe-de à lei de' la mia fe-de ch'an-co per te-sti-mo-nio, A-mor, A-

b

185

- mor ha - vre - te. Di - te - gli al hor si si, che più che mai per

188

lei ser - bo in - tat - ta nel sen la fe - del - tà che più che mai per

191

lei ser - bo in - tat - ta nel sen la fe - del - tà la fe - del-

194

- tà.

196

199

Pi-gri pen-sie-ri ò la che sta-te a fa-re in tan-to af-fan-no e duo-lo?

#

205

Da-te-vi al cor-so, al vo-lo.

213

Musical score for measures 213-217. The score is in 4/4 time and features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are: "Non si tar-di, non si tar-di nò".

218

Musical score for measures 218-224. The score is in 3/4 time and features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are: "più nò nò nò più, miei-pen-sie-ri miei-pen-sie-ri sù sù, sù sù, de-".

225

Musical score for measures 225-231. The score is in 3/4 time and features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are: "- sta - te - vi ne - ghi - to - si ne - ghi - to - si non più."

Seguire, o fuggire. Canto solo con due Violini.

Sinfonia

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff contains rests. The Basso Continuo staff includes figured bass notation: #, 4# 2, 7 6 #, 4 2, 7 6 #.

Musical score for the second system, measures 9-12. The score continues with the same instrumentation. The Canto staff remains silent. The Basso Continuo staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the third system, measures 13-16. The score continues with the same instrumentation. The Canto staff remains silent. The Basso Continuo staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

18

So-li - ta - rio, so-li - ta-rio, e do - len - te, in-qui - e-to, a-gi-

23

- ta-to, Gra-vi-do il sen di cu-re, e d'ac-qua i lu-mi, gi-va Tir-si co-sì, sof-

Aria

27

- fi-sti-can-do, sof-fi-sti-can-do un di. S'io la

31

se - guo e che fa - rò? cer - che-

34

- rò lar - va che fug - ge? Bra - me-

37

- rò, bra - me - rò fiam - ma che strug - ge,

41

El-la è un' au-ra che ri - stau-ra, quan-to men pren-der ne puoi

44

el-la è un' au-ra el-la è un' au-ra el-la è un'

47

au-ra che ri-stau-ra, quan-to men pren-der ne puoi, quan-to men

50

pren-der ne puoi, ma se voi

53

strin-ger-la ten-ti ten-ti far cor-po à l'om-bre, e dar ma-

56

- te-ria à ven-ti

59

ma se voi strin-ger-la

63

ten-ti ten - ti ma se voi strin-ger-la ten-ti ten - ti far cor-po à

67

l'om-bre, e dar ma - te-ria ài ven-
#

70

ti.

73

S'io la fug-go e che fa-rà?

77

spi-re-rà ser-pe il ve - le - no

80

fe - ri - rà fe - ri - rà ful - mi - ne il

83

se - no El - la è un'

86

on-da che fe-con-da sem-bra più quant' è fu - ga-ce

89

el - la è un' on - da el - la è un' on - da

91

el - la è un' on - da che fe - con - da sem - bra più quant' è fu -

93

- ga-ce sem-bra più quant' è fu - ga- ce;

96

ma se pia-ce ma se pia-ce ha-ver-la in brac-cio, es-

104

- ser non può, se non s'in-du-ra in giac-cio

112

ma se pia-ce ma se pia-ce ha-ver-la in brac-cio, es-

121

- ser non può, se non s'in-du-ra in giac-cio es-

129

- ser non può, se non s'in - du-ra se non s'in - du-ra in giac - cio.

Recitativo

136

Quin-di più del u-sa-to im-pa-ti-en-te, ir - re-so-lu-to A-man-te e

140

fe-ge-rò. Se-gui-rò fu-gi-rò? si nò. nò nò.

145

Frà tan-ti pen-sie-ri, so-a-vi, se-ve-ri, a qual de con-si-gli mio co-re t'ap-

149

- pi-gli? mio co- re mio co - re t'ap - pi-gli?

153

Sof-fri-

159

- re, mo - ri - re Ta - ce-

163

- re, ha - ve-re per be-ne a-spre pe-ne più non si può, più non si può, più

166

non si può, ha - ve - re per be - ne a - spre

168

pe-ne più non si può, più non si può, più non si può,

171

che fa - rò, se - gui-

Aria adagio

174

- rò, fu-gi - rò, si nò, nò, nò. Ah che pur trop-po ell'

Si suona piano li Violini

179



è un' au-ra in-si-di - o-sa, un an-gue sen-za fè, en-tro del Nil-lo a-sco-#

182



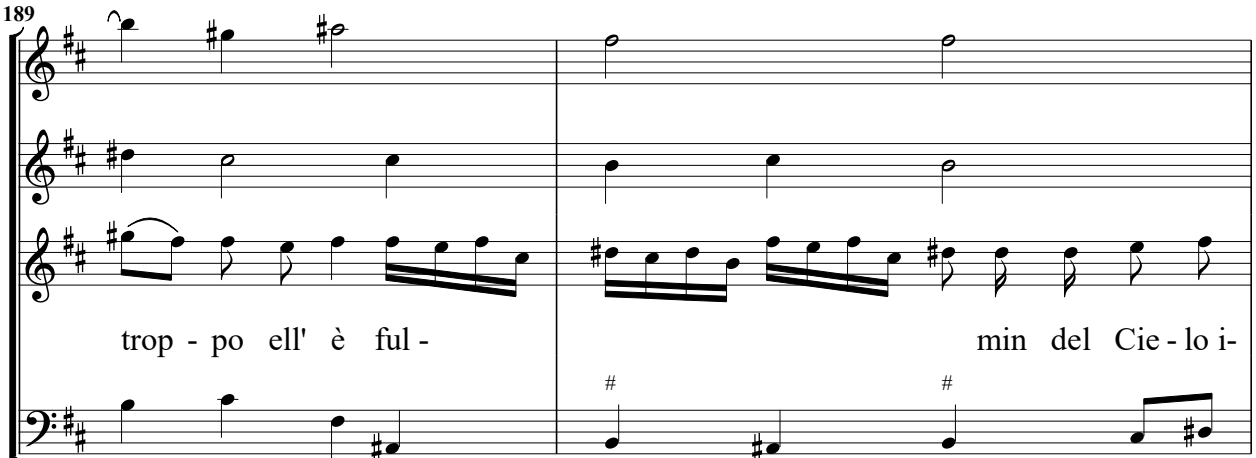
- sa, ah ah che pur trop-po ell' è un' au-ra in-si-di-o-sa, un#

186



an-gue sen-za fè, en-tro del Nil-lo a-sco - sa, ah ah che pur

189



trop - po ell' è ful - min del Cie - lo i-#

191

- ra- to on- da del mar del mar ge-la-

194

- to col - pa de la mia sor - te,

198

fiam- ma del mio se - pol-

201

- cro, om - bra di mor - te, ah che pur trop-po ell'

205

è ful- min del Cie-lo i-ra-

This system contains two measures of music. The first measure (205) features a vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a treble clef with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass clef with a half note G3 and a half note A3. The second measure (206) features a vocal line with a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass.

207

to on- da del mar del mar ge - la - to col - pa

This system contains four measures of music. The first measure (207) features a vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The second measure (208) features a vocal line with a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The third measure (209) features a vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The fourth measure (210) features a vocal line with a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass.

211

de la mia sor - te, fiam - ma del

This system contains three measures of music. The first measure (211) features a vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The second measure (212) features a vocal line with a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The third measure (213) features a vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass.

214

mio se - pol - cro, om - bra di mor - te, om - bra om - bra di mor - te.

This system contains five measures of music. The first measure (214) features a vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The second measure (215) features a vocal line with a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The third measure (216) features a vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The fourth measure (217) features a vocal line with a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass. The fifth measure (218) features a vocal line with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) in the treble and a half note G3 and a half note A3 in the bass.

Amante liberato dalle cure d'Amore. Alto solo, con due Violini.

Alegro

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso Continuo

3

Al - le - grez - za mio cor, Al - le - grez - za mio cor, ch'io più non

5

hò, Lac - ci in - tor - no, e cep - pi al piè, Schia - vo, nò non son più

7

nò, sca - te - na - ta hò la mia fè, Al - le - grez - za mio cor,

9

Al - le - grez - za mio cor, ch'io più non hò, Lac - ci in - tor - no, e cep - pi al

11

piè, Al - le - grez - za mio cor, Al - le - grez - za mio cor, è in

13

li - ber - tà già trat - to se pian - si la Pri - gion, can - to il ri - scat -

16

- to can- to can- to il ri-scat-to.

19

Recitativo

23

Rin-gra-tio il Ciel che fuo-ra dai le-ga-mi d'A - mor og-gi m'ha tol-to,

26

non più m'a-de-sca un vol-to, ne guar-do fat-tuc - chier più m'in-na-mo-ra,

b

29

chiu-do l'o-rec-chio al can-to d'al - let-ta-tri-ce boc-ca, ne lu-sin-ghie-ro in-can-to, sù

b

32

l'al-ma mo trab-boc-ca, ch'ò im-pa - ra-to à fug-gi-re in mar di pe-ne, ac-cor-to U-

#

35

Aria

- lis-se, il suon d'em-pie Si-re- ne. Go-do lie-to, e lie - to go-do,

40

ch'o-ra più col fred-do giac - cio Ge-lo - sia non mi dà im-pac - cio,

b

43

spen - to il fo-co, e sciol - to il no-do go-do lie-to, e lie - to go-do.

47

Cer-chi-no pur d'un crin le fi-la au-

Recitativo

52

Cer-chi-no pur d'un crin le fi-la au-

56

- ra - te d'in - tes - ser la - be - rin - ti à l'al - ma mi - a che Te - seo al fin non

59

sma-ri-rò la vi-a, s'an-co il fi-lo ri tro-vo in sù l'en-tra-te.

b b 4#

63

Re-sta-te pur re-sta-te Tra-di-to-ri ca-pel-li che se ben voi pa-re-te

67

dà spo-sar l'al-trui fè-do-ra-ti An-nel-li, Ah che no-di voi

6

70

sie-te, ch'in tan-ti mo-di, e tan-ti for-ma-te le ca-te-ne, ài paz-zi A-

73

- man - ti, ch'io in li - ber - tà già trat - to, se pian - si la pri - gion

76

can- to il ri-scat - to, can- to can- to il ri-scat-to.

79

84 Aria

Io la in - ten - do, io la in - ten - do co - sì.

87

son po- sto in li-ber- tà, ci vo-glio star si si, io la in-ten-do, io la in-

b

90

- ten-do co-sì. Ti - ran-na ser-vi-tù, Ti-

94

- ran-na ser-vi-tù, non bra-mo più, mai più mai più, non bra-mo più, non bra-mo

b

97

più, mai, mai, mai più. E s'in va-na bel-tà per-

C

101

- dei qua-si l'in-ge-gno, l'ho ra-qi-sta-to à se-gno, ch'in mez-zo al gio - i-re, ò in

106

mez-zo al pe - nar, so que-sto al-men di-re so que-sto al-men

113

di-re che più don-na cru-del, che più don-na in-fe-del non vo-glio a-mar, che più

120

don-na cru-del, che più don-na in-fe-del non vo-glio a-mar, non vo-glio non

127

vo - glio a - mar, mà in li - ber - tà già trat - to, se pian - si la pri-

This system contains measures 127, 128, and 129. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "vo - glio a - mar, mà in li - ber - tà già trat - to, se pian - si la pri-".

130

- gion can - to il ri - scat - to, can -

b #

This system contains measures 130 and 131. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 131. The lyrics are: "- gion can - to il ri - scat - to, can -". There are accidentals 'b' and '#' below the piano part in measures 130 and 131 respectively.

132

to, can - to il ri - scat - to.

This system contains measures 132 and 133. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "to, can - to il ri - scat - to." The system ends with a double bar line.

Lamento d'una Donna Maritata, Mascherata, in Abito da Vedova.

Alto Solo, con due Violini se piace.

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso Continuo

Per scher - nir gl'al - trui pian - ti, ma - sche - ra - ta mi por - to,

b

#

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four staves: Violino Primo and Violino Secondo (both with rests), Alto (with a melodic line), and Basso Continuo (with a bass line). The Alto part has lyrics: "Per scher - nir gl'al - trui pian - ti, ma - sche - ra - ta mi por - to,". The Basso Continuo part has a flat (b) in the first measure and a sharp (#) in the second measure.

3

in ve-do-vi-li a - man-ti & il con-sor-te mi-o fin-go già mor- to.

#

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. It features four staves: Violino Primo and Violino Secondo (both with rests), Alto (with a melodic line), and Basso Continuo (with a bass line). The Alto part has lyrics: "in ve-do-vi-li a - man-ti & il con-sor-te mi-o fin-go già mor- to." The Basso Continuo part has a sharp (#) in the first measure.

7

Hor con mie do-glie con pe-ne tan-te son Ve-do-va mo-glie, son Ve-do-va

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features four staves: Violino Primo and Violino Secondo (both with rests), Alto (with a melodic line), and Basso Continuo (with a bass line). The Alto part has lyrics: "Hor con mie do-glie con pe-ne tan-te son Ve-do-va mo-glie, son Ve-do-va". The time signature changes to 3/4.

14

mo-glie, per-ché lo spo - so mi-o, è un Al-ma er - ran - te, son Ve-do-va

This system contains measures 14 through 21. It features a vocal line with lyrics and a bass line. The vocal line starts with a rest in measure 14, then begins with 'mo-glie, per-ché lo spo - so mi-o, è un Al-ma er - ran - te, son Ve-do-va'. The bass line provides harmonic support with various note values and rests.

22

mo-glie, per - ché per - ché lo spo-so mi-o, è un Al-ma er - ran - te, è un

This system contains measures 22 through 29. The vocal line continues with 'mo-glie, per - ché per - ché lo spo-so mi-o, è un Al-ma er - ran - te, è un'. The bass line continues with its accompaniment.

Ritornello

30

Al- ma er - ran - te.

This system contains measures 30 through 36. It features a vocal line with the lyrics 'Al- ma er - ran - te.' and a bass line. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The bass line continues with its accompaniment.

37

This system contains measures 37 through 44. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The bass line continues with its accompaniment.

44

Con rio co - stu-me ei mi scon- so-la, ad al-tre sen

52

vo-la, ad al-tre sen vo-la, e la-scia me del let-to in fred-de ^b piu-

60

- me, ad al-tre sen vo-la, e la-scia me del let-to in fred-de piu-

69

- me in fred- de piu me.

76

83

O - zi - o - so ma - ri - to, che

88

dè là mo-glie hà le bel - lez - ze te-ne-re, sde-gna in fo-co d'A - mor vi-ver u - ni-to

91

me-glio è che va-da in ce-ne-re. A con-fes-sar-la schiet-ta il To-ro ma-ri-

95

- tal è un gra-ve pe-so, che non mol-to di-let-ta. Po-ve-re don-ne, noi ch'u-bi-di-en-ti

99

à que - st'ho - mi - ni in - fi - di pro - viam pu - re, e con mi - nac - cie, e

101

sgrì-di per un so-lo pia - cer mil - le scon - ten - ti. Per na-tu-ra siam

105

noi pur-trop-po bo-ne, se al-cu-na in lie-ve er-ror ca-de ri - vol-ta, ad

108

im-pe-dir-le il ca-so un' al-tra vol-ta, la tua fra-gi-li - tà, tro-va un ba-sto - ne.

112

Più lie-to sta-to, e più be-a-to il mio sa-rà, se go-drò al-

119

- me-no un di se-re-no di li-ber-tà, di li-ber-tà, si, si, si, si,

126

ven-ghi al ma-ri - to mi-o l'e - stre - mo di si, si, si, si, ven-ghi al ma-ri - to

Ritornello

129

mi-o l'e-stre-mo di.

132

135

Spe-ro d'A-mo-re con lie-to co-re no-va mer-cè,

142

se un al-to A-man-te spo-so co-stan-te sa-rà per me sa-rà per

149

me, si, si, si, si, ven-ghi al ma-ri - to mi-o l'e stre - mo di si, si, si,

152

si, ven - ghi al ma - ri - to mi - o l'e - stre - mo

154 Ritornello

di.

157

Barzeletta, A quel Core, che non arde d'Amore.

Alto solo, Senza Violini.

Prima Strofa

Alto

Basso Continuo

Fe - li-ce, e be - a-to per sem-pre di - rò Fe - li-ce, e be-

9

- a-to per sem-pre di - rò ch'il dar-do in - fo - ca-to d'A - mor non pro - vò

17

ch'il dar-do in - fo - ca-to ch'il dar-do in - fo - ca-to d'A - mor non pro - vò d'A-

Seconda Strofa

25

- mor d'A - mor d'A - mor non pro - vò. *Si suona un poco.* La vi-ta che

35

lie-ve nel fi-ne s'en - vò La vi-ta che lie-ve nel fi-ne s'en - vò

44

d'A - mor s'on - da be - ve con - ten - to non hà d'A - mor s'on - da

52

be - ve d'A - mor s'on - da be - ve con - ten - to non hà con - ten - to con - ten -

Terza, & ultima Strofa

61

to con - ten - to non hà. *Si suona un poco.* Chi pre - da è d'a - mo - re mai lie - to non è

70

Chi pre - da è d'a - mo - re mai lie - to non è sol ser - ba al do - lo - re Cu -

79

- pi - do la fè sol ser - ba al do - lo - re sol ser - ba al do - lo - re Cu -

87

- pi - do la fè Cu - pi - do Cu - pi - do Cu - pi - do la fè.

L'Amante sdegnato. Tenore solo con Violini se piace.

Aria. Prima Strofa

Violino Primo

Violino Secondo

Tenore

Basso Continuo

8

Vi-vo in gio-ia al tuo di-spet-to Lil-la in-gra-ta lun-gi à tè,

b b b #

5

8

s'il tuo fo-co m'ar-se il pet-to ho-ra è spen-to cre-di à me ho-ra è spen-to cre - di à

b

9

8

me.

b # # b #

14

8
 Son sin - ce-ro son sin - ce-ro dà do - ver o cer - ca pu-re
 b # b b b

22

8
 no - vo A - man - te ch'an - ch'io a - do - ro al -

27

8
 tro sem - bian - te cer - ca pu-re no-vo A -

34

8
 - man-te ch'an-ch'io a - do - ro al-tro sem-bian - te ch'an-ch'io a - do-ro

40

ch'an-ch'io a do-ro al - tro sem - bian - te.

48

Seconda Strofa

56

Da con-ten-to, à que - sto co - re l'ac-qui-sta-ta li - ber-tà,

62

che l'in-vi-dia an-ch'in A - mo-re è mi-glior che la pie - tà, è mi - glior che la pie -

66

8
tà.

b # b

71

8
Di-co schiet-to di-co schiet-to mio con-cet-to, ad A-mor dal

b b # b b #

79

8
sen dia ban-do chi frà pe-ne vi-ve a-man-do

85

8
ad A-mor dal sen dia ban-do chi frà pe-

93

ne vi-ve a - man - do chi frà pe-ne chi frà pe-ne vi -

100

ve a - man - do.

108

115 Terza, & ultima Strofa

Bril - la l'al-ma hor che di - sciol-ta da l'an-ti - ca ser - vi - tù,

119

A in-tri-car-si mai più stol-ta non sa-rà già co-me fù, non sa-rà già co-me

123

fù,

128

Te lò di-co te lò di-co co-me a mi - co vuò go - der del

136

bel-lo à i ra - i s'è pos - si-bil sen - za gua - i

142

vuò go - der del bel-lo à i ra-i s'è pos - si-

150

bil sen-za gua - i s'è pos - si-bil s'è pos - si-bil sen-

157

za gua - i.

165

L'Amante abbandonato. Tenore solo, con due violini.

Sinfonia

Musical score for the first system of the 'Sinfonia' section. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Tenore, and Basso Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Tenore staff is mostly empty, with a small '8' below the first measure. The Basso Continuo staff has a sharp sign (#) above the first measure.

Musical score for the second system of the 'Sinfonia' section. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Tenore, and Basso Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Tenore staff is mostly empty, with a small '8' below the first measure. The Basso Continuo staff has a flat sign (b) above the first measure and a sharp sign (#) above the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Prima Stanza

Musical score for the 'Prima Stanza' section. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Tenore, and Basso Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Tenore staff contains the lyrics: "Tutt-to v`a ben Tutt-to v`a ben m`a,". The Basso Continuo staff has a sharp sign (#) above the first measure and a sharp sign (#) above the third measure. The system starts with a double bar line and repeat dots.

13

mà; Quel vo-ler ch'io ti las-si, è un cer-to che, che non mi può gu-sta-re, nè

Ritornello

17

trop-po fa per mè, che non mi può gu-sta-re, nè trop-po fa per mè,

21

Ch'io t'ab-bia, ab-ban-do-na-re, ò que-sto nò, ò que-sto nò, ò que-sto nò, ò que-sto nò,

26

Ritornello

Presto

Largo

Ch'io t'ab-bia, ab-ban-do-na-re, ò que-sto nò, ò que-sto nò, ò que-sto nò, ò que-sto nò,

Alegro

30

ò que-sto nò. Non hà del cre - di-bi-le, è co-sa im-pos-si-bi-le,

34

Più to-sto giu-ro il Ciel ch'io mo-ri-rò mà mi po-tre-sti

37

dir que-sta è paz-zi-a, per te-me-glio non si-a, più pre-sto che mo-

40

-rir tro-var à tuoi pia-ce-ri al-tra bel-tà? Tut-to stà ben mà,

Ritornello

44

mà, mà.

46

Aria. Seconda Stanza

48

S'in-fran-gi-bi-le ca-

52

- te- na, m'hà for-ma-ta la tua chio-ma, ch'o-gn'or l'al-ma m'in-ca-

55

te- na, che i pen-sier mi le -

58

ga, e do - ma, ch'o-gn'or l'al-ma m'in-ca - te-na, che i pen-sier mi bemolle

61

le - ga, e do - ma.

64

Co-me scior mai mi po-

68

- trò, dà le-ga-mi si stret-to, ch'à te mi tien so- get-to? Rom-per no-do si ca-ro ah

72

non si può; mà mi di - rai pen-sa-ci tù, ch'al fin, t'ac-cor-ge-rai me-

76

- schin ch'il tuo cor ad ogn' hor schia- vo schia- vo sa-

Ritornello

79

- rà, tut-to và ben mà, mà, mà,

82

84

Aria, Terza, & ultima Stanza

87

Ca-drà il Ciel pri - ma che mai, io t'ab - ban - do - ni ò bel - la,

91

o - scu - rar ve - dran - si i rai, al So - le, et à o - gni Stel - la, o - scu - rar ve -

96

dran - si i rai, al So - le, et à o - gni Stel - la.

99

102

Mi-re-re-mo gl'E - le men-ti, con-fon-der-si tra

106

lor, pria che da te pos-sa dol-ce ca-gion de miei con-ten-ti vol-ger il pas-so, ò al-

110

8 - lon-ta - na-re il piè. Ma sen-to, à dir-ti, Hor-sù, già che tù, in a-mar sei si per-

115

8 - fet-to, di mè più de-gno og-get-to man-car mai non ti po-trà, tut-to và ben, tut-to và

118

8 ben, mà tut-to và ben mà mà.

Serenata. Tenore solo con due Violini.

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Tenore

Basso Continuo

8

b # b

Detailed description: This system shows the beginning of the Sinfonia. It consists of four staves. The Violino Primo and Violino Secondo staves are in treble clef with a common time signature. The Tenore staff is in treble clef with an octave sign (8) below it. The Basso Continuo staff is in bass clef with a common time signature. The Tenore part is silent in this system. The Basso Continuo part starts with a bass line containing notes with accidentals: a flat (b), a sharp (#), and another flat (b).

10

8

Detailed description: This system continues the Sinfonia. It consists of four staves. The Violino Primo and Violino Secondo staves are in treble clef with a common time signature. The Tenore staff is in treble clef with an octave sign (8) below it. The Basso Continuo staff is in bass clef with a common time signature. The Tenore part is silent in this system. The Violino Primo and Violino Secondo parts have active melodic lines. The Basso Continuo part continues with a bass line.

16

8

Om-bre Se-cre-te u-di-te, u-di-te, mà oh Di-o, ta-ce-te poi, ac-

Detailed description: This system contains the vocal entry of the Tenore. It consists of four staves. The Violino Primo and Violino Secondo staves are in treble clef with a common time signature and are silent. The Tenore staff is in treble clef with an octave sign (8) below it and contains the vocal line with lyrics. The Basso Continuo staff is in bass clef with a common time signature and provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "Om-bre Se-cre-te u-di-te, u-di-te, mà oh Di-o, ta-ce-te poi, ac-".

22

- ciò col vo-stro man-to il ri-co-pri - te. Af-fi-da so-lo à voi quest' af-fan-na-to

27

co-re trà ca - li-gi-ni mu-te, il suo do - lo - re. Af - fi-da so-lo à voi

32

quest' af - fan-na - to co - re trà ca - li - gi - ni mu-te, il suo do - lo - re.

37 Sinfonia

47

Aria. Prima Stanza.

52

Or che d'a-stri ri - lu - cen-ti ri-ca-ma-to è il Ciel se - ren

55

tan-ti lai di-sper-go ai ven-ti quan-te stel-le ei chiu-de in sen

58

tan-ti lai di-sper - go ai ven-ti quan-te stel-le ei chiu-de in sen.

61

65

Qui d'in - tor - no ag - gi - ro il piè à cer-

68

- car sa-pe-te che? à cer - car sa-pe-te che? sa - pe-te che?

73

Per ap-pa-gar un im-paz-zi - to duol. Sul me - rig-gio dell' om-bre io

78

cer-co il Sol. Sul me-rig-gio dell'

b b

88

om-bre io cer-co il Sol. io cer-

b b #

Ritornello

96

co il Sol.

b # b

103

co il Sol.

b

Seconda Stanza

111

Musical score for measures 111-113. The system consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The top two staves are mostly empty, with some rests. The third staff contains the vocal line with lyrics: "Hor che que-ta po - sa, e dor-me la ca-gion del mio lan - guir,". The bottom staff contains the bass line with various accidentals (sharps, flats) and notes.

114

Musical score for measures 114-116. The system consists of four staves. The top two staves are mostly empty. The third staff contains the vocal line with lyrics: "so-gni ca-ri in me-ste for-me deh spie-ga-te il mio mar - tir". The bottom staff contains the bass line with various accidentals (sharps, flats) and notes.

117

Musical score for measures 117-119. The system consists of four staves. The top two staves are mostly empty. The third staff contains the vocal line with lyrics: "so-gni ca-ri in me - ste for-me deh spie - ga - te il mio mar - tir." The bottom staff contains the bass line with various accidentals (sharps, flats) and notes.

120

Musical score for measures 120-122. The system consists of four staves. The top two staves are mostly empty. The third staff contains the vocal line with lyrics: "so-gni ca-ri in me - ste for-me deh spie - ga - te il mio mar - tir." The bottom staff contains the bass line with various accidentals (sharps, flats) and notes.

124

Di-te ch'io qui trag-go il piè à cer-

127

- car sa-pe-te che? à cer-car sa-pe-te che? sa-pe-te che?

132

Per ap-pa-gar un im-paz-zi-to duol. Sul me-rig-gio dell' om-bre io

137

cer-co il Sol. Sul me-rig-gio dell'

147

om-bre io cer-co il Sol. io cer-

Ritornello

155

co il Sol.

162

Terza, & ultima Stanza

170

Pres-so al fe-li-ce al-ber-go del-l'a-ma-to suo Nu-me, men-tre dor-mia co-lei che lo pia-

173

- gò, Fi-len co-sì can-tò; E fors' an-cor se-gui-a, mà

176

ta-que ed ob-be-di, A un im-pe-ro d'A-mor ch'al sven-tu-ra-to cor di-

179

- cea co-sì. Ta-ci, ta-ci, ta-ci, Ta-ci paz-zo Fi-len

189

in-dar-no a spi-ri, d'ad-dor-men-tar col can-to i tuoi mar-ti-ri,

199

Ta-ci, ta-ci, paz-zo Fi-len in-dar-no a-spi-ri,

b # b # # # 6 5 # #

209

d'ad-dor-men-tar col can-to i tuoi mar-ti-ri,

6 6 # 4# 5# 6# b #

218

d'ad-dor-men-tar col can-to

b # 4# 5# 6# # 4# 5# 6#

226

i tuoi mar-ti-ri, i tuoi i tuoi mar-ti-ri.

4# # #

Serenata. Basso solo con due Violini.

Sinfonia

Musical score for the first system of the Sinfonia. It features four staves: Violino Primo (Violin I), Violino Secondo (Violin II), Basso (Bass), and Basso Continuo (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Basso staff includes figured bass notation: b, 7 6, #, b #6, 7 6, 6, 7 6, 5 5 6, 4 3.

Musical score for the second system, starting at measure 12. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Basso, and Basso Continuo. The key signature changes to two sharps (D major). The Basso staff includes figured bass notation: #, 7 6, 5. The vocal line enters with the lyrics: "Hor ch'a - sco - so ne l'on - de".

Musical score for the third system, starting at measure 20. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Basso, and Basso Continuo. The vocal line continues with the lyrics: "il Dio del lu-me, Le lu-ci chiu-de o-gni mor-ta-le in ter-ra, A - mo-re,". The Basso staff includes figured bass notation: #.

24

che per me lu-ci non ser-ra, se-co mi gui-da, à di-sprez-zar

Sinfonia

28

à di-sprez-zar le piu-me.

33

38

Per le no-io-se mie pun-gen-ti ar-su-re, Pa-pa-ve-ri non hà

4b 5b

43

l'a-mi-ca not-
te, Ne stil-la no dal sen Ci-me-rie grot-te, son-ni-fe-ri po-

4 3

47

- ten-ti, son-ni-fe-ri po-ten-ti à le mie cu-re, à

#

51

Sinfonia

le mie cu-re.

56

Sinfonia

76

lu-ci il pian-to.

Musical score for measures 76-80. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C). The lyrics 'lu-ci il pian-to.' are written under the first staff.

81

Musical score for measures 81-85. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C).

86

Deh, deh, Zef-fi-ri vo-lan-ti In que-sti hor-ro-ri di fo-sca Not-te, che scher-

Musical score for measures 86-90. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C). The lyrics 'Deh, deh, Zef-fi-ri vo-lan-ti In que-sti hor-ro-ri di fo-sca Not-te, che scher-' are written under the third staff.

91

- zan - do, che scher - zan -

Musical score for measures 91-95. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C). The lyrics '- zan - do, che scher - zan -' are written under the third staff.

93

do, gi-te, Al bel I-do-lo mi-o voi gl' oc-chi a-pri-te, e por-

97

- ta-te-le in Au-re i miei do-lo-ri e por-ta-te-le in Au-re

Sinfonia

101

i miei do-lo-ri.

107

111

Voi, voi pla-cid' au-re, di - te

mor - mo - ran - do, di - te mor - mo ran - do, di - te di - te à la cru - del, per cui

117

mor - mo - ran - do, di - te mor - mo ran - do, di - te di - te à la cru - del, per cui

pian-go, e so-spi-ro, che fat-to è già mor-ta-le il mio mar - ti-ro, ch'è le gio-ie il mio

121

cor hà da-to il ban - do, ch'è le gio-ie il mio cor hà da-to il ban-

cor hà da-to il ban - do, ch'è le gio-ie il mio cor hà da-to il ban-

124

cor hà da-to il ban - do, ch'è le gio-ie il mio cor hà da-to il ban-

cor hà da-to il ban - do, ch'è le gio-ie il mio cor hà da-to il ban-

Ritornello

128

do.

#

Aria Prima Strofa

134

La bel-la ch'a do-ro s'il

#

142

can-to la de-sta, La bel-la ch'a do-ro s'il can-to la de-sta, fors' an-che ri-

#

150

- sto-ro cor-te-se m'ap-pre-sta, fors' an-che ri-sto-ro, fors' an-che ri-sto-ro cor-

#

Ritornello

157

- te-se m'ap - pre - sta, mia sor-te chi sà, chi sà, mia sor-te chi sà.

167

Seconda, & ultima Strofa

176

Chi sà che non sen-ta Pie-

186

- tà del mio ma-le, Chi sà che non sen-ta Pie - tà del mio ma-le, ch'al

193

sen che tor - men - ta, ri - me - dio vi - ta - le non por - ga, ch'al sen che tor -

7

Detailed description: This system contains measures 193 through 199. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The vocal line starts with a whole rest in measure 193 and continues with a melodic line. The basso continuo line provides harmonic support with various note values and rests. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 199.

200

- men - ta, ri - me - dio vi - ta - le non por - ga, chi sà chi sà chi sà?

#

Detailed description: This system contains measures 200 through 208. The vocal line continues the melody from the previous system. The basso continuo line includes several measures with a sharp sign (#) above the staff, indicating a specific harmonic or fingering instruction. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

209

Detailed description: This system contains measures 209 through 216. It shows the continuation of the musical piece. The vocal line is mostly silent, with rests, while the basso continuo line is active with a melodic line. A sharp sign (#) is present above the basso continuo staff in measure 209. The system ends with a fermata over the final note of the basso continuo line.

217

Detailed description: This system contains measures 217 through 224. The vocal line is active with a melodic line. The basso continuo line continues with a melodic line. A sharp sign (#) is present above the basso continuo staff in measure 217. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

L'amante, che spera, e soffre. Basso solo con Violini se piace.

Aria. Prima Stanza

Violino Primo

Violino Secondo

Basso

Basso Continuo

Mia Lil-la, spe - ran-do mi preg-gio i tuoi sguar-di sde-

6

- gno - si sof - fri - re, sde - gno - si sde - gno - si sof - fri-

14

Ritornello

- re ma an-

22

- co-ra che tar-di io deb-ba gio - i-re al - men dim-mi quan-do, al-

28

- men dim-mi quan - do, Poi ch'è men gra-ve al to-le-rar che a-van-za,

33

dei tra - scor-si do - lor, dei tra - scor-si do - lor, la ri-

42

- mem-bran - za. dei tra - scor-si do - lor, la ri-

51

- mem-bran - za.

Seconda Stanza

61

Ho fat-to di - se-gno d'a-prir-ti sin-

71

- ce-ro, ò Li-la il cor mi - o, ò Lil- la ò Lil - la il cor mi-

Ritornello

80

- o. D'un

88

ci-glio se - ve-ro te - mer non vogl' i-o, l'or - go-glio e lo sde-gno, l'or-

94

- go-glio e lo sde-gno, mà se deb-bo o-bli-gar à tè la fe-de, Sa-per

100

vuò se spe - rar pos - so mer - ce - de

108

Sa-per vuò se spe - rar pos-so mer - ce - de.

116

Musical score for measures 116-126. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a bass line with some accidentals.

Terza, & ultima Stanza

127

Musical score for measures 127-133. The time signature changes to 3/4. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a bass line with accidentals.

Non vi - ve con - ten-to, A - man-te ch'a - do - ra ri-

134

Musical score for measures 134-141. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a bass line with accidentals.

- tro - sa bel - ta - de ri - tro - sa ri - tro - sa bel - ta -

Ritornello

142

Musical score for measures 142-148. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a bass line with accidentals.

- de. Pur

150

suo-le tall' ho-ra se spe-ra pie-ta-de go-der nel tor-men-to, go-der nel tor-

157

- men-to, che se lu-sin-ga un cor dol-ce la spe-me Lie-vi le do-glie

163

son lie-vi le do-glie son ca-re le pe-ne,

173

lie-vi le do-glie son ca-re le pe-ne.